

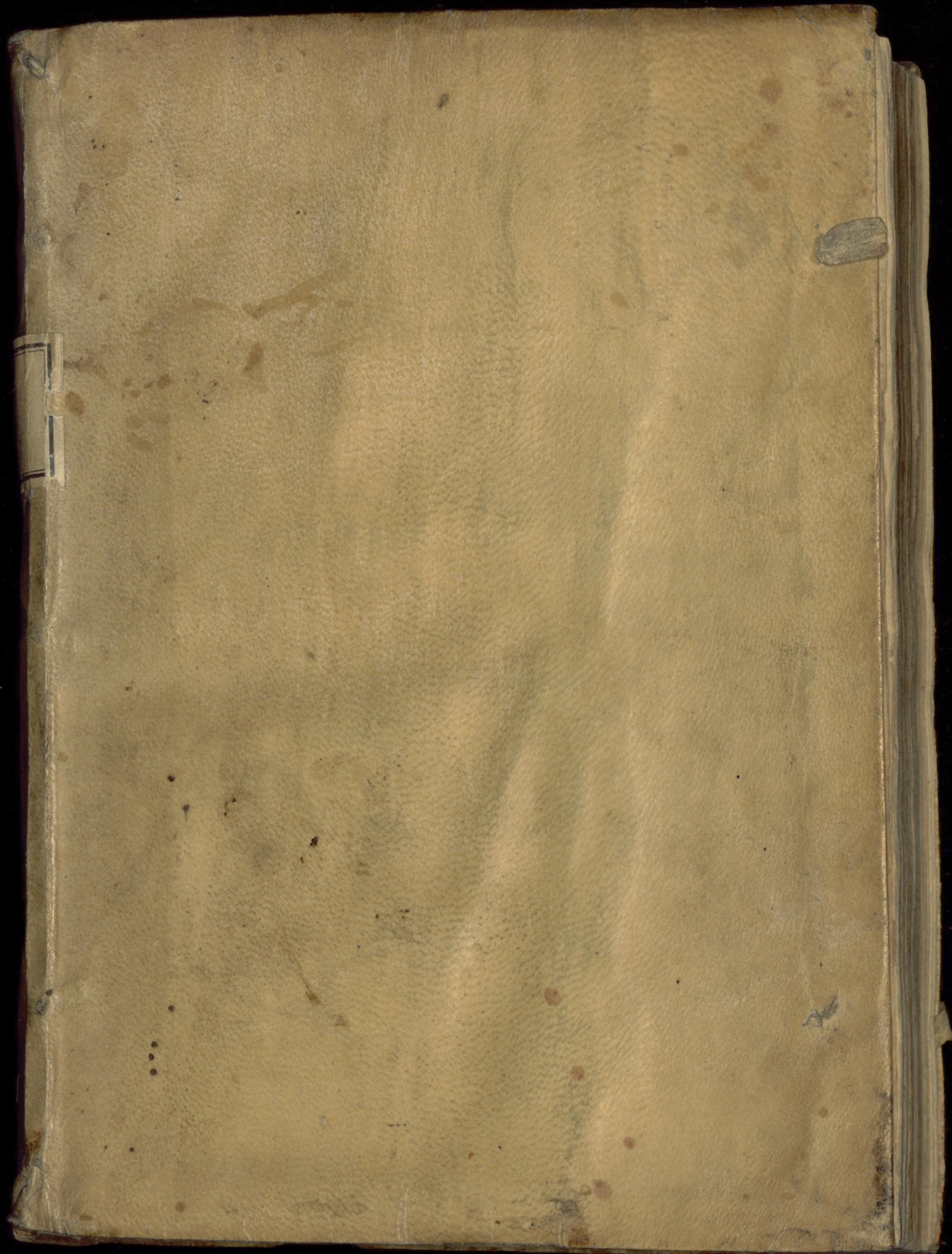
De lapida  
philosophico  
ex variis  
Authoribus.

3438

4<sup>o</sup>









S. G. 3438

Le volume, provenant du  
don de livres fait par  
M<sup>me</sup> Arger, est entré dans  
la Bibliothèque Sainte-Genève  
en l'année 1890. Ch. K.





1

De Lapidē philosophico  
varis<sup>ex</sup> Authoribus.

Le Recueil a été fait par un adepte du 17<sup>e</sup> siècle.  
De fréquentes corrections et ratures indiquent le travail  
de l'analyse.  
plusieurs traités sont complets et l'adepte s'est borné  
à les copier.  
La table des Extraits est à la fin du volume.  
viduave



Entrée 223885



1840

1840

1840

1840



Nº 3438

El Alchimista trata de la transmutacion de cosas especial  
mente de los metales y piedras preciosas, haciendo muchas cosas  
necesarias a la vida humana, imitando a la naturaleza que en-  
genera muchas destas cosas en las entrañas de la tierra por don-  
de se ve la gran dignidad desta ciencia que aun que en la obra  
y exercicio es practica, en lo especulativo es altissima, por que es  
inferior a la philosophia, y saca y deduce sus conclusiones de los  
principios della. pues presupone el conocimiento de la transmuta-  
cion de los elementos, la generation, y corruption de los mixtos;  
la actividad de los minerales, y medio minerales con que obra.  
la fuerza y virtud de los movimientos, e Influencias del cielo.  
y en lo practico se sirve de todas las demas artes, y las toma como  
ministras; y asi requiere grande Inteligencia, y advertencia en  
lo uno y en lo otro, como lo muestra la experiencia en cuyo labirin-  
thio se desmaya con la Ignorancia dellas. Esta es la causa por que  
esta Infamada, por que siendo el mayor numero de los que la  
Intentan flojos, Ignorantes y codiciosos, los Ignorantes todo lo  
perren, los flojos en todo desmayan, y los codiciosos todo lo abra-  
zan, y experimentan mas lo aparente, en que hallan alguna  
ganancia, que lo verdadero, por ser trabajoso y prolixo. Viendo  
los buenos Ingenios y los ricos, que son los apropiados dis-  
cipulos desta arte, aflojan en la transmutacion de los metales  
de se sube de lo mas baxo, asta llegar al mas perfecto de todos.  
Ayuda tambien a esto el lenguaje, en que escriben los que la  
han professado, tan claro, y vario, que casi se pueda decir, que  
aun ellos no se entienden, quando tornan a leer lo que han  
escrito. lo qual si fue falso, hizieron astutamente en ponerlo  
en forma que ninguno les redarguya; y si es verdadero, y  
perfecto, por que ninguno lo alcanzasse, ni abrasse, temiendo  
que su oro, o plata, no fuesse menopreciado, y el puesto en  
peligro de ser castigado por el uso dello. Pero por que nadie des-  
maya ni tenga en poca esta ciencia, tengo en argumento contra  
los que la redarguyen de Inierta, y es que la experiencia



2. <sup>2</sup> Muestra la transmutacion de cobre, y plomo, en finissima plata de cobre en oro, hierro en cobre, y assi de los demas. y si es por lo que sale, no es por falta de la ciencia, sino por la pobreza del que obra, y mengua de Instrumentos, y materiales, aniendo dicho que a qualquiera fuego que le apliquen infinitos combustibles los quemaria. considero la fuerza de su actividad, y vio la falta de la materia, y el aplicar la con mucha limitacion. Pues esto digo que si multiplican la materia desta transmutacion de metales, y Instrumentos, y causas, y fuerza de ministros, que crezca su obra, y su operacion se estendera sin termino. Pero yo por ver q. aun que se arieta, las fuerzas humanas son muy tenues, y los hombres se van a lo aparente. y en esta arte esto es lo que mas la linche, he querido tratar della, poniendo la en el orden de las cosas aparentes, no negando su certidumbre, ofreciendo a los lectores con ella, gastos grandes, y admirables, como los hallara en el lenguaje en que la pongo, y en el exercicio de las operaciones alchimicas, con las quales sacara por lo menos cosas que naturaleza con quanto pudo no las obra, ni dios las produjo en la creacion del mundo.

Como en todas las cosas corporeas  
que se hacen concurren dos causas  
Interiores, y exteriores. Cap. 1.

Pues digo que qualquiera cosa corporea tiene dos causas Interiores de que esta compuesta, y otras dos exteriores. Exemplo quando vn tornero tiene vna bola, el palo de que la haze se llama materia, y la figura que le da, se llama forma, y el tornero se llama agente, y lo para que haze la obra se llama fin. Assi en la generacion de las cosas ay materia o cuerpo que se perfecciona con la forma que le da el que la engendra. como el <sup>canallo</sup> que engendra a otro, se llama agente, y el fin de engendrarle es para la conseruacion de su naturaleza en el vniverso. la forma es aquella con que se distinga el canallo engendrado del leon, o elefante. y por que esta distinction es de dos maneras por accidentes como se distinga vn hombre blanco de otro negro, o por la subst.



que tiene cada cosa, assi ay dos formas, vna substancial, como  
en el hombre el alma racional, en el cavallo la sensitiva;  
y otra accidental, como en el hombre el reyr, y en el cavallo  
el relinchar. y entre las accidentales ay diferencias. por que  
unas son proprias de las cosas de tal manera que no se hallan  
en otras. y como el reyr, y llorar, son diferencias accidentales  
propias del hombre, el mugir de buey, el relinchar del ca-  
uallo; otras comunes, como correr, comienen a muchos otros.  
De lo dicho se entiende que las dos causas, cuerpo y alma, o  
materia y forma substancial, son interiores; a cada cosa  
corporea, y el agente y fin son exteriores causas; y los ac-  
cidentes, ora proprios, ora comunes, no son causas de la cosa,  
sino efectos de la union del cuerpo o materia con la forma  
o alma. -- Lo dificultoso que ay aqui de conocer es la  
materia por que no la vemos, pero rastreamos la por la dif-  
ferencia de formas que le suceden, como el niño en el vien-  
tre, quando <sup>no</sup> tiene alma le llaman embrión. y en tenien-  
do alma, aun que sea vna misma, siempre que es la ratio-  
nal, quando solamente haze operaciones puras animales, se  
llama animal; y quando ha nacido, y es ya grande que usa  
de rason, se llama hombre; y quando muere, aquel cuerpo  
que tenia alma, esta ya de baxo de otra forma, que es de  
cadáver, o cuerpo muerto. Assi esta materia o causa interior  
se conoce por estas transmutaciones y transitos, que hacen  
por ellas diferentes formas.

### De la diferencia de causas, Activas, y finales, y como obren. Cap. 2.

La causa activa es de dos maneras vna universal, otra parti-  
cular. La universal es como el sol, estrellas, quando concu-  
ren con las acciones de los particulares agentes. y estas causas  
aun que obren necessariamente, y siempre influyan, pero  
los agentes particulares las anulan o impiden, como quando  
el sol engendra hievas en el invierno, y el ortolano las pisa --  
Impide no oír, o haze que salen torcidas y las cosas producen



4  
No parecen no parecen a estas cosas vniuersales, como el raton engendrado de la putrefaccion de la tierra, y calor del sol, no es de la misma forma y naturaleza del sol, ni tierra. La causa particular es de dos maneras, vna vniuersal, y este produce el effecto semejante a naturaleza como ella es, assi el hombre engendra otro hombre, y el canallo, otro canallo. Pero la causa particular equiuoca engendra el effecto diferente en naturaleza, como vn canallo quando en vna bestia engendra vna mula. La causa vniuersal obra con su forma como con principio primero, proximo conjunto al mismo agente. tambien obra con otro principio conjunto, pero no es el primero, sino como secundario y accidental y instrumental; assi el fuego obra, y quema con su forma de fuego, como con principio primero sustancial, pero con el calor y sequedad que tiene, obra como con principios secundarios, y instrumentales. como el carpintero obra con la idea que tiene en el alma, y despues con la azuela, o sierra. La causa final es, aquella por quien todo agente obra, como el hombre engendrando a otro hombre, el hombre engendrado, es el fin de esta generacion. y tiene esto esta ~~causa~~ final, que finaliza, o obra antes que sea en la realidad de su existencia. y para la entender digo, que antes obra y finaliza moviendo desseo desio o moviendo el apetito para que assi aya y succeda la cosa. y despues de auida y alcanzada la cosa, quietando al apetito, o gozando della entonces finaliza. note se aqui que la operacion es fin del agente, por que es regla general, que cada cosa es por su operacion. pero ay otro fin que es que lo que sale, o se engendra, o haze por la operacion, como ay generacion, y despues ay hombre engendrado. lo uno y lo otro es fin, mas la operacion y action, y generacion, es medio para alcanzar el otro fin, que es la cosa engendrada.

Que Los Elementos son las primeras causas Activas, y passivas, y sus effectos simples, y mixtos. Cap. 3

Sin esta composicion que tiene todas las cosas corporeas de materia y forma, se halla otra que es de partes de diferente naturaleza



45

Los elementos estan compuestos de sola materia y forma, y sus partes son uniformes y de una manera, por que un grano y una gota de agua es de la misma manera que toda la agua. y assi hablando de los demas. pero el hombre esta compuesto de carne y huesos, pelos, uerues, y vñas. pues los elementos que son quatro, fuego, ayre, agua, tierra, quando algunos de ellos obra, solo, engendra con su action otro ~~fuego~~ semejante, como el fuego, fuego; el ayre, ayre, y assi de los dos otros. por quando se juntan todos a obrar, como tienen contrarias calidades, unos venciendo con ellos, otros vencidos, vienen a tomar cierta mediocridad, con la qual se engendran otras cosas que no son elementos, sino llamanse mixtos, por que estan mezclados, pues cada elemento tiene dos calidades, una activa, y la otra passiva, y aun que ambas sean activas y passivas, pero la una tiene mas de la activa, y la otra mas de la passiva. y la una la es mas activa y propria que la otra, como al fuego le es propia el calor, que es la calidad activa, y secundariamente le conviene la sequedad, que es passiva, por que tiene menos resistencia: al ayre la humedad le conviene por primera calidad, y secundariamente el calor; al agua la frialdad le conviene primariamente, y secundariamente la humedad; a la tierra primero la sequedad, y despues la frialdad.

Que el calor, y el frio son causas  
Activas; y la humedad y sequedad  
passivas. cap. 4.

El calor y el frio son causas activas, por que determinan y figuran, y rodean con sus terminos, y aumentan las cosas que son de su genero; y a las que son de diferente genero las midan y humedecan, y secan y ablandan, y endurecen, y se hacen otras cosas mas en las tales causas, ellas son las que las hacen. y al contrario las passivas se hallan en la humedad, y sequedad, y se causan por ellas quando estan a parte en los

elementos, como es la humedad en el agua, y la sequedad en la tierra, o quando estan en los mixtos, los quales se haen de las mismas qualidades, por que los tales cuerpos son contenidos por el frio y calor, y si padecen por ellos las tales passiones. tambien se prouea esto mirando a sus naturalezas, de la radas por sus definiciones, por que lo caliente junta todas las cosas que son de una naturaleza, el frio las que son de una o de diferente naturaleza. como el hierro junta y pega en jarros, palos y cascaras: la humedad es terminada con agenos terminos, como el agua se termina por la forma del vaso que la contiene. la sequedad se termina con sus propios terminos, y no se puede llevar a los terminos agenos. Luego el calor y el frio son calidades actiues; y la humedad y sequedad son passiues, y se han como sujeto y materia de las acciones del calor y frio. y por que si alguna cosa se cuece, se derrite, o endurece, o ablanda, o padere cosa tal, lo padere del calor, o del frio, mouiendo de una o de otra manera, moelando, o apretando, sacando, o forçando a las partes humedas o secas, y por esto humedo, y seco son como materia de calor y frio. y el calor en los mixtos engendra cuece, haze nutricion, augmenta; y el frio endurece y aprieta: y la humedad y sequedad son por el contrario principios de padecer. y aun que el mismo principio de haer, sea tambien de resistir, pero quando comienza el calor y frio, aunque son actiues a ser venidos faciliamente se mudan en las contrarias calidades: y la humedad y sequedad con mayor dificultad se mudan en las otras contrarias. por que como la humedad y sequedad se tiene de parte de la materia llegan se mucho mas a ella, y assi son como modos de la substancia; y las otras, calor, y frio como temperamento de ella. y assi padere mas la subst. en haer se humeda o seca, o passando de humeda a seca, o de seca a humeda que mudando de caliente a frio, o de frio a caliente. y como es



mas, alterar al modo de substancia, que a solas las calidades della, assi es mas facil mudarse de caliente a frio, o de frio a caliente, que de humeda a seca, o de seca a humeda.

Como Los Elementos engendran  
a los metales como a otra qual  
quier mixto. Cap. 5.

Los Metales a quien Los Alchimistas llaman planetas se engendran de la Junta y Liga de Los quatro elementos y de sus calidades. y como todas las cosas que el frio causa, ~~son~~ son de naturaleza de agua o lo fueren, primero se sigue que los metales - pues estan contrarios, y se deritan con el calor, que son de agua porque desatado lo humedo del cuerpo en quien esta incorporado con el calor corre y se derrite no nos turba ver que la humedad en los demas cuerpos se resuelve en vapor con el calor, y en los metales se desaten por que ay dos humedades, una subtil suelta la qual se combiene mas con el termino ageno, que con el propio. como quando el agua caliente se pone en un vaso. Ay otra humedad viscosa, grassa, pegajosa, que con dificultad se aparta del cuerpo en quien naturalmente esta, esta es propia de los metales, y tal, que si le faltasse se perderia la forma del metal; assi como si al hombre le faltasse la humedad conueniente, moriria. y que tengan humedad viscosa, por que deretido el metal y blando se termina con el termino ageno assi como se termina el agua o vino en la copa. esto se ve quando se haze una campana, o pieza de artilleria, que deretido el metal, toma la forma que le han puesto en los moldes de barro, y se queda frio con ella. pero aun que la demas humedad no se la hauiamos de dar viscosa, grassa, y viscosa fenzlenta con mezcla de hier, como a la grassa o mantera, o per que el calor la consume, y el fuego prende en ella, por que si la tubiera, naciara en cima del agua, o vino, los metales.

8.  
Como nadan las cosas que tienen tal humedad, y la abraçan.  
pero desinos que es virtuosa, viscosa, pero delgada, y subtil que  
penetra y se incorpora con el cuerpo metalico Intrinsecamente  
y con todas sus partes, tal que ningun fuego prende en ella.  
esto se conoce en el çufre que esta lleno desta humedad viscosa  
y el fuego prende en el, asta que lo dexa hecho carbon. pero si  
le lanan con lezias como adelante se dira, se pone tal que  
ningun fuego le penetra ni quema. pero no se le quita con  
todo este magisterio la humedad subtil que tiene, con la  
qual se acompañan con los metales. y se conserva. assi el agua  
ardiente se inflama con el fuego asta que se gaste la hu-  
medad viscosa, reteniendo la humedad que tiene incorporada  
con su substancia de agua. Assi el metal retiene la suya con  
la qual frio, sufre el martillo, y se dilata. lo que no hacen  
las piedras; y las partes del, estando inflamado, el martillo  
las aparta. y quando prende con el martillo, el tal humedo  
pierde la naturaleza del metal. tales son las escamas del  
cobre, y las chispas del hierro. y es buen argumento para  
provar esto que es humedad. pues un metal derretido se  
incorpora con otro qualquier metal derretido. y si no se  
incorpora con otra cosa sera. por que sera contraria. como el  
agua que antes le amata y endurece. y lo mismo es con la  
mantera y per. y si es cosa sera antes la termina como al  
agua y el vino, las paredes del vaso, por que es cosa propria  
de cosas humedas terminar se con el termino ageno.

Como de la Junta de Los Elementos  
se causa en Los Metales dureza y blan-  
dura como se causa en los mas mixtos.

Cap. 6.

Assi como los mixtos toman la corpulencia de la Junta y  
Liga de los elementos principalmente del agua y Tierra  
por que estas passiones de duro y blando siguen a las calidades  
propias de estos dos elementos que son humedad y sequedad.



que figuran al modo de la substancia. assi durera y blandura  
figuran lo primero a su liga y Junta de estos dos eleme  
tos, por que en auiciedo mixtion de agua y tierra o de hu  
medad, y seco, luego ay durera y blandura. es verdad que  
en ningun elemento solo lo ay, sino Impropiamente.  
por que si desimos que el agua esta blanda, es por que no  
esta clara, pero de su liga resulta. llamamos a la massa,  
blanda, porque apretando la se ablanda, y obedece, y se  
dilata. y la piedra es dura, por que resista quando la aprie  
tan. pero el agua no se comprime, sino divide, y rompe  
y se apartan sus partes. y una cosa para obedecer, sin partir  
se ~~en~~ partes, requiere que sus partes tengan cierta consis  
tencia con diffial separacion unas de otras, por que si son  
fluidas no se comprimen. Luego lo duro, y mole, retienen  
su propria forma, y figura. y por que esto lo toman de la  
tierra y agua, quando se juntan, en la qual Junta, el  
agua de la continuidad de las partes a la tierra, y la tierra  
de la condensacion a la agua. y assi la haze tomar y retenir  
la figura los metales que son mixtos, y causados de la Junta  
de estos dos elementos. y sus calidades de ellas toman lo duro  
y blando, como los demas, tomando lo muy duro de lo mu  
cho seco, y lo muy blando de lo muy humido en su Junta.  
todo lo qual se conoce por el tacto, segun que mas o menos  
tienen de esta mezcla.

### De La defecacion.

#### Cap. 7.

Auiciedo de tratar de la concrecion y condensacion de los me  
tales, y de la liquation dellos, es menester primero tratar  
de la defecacion y humectacion. por que congelarse la cosa,  
en alguna manera, es secarse. pues digo que es imposible  
aues cuerpo finito y determinado con sus terminos, que no  
sea duro o blando. por que de necesidad ha de dar lugar, o no  
al cuerpo que le toca. luego ser duro, o blando es cierta conge  
lacion

o aprietamiento, o coñstipacion y assi no aura cuerpo finito y limitado que tenga consistencia sin congelacion o conveccion. y despues de aver tratado de ella, se tratara de su contrario, que es liquacion, o derreticion. Pues sequedad y humedad son calidades passibles, luego y el agua y la tierra por causa dellas son passibles, y por lo mismo los mialtos que se componen de ellas, y se hacen de ellas lo son. y como el frio esta en el agua, y en la tierra, que entre los elementos son los mas passibles, el frio se pueda contar entre los passivos, aunque sea tambien activo.

ora las cosas que se dessecan son el agua, y las cosas que se reducen en agua. ora la tengan aduenticia, ora natural. La lana la tiene aduenticia, y la leche y cosas fluidas q. no tienen crassera, o tienen poco crassera que no tenga portos lentos tales son el vino, y el suero, la tiene al natural lento, llamo lo que tiene humor viscosa, tenaz, flexible, y jugos pinguis, olio, per, sero, manteca, que no se tienen por aqueos. por que el lentor haze en ellos que se haga poco affrento, o casi nada. y por que todas las cosas que se han de dessecar son aqueas, se sigue que se ayren de dessecar por calor, o por frio, o por sequedad. Las que se dessecan por el frio, dessecan se accidentalmente, y procede del calor, por que el frio no desseca de otra manera que apretando, y fortando el calor interno, y peleando fortificandose mas el calor. assi el calor consumiendo la humedad, y dessecandola, la dessecacion proviene del calor interno, o mas intenso. de esta manera padecen dessecacion las cosas que padecen del frio. y si padecen del calor exterior, como la per quando se frie, que es elixacion, el calor exterior q. esta en el humido exterior, como aqui en el aceite, atrae al calor interior, y lleva con el al humido, y assi la desseca. tambien se dessecan las cosas con la sequedad, que es tambien calidad activa, aun que sea passiva. assi la tierra es seca, y affrenta con la sequedad al agua, y no la ha de dessecar con la calidad comun,



que tiene con ella, que es frialdad, sino con la contraria a 7  
la humedad que tiene el agua; de esta manera obraran  
tambien los mixtos con la calidad contraria, y en los ma-  
dicamentos, sea lo mismo. tambien ay otro modo de defe-  
car, que es por expresion con la mano, o con el torno, expri-  
miendo y apretando la cosa humeda, y quitando lo aqueo  
y humido, como quando hacen el queso. tambien la defeca-  
cion es causa de la constriction de las partes, aunque no siempre  
el agua helada esta contrinida, y no por defecacion, por que  
en deshelando se buelue en la misma humedad que tenia  
antes, lo qual no fuere si se vbiara defecada. ni menor tiene  
el agua partes calidas, las quales por huir del frio externo  
se fortifican, y assi continuando se, se consume la humedad  
della, y assi se defecan. tan poco tiene el agua partes hu-  
medas secas, que puedan constreñir a las humedades, ni ha-  
ne humedad que se gaste, quando se yela en las extremas  
partes de hielo. y assi el congelarse, no es por sequedad, sino  
por la virtud actiua del frio, que la aprieta y constipa. y  
assi repele otras que no pudo abraçar, como en una veziga  
llena de agua, el hielo por la parte baja, la va aprieta,  
y constreñida la veziga, rebossa el ayre, o agua; otras vezes  
la misma agua. o assi abraça algunas partes de ayre q.  
como subtil penetra por tales cabos, y metido en el hielo, la  
haze nadar sobre el agua. pero dunda se, si, como la defeca-  
cion promiende de calor y frio, y sequedad, puede venir de  
humedad, que es calidad totalmente contraria a la sequedad.  
La razon de dudar es, porque el agua caliente, quema; y  
mas es, quamar, en ella, que defecar. por que el agua es  
fria en primer grado, y humeda en el segundo. y mas con-  
trario la es enfriar, contra la primera calidad, que defecar  
contra la segunda. y en una redoma llena de rosas en una  
caldara ardiendo, se rebueluen las rosas, y la agua arde de  
caliente, y refeca las rosas, y assi sacan las aguas olorosas.

Aq.  
oloros.

72 tambien el ayre es humido en primer grado, y defeca  
los lienzos mojados, y a los lados, y no se puede decir q.  
que el de la caldera inflama al ayre metido en la gar  
rafa entre las flores, porque esto seria mas de admirar,  
que el agua cause fuego. pero la redoma no tiene ayre,  
sino agua; y esta agua tambien padere calor con las rosas,  
y assi saliendo en vapor, al cabo se acaba toda ella, gastan  
do la el calor de la caldera, y ella resoluiendo en vapor a  
las rosas. y aun que el agua de la caldera sea humeda,  
el agua no calienta por propia virtud, sino del fuego  
que es externo a la agua de la caldera. y assi se responde  
que como calienta en virtud del fuego, defeca tambien  
en virtud del fuego.

### De la Humectacion, o, humedacion. cap. 8.

La primera manera <sup>hu.</sup> de humeder las cosas es con la misma  
humedad, pues el calor calienta, y el frio enfría, y lo seco  
seca, tambien lo humedo humedera: assi disuueluen los Al  
chimistas las cosas, poniendolas en lugares humedos. La  
segunda manera es, por densacion, assi el frio densando al  
ayre, le conuierte en agua. La tercera manera es, dis  
soluendo las cosas coactadas, y concretas, en agua, o en  
ayre.

### De la Concrecion, y condensacion. cap. 9.

No se toma este vocablo, concrecion, por lo mismo que es crear,  
vna cosa juntamente con otra, como concretan las hiervas en el  
tiempo, o con el tiempo luano, o los corderos en el nido: sino  
to ma se por vna junta y union de partes, pegandose, y uni  
condose mas vnas con otras. en el todo. por donde la arena, por  
mas molida que este, no se disa concreta, ni la tierra en la tapia



por que esta Junta, es Junta, que se llama monton a ma-  
nera de un pez de trigo: sino la coneracion es de una Junta  
de partes, que hacen un todo naturalmente uno, en un mixto,  
por virtud de algun elemento, lo qual si proviene del frio  
se llama congelacion; y si del calor, se llama coneracion; y si  
de la sequedad, enaporando la humedad, y dessecandola, se  
llama expresacion, o cuaxacion. y densar, es espessar qual-  
quiera cosa, ora prouenga de calor, ora de sequedad, ora de  
frio, esso es espessar lo que esta raro. Pues no ay que dudar  
en que esta conderacion la causa el frio, como se ve en  
el hielo, nieve, piedra, y granisa, y heladas en el Jumi como.  
en el qual con pocos aun no se pueda romper la tierra, ni  
los hielos. De la humedad dize en el capitulo pasado, como  
el agua, con calidat peregrina, podia calentar, que es action  
mas contraria a su naturaleza, que es fria en sumo grado,  
y assi parece que mejor podia dessecar con la humedad, en  
virtud del extrinseco agente calido; y dessecando es visto que  
causara conderacion. y aun la miel se conderasa en el agua  
caliente. Pero podiamos de ella pensar, que la proviene  
de la frialdad, que el agua tiene intrinseca y natural  
pues que el calor de ella no pueda hacer la conderacion,  
por que si la hiciera, tambien se conderara al sol; y puesto  
al sol vemos que se disuelve, y deshaze; hamos de decir q  
ni la agua, ni otra cosa obra con la calidat que tiene en  
potencia, sino con la calidat que actualmente tiene. y la  
que el agua tiene actualmente, quando constipe la miel,  
es calor, aun que peregrino. Luego esse haze la coneracion  
por que si la hiciera la frialdad, quanta mas agua la esta-  
ran, mas la constipara. otro dize que proviene de la frial-  
dad oculta del agua; y a mi me parece, que no solamente  
tiene frialdad en potencia, sino aun actualmente, y visto  
que el calor del agua la haze recoger, y assi fortificandose  
se constipa, y desfiende desta manera. diximos que la frialdad

7 dessecar la accidentalmente, retirando al calor su contra-  
 rio, y el fortificandose dessecar una. pues digamos agora,  
 de la misma manera aqui que el calor condensa acciden-  
 talmente, y el frio por se, y si la frialdad del agua obra  
 esto, porque la humedad con la frialdad no obrava, o  
 padecia esta conspacion, pues el hielo padecia de la frial-  
 dad esta passion. De que el calor cause conuersion y conden-  
 sacion, nadie lo puede dudar. vea se en la losa como consume  
 la humedad, y dessecando, endurece, y al lodo helado como el  
 sol le disuelve, y luego endurece, y dessecar. pero si le haze  
 solo, o acompañado con la sequedad, esta por declarar. Digo  
 que la sequedad algunas veces se halla sin densidad, como en  
 las cenizas, y en el fuego, y en otras cosas, y assi no se le pue-  
 de atribuir este efecto de condensar, como en causa propia, y  
 adecuada, tal que puesta sequedad actualmente se siga con-  
 densacion actualmente. pero digo que obra la sequedad a la  
 condensacion de dos maneras; la primera abrássando en si  
 a la humedad, la qual como subtil la penetra, y vñe a las  
 partes secas con las suyas humedades, y assi vñida, la segue-  
 dad la resuelve, y revuelve, y gasta, y todo se espessa, y conspica.  
 La otra es, resolviendo la sequedad en vapor a lo humido con-  
 tiguuo. pero este parece que no obra solo, sino con el calor con  
 quien se acompaña; como quando el fuego deseca a la cal-  
 dera que esta en sima llena de agua. y assi podrá introducir  
 su forma de sequedad, como esta dicho de las rocas si se ponen  
 en la caldera, y de qualquiera cosa que fria o coja demasiado.  
 tambien podiamos desir que aun que lo seco se termina con  
 sus propios terminos, se entienda quantitativamente; y assi obra  
 ora trayendo ora obrando, como antes hemos dicho. pero el  
 modo mas conocido y referido de Arist. es, que calido seco  
 hagan condensacion, y se abran ambos a dos, como dos causas  
 parciales de la condensacion que se ayudan para causar mas  
 presto la densidad, y que qualquiera dellas sea bastante para  
 la producir. por que la densidad se haze en huyendo de la humedad.



45  
9  
y Introduciendo se la sequedad, y con la que antes havia Junto  
con el calor, uniendo se la humedad, unas partes de lo uno, con  
las partes de lo otro, las unas humedecidas, y las otras sequedadas;  
bien veo que la que se causa en el hielo no se causa por delecta-  
cion de lo humido, pues deshecho el hielo, se queda la misma  
humedad, y tanto como avia antes, y que por esto, no todas vezes  
la densidad es <sup>tan</sup> perdida de lo humido, pero quando es por calor,  
o calor y seco Juntos, no se hace de otra manera que con perdida  
della; por que raro y denso son contrarios, y quitando lo raro, ha-  
se de quitar lo humido; y assi el fuego y sequedad, lo primero q.  
hacen es, resolver lo humido, y assi Introducen la densidad. por  
esto no tiene fuerza, haciendo el argumento al reves, y al con-  
trario; diciendo, no resuelve la humedad, luego no hace con-  
densacion. como se vea en el hielo, en el qual el frio, sin resol-  
ver la humedad, lo densa. de lo dicho se colige que esto, que  
es condensar se, no procede de ninguna calidad primam sola,  
como de causa vniuersal, pues ni se reduce al calor solo, ni al  
frio solo, ni a la humedad sola, ni a la sequedad sola. sino a la  
causa vniuersal della sera aquella virtud, o accidente que tiene  
facultad de unir las partes, Juntarlas, y solidarlas. esto la tie-  
ne el frio, por que en su definicion entra Juntar las cosas  
homogeneas, y eterogeneas. El calor tambien la tiene, y en-  
tra en su definicion, pues aparta las eterogeneas para Juntar  
las homogeneas; luego une y Junta; luego hace homogeneas  
mas solidas, y espesa las humedades, y a las terrestres, Juntan-  
do las, las hace mas solidas y densas. de la sequedad sufficien-  
temente esta prouado ser causa della, pero de lo dicho se colige  
no ser causa vniuersal ni adecuada, ni infalible, ni causa total,  
ni per se siempre. Ay vn argumento contra lo que diximos,  
que el calor dense, y es que todas las causas se dissueluen por  
las causas contrarias a las que las condensaron; las que con  
frio, con calor; las que con sequedad, con humedad; luego las  
que se condensaron con calor, dissoluen se han con frio. y el frio  
no dissuelve, antes condensa, y conuerse a las cosas conuerse  
con calor, la humedad las dissuelve. assi no pareçe ser cierto  
lo dicho. responde se, que para que se haga la dissolucion, se

ha mas de mirar a las calidades que permanecen en la cosa condensada, que no a las calidades con que se causa. Affi el frio causa sequedad, aun que no en el hielo, como esta dicho, pues esta sequedad causada, dissoluerse ha con humido, y no con calor, por que el frio no permaneca en ella. Affi el calor condensa mediante la sequedad, y por que el no permanece con la cosa seca, se dissolueria con humididad. Esto se experimenta con el Lodo seco del calor. la humididad sola basta aun sin calor, y si con calor, mejor, pues la cosa endurecida, solo retiene la sequedad. solo resta a responder a vna duda, por que causa el agua sufra y sustente con calor, y en grado exremo que abrasa, y siendo la frialdad, calidad contrario al calor y que es la primaria, que sale de su forma, y que que mas la repugna, el calor le sufra, y no sufra sequedad que es calidad segundia que le promane despues de la frialdad, y que no le es tan intrinseca? responde se, que la humididad del agua se tiene de parte de la materia, y se le faltasse se corromperia toda el agua, y la frialdad de parte de la forma, la qual se puede conservar en menores disposiciones de aquellas en que fue endurecida. yo ne negaria que el agua no pierda alguna humididad, con el calor externo, o otras cosas. y sino digan me como el arripe esta mas denso que el vino, y como muchas aguas son mas gruesas que otras. pero digo que no admita tantos grados de sequedad, como de calor, por que perdiera su substancia, por tener se la humididad de parte de la substancia. y materia, y la frialdad de parte de la forma. de aqui se colige de donde les venga a los metales la condensacion, y concracion como a los denos mixtos, pues tienen humididad.

### De la crassera, y si se halla en Los metales. Cap. 10.

El fuego no densa las cosas de naturaleza de agua, antes las dissuelve. y como condensar, y dissolver, son contrarios, no puede el fuego con una sola virtud obrar las, antes su ausencia es causa de que las cosas se densen. Luego su presencia del calor, causa dissolution, y la del frio condensacion, con el qual se



Condensan y aprietan y entran. por que la crassera se <sup>47</sup>  
ayuntándose la humedad, y parte della Incorporando <sup>10</sup>  
con la sequedad. y por que con el hielo el agua con la friald  
dad no se consume, por que deshelándose se halla la misma  
que antes, por esto el frio solo no engrasa. Pues para enten  
der esto, se advierte, que diffieren mucho entrasearse, y den  
sarse. por que muchas veces ay densacion sin entraseacion,  
como esta dicho de la cascada del frio solo. Ni tan poco toda  
densacion hecha <sup>por</sup> solo calor, es entraseacion. por que en  
los ladrillos, y losas, ay densacion de calor solo sin entraseacio.  
Pero sera entraseacion hecha por calor, aquella en que se  
aya evaporado parte de humedo, y parte Incorporado y mi  
do con la sequedad, haciendo liga perfecta y no amontonada.  
Asi el arrope tiene crassera; Los huesos tienen humedad, pues  
crecen y estan crassos. El olio de pintores con el tiempo, y calor,  
se le entrasea. y los ladrillos no reciben humedad alguna: pero  
los metales, pues se derriban con el calor, y se refuelne con el por  
vapor alguna humedad, y toda ella se desata, tienen crassera.  
por donde se ve, que asi el calor interno en el hombre, como  
el externo en el arrope, y en otras cosas, la causa. Notamos  
pues que denso, y raro, son contrarios, y crasso, y tenue: que  
denso es lo mismo que espesso, y asi densarse, y espessarse es  
lo propio. Pero crasso, es lo mismo que espesso, y denso, pin  
que, ponderoso, y corpulento, asi lo interpreta calopino. y  
espessarse por calor y frio, sera entrasearse y engrossarse, y su  
contrario sera atenuarse, o flaquearse, por que tenue, es  
contrario de crasso; y tenue no es lo mismo que raro, por  
que tenue es subtil, adelgado, amenguado, pequeño, magro, flaco.  
y denso, es espesso apretado, y sus partes en si, y en el todo apreta  
das. y por esto se ve, que raridad, y densidad, consisten en la  
substancia de las partes. por esto las partes del agua helada  
son tan tenues, como antes que se le helasen, aun que estan  
densas del frio, por que no adquieren alguna crassera con la  
frialdad, ni con la densidad. Pero en las cosas que Internian  
el calor, quando haya perfecta mezcla, y refuelne el humed



Inutil, como hablando arripe, las partes no tienen la tenuidad que tenían antes, antes quieren crassera. y lo mismo es en la miel, quando se densa por el calor, que aun que se disuelva, se halla mas crassa, y si por solo frio se halla la misma, y no ay crassera, ni se encrassa. por esto las cosas que se endurecen por calor son menos dissolubles, que las que se endurecen por frio. por que el calor gestala las partes humedas, y a las ternas las haze encrassar. por el frio solo, aprieta las partes, dexando las en su ser sin conprimir nada, y por calor se pueden desapretar que es lo contrario del frio. tomemos pues por resolution que las cosas de sola agua no se encrassen: las que son de agua y tierra se densan del calor y del frio, pero encrassen se de ambos a des calor y frio. del calor, exprimiendo <sup>al</sup> lo humido, y lo humido incorporandose con lo seco; y del frio encrassandolo e defendalo. tambien el frio exprimiendo y sacando al calor; y el calor sacando a la humedad con si; y assi densando desta manera, puede encrassar como el calor. Pero que diremos de las aguas gordas, pareca que estan crassas? digo lo que se ha dicho del hielo, y que no es crassicia: pues no se causa por calor. y añado que aun que aya cosas muy crassas, el calor las puede tanto dissipar lo humido, que totalmente pierdan la crassicia, y se buelvan todas sus partes ternas. y assi creo se haze quando hazen cimiento real de veinte y quatro horas, y que el que no es perfecto oro se buelva carbon. De lo dicho se colige como todos los metales tienen conueniente crassera, pues tienen mezcla de agua y tierra. y el calor del fuego junta con perfecta liga lo humido con lo seco, y resolviendo parte del humido, lo restante incorpora con lo seco, y el frio lo densa. y tambien se vea que tanto puede ser el calor que lo dissuelva, que todo lo humido lo enapore y resuelva en carbon, de lo qual se tratara en el capitulo siguiente.

De la Dissolucion y si se halla

en los metales. cap. xi.

Quando trataremos de las operaciones Alchimicas diremos

11  
como se dissueluan los metales. Agora digamos que  
cosas son las que se dissueluen, y con que causas. Pues digo  
que la sal, el hielo, la pez, el sero, el nitro, el lodo, la  
manteca, y los metales y otras muchas cosas lo son.  
pero por que causas se dissueluan, es necessario decir lo.  
y estas se han de hallar, mirando como se causa la con-  
crecion dellas. Lo primo el frio haze concrecion, como se ve  
en el lodo, y en el hielo, pues siendo la concrecion de el,  
per se, bastara la calida contraria para hazer dissolucion,  
como en el hielo, el calor. otras vezes el frio densa, y assiendo  
y entones la dissolucion causara se con la humidad, por q.  
el calor no dura en la cosa coagada, sino la sequedad: y  
assi su contrario, que es la humidad, haze la dissolucion.  
pero otras vezes se causa la dissolucion con calor, y frio  
al principio con uno, y despues con otro, como lo vemos  
en la lesa y ladrillos, que al varro vienen obrado en  
forma de platos, los ponen a que se enxuguen y sequen,  
y el ayre y frio los endurecen, y luego metidos en el hor-  
no, el calor los ablanda, y aun hize, como lo vemos en  
los cantaros coados, pero despues que el calor los inflama  
ponen se indissolubles. la causa es por que el calor al prin-  
cipio vence al frio, y no a la humidad, antes con el calor  
los se ablando el varro, pero como duro el calor, exalto  
a toda la humidad, y lo terrestre quando solo, y assi quedo  
indissoluble pero quando la cosa esta compuesta de buena  
y perfecta liga de agua y tierra, y tiene mas parte de  
agua, como la tienen los metales, entones aunque la  
concrecion se cause de ambas calidades, calor y frio, pero  
el calor grande basta para dissolver los; y assi los metales  
son dissolubles; aunque por la dificultad con que se dis-  
sueluen, se dicen indissolubles. pero quando el frio causa  
dissolucion y condensacion, como en la sangre en el hombre,  
no bastara calor solo, sino son necesario aplicar humidad.



con calor moderado. y ayudar con causas Incidentes penetrán-  
tes, como lo hacen Los Medus con poca y oxinél, por que  
la densacion se causa ayudando se el calor de la sangre, y dis-  
sipando las partes ternas, y quedando se las terrestres. y  
assi humidad calida ablandara las terrestres secas y frias,  
y duras. Ay otras cosas que tienen tanta parte de tierra, y  
tan poca de agua, que por esto son Indisolubles, como el  
cuerno que tostado a la Lumbre, luego se le dissuelve el  
humedo, y lo terrestre queda hecho carbon; y aunque at  
la Lumbre tostados se ablanden, y cocidas, mucho mas, no  
son dissolubles, por que nuncia el agua dissuelve las cosas  
cuajadas de calor y frio, como son los huesos, y cuernos,  
y cosa, y hiarro. si los cuernos tienen alguna humidad  
tambien los metales, a quienes el agua nuncia dissuelve.  
y de aqui sacaremos que el plomo es muy dissoluble, por  
que tiene lo humedo menor, bien q incorporado con lo ter-  
restre, y por que tiene mucho de humedo por esso se dis-  
suelve mejor, y se ve que los metales fueron condensados  
del calor y del frio, y mas del frio, que del calor. por que  
si del calor solo se vibran condensado, mas vibran dissipar  
do la humidad; y del agua se dissolvieron mas por ser hu-  
meda. pero no se dissuelven en ninguna manera del agua  
sino del fuego vehemente, y por tanto pertenecen al agua,  
y se endurecen mas por ella, que por el fuego. y por esto  
Platon llamo a los metales generos de agua. y lo que se  
ha dicho de ellos, esso mesmo se entienda de las tierras de  
donde se derriten y cuajan. finalmente por haver diso-  
lucion es manifestar que aya humidad. y por que el fuego  
pueda consumir la toda, el fuego haze las cosas Indisolubles  
y por que el frio nuncia la consume, antes la dexa algunas  
veces tan entera como antes, como en el hielo, el frio solo  
no causa Indisolubilidad. pero que diremos de la sal que  
echando la en el aceite no se desfia, ni dissuelve; por que

que pua el sol la cuajo, y sero quedando ella con su natu- 24  
raleza de agua, lo humedo del aceite, siendo calidat conti- 12  
nua, la aua de dissoluer? responde se que el agua nun-  
ca se incorpora con el olio, antes el olio o aceite huya de  
ella, y por esto el olio no se incorpora con la sal, ni la diss-  
huelue, por que retiene la naturaleza de agua, que no se  
pega con humor grasso y pingue; y aun que el agua siendo  
de su naturaleza fria, quando caliente con contraria cali-  
dad, obra es, por que se pega, y penetra por el frio, por el  
sero y aceite, no obra en la sal, por que no la penetra,  
antes huya.

### De La Eliquation de Los Metales, y si se dissuel- uen. cap. 12.

No es lo mismo ser dissoluble, que eliquable, por que el  
hielo se dissuelue, y no se liqua, ni es eliquable. La differ-  
cia desto es, que las cosas que con el calor se deshacen, y buel-  
uen en la mesma agua que tenian, antes que no tenian  
mezcla de tierra, como el hielo, la sal, estas propriamente  
se dissueluen; pero las que tienen mezcla de agua y tierra,  
como el hieiro, estas se liquan con el calor, segun es grãde  
o pequeño. y la losa no se dissuelue, ni liqua, por que el  
calor es causa de su concrecion, que es action contraria, y  
como esta compuesta de agua, y tierra, el calor dissipa la  
humedad, y la evaporã toda, y no quedando cosa della, queda  
el terrestre todo junto, y pegado, sin poder se dissoluer. Pero  
que diremos de los metales si, durando mucho el fuego, se  
pongan en forma que no se puedan liquar, sera lo mesmo  
que de la losa. Digo que bien se ve, que en los metales la  
liga esta mas perfecta, y agua, y tierra mas unida en ellos, y  
aun que los metales se hacen con calor, pero naturaleza los  
cria sin artificio, como se han visto muchas minas de plata



y oro, pero la Losa es totalmente hecha por artificio; y assi la una no se desliza, y la otra no se liqua. Pero yo tengo para mi que tanto fuego pueden aplicar a qualquier metal, aun que sea el oro, que desenes de auer lo liquido consume toda la humedad, evaporando la, y queda lo terrestre hecho carbon. por que al oimiento real, aun que no le dan fuego mas de 24 horas, si de alli passasse otras 24, o mas, creo le calcinaria. Esta excusa pueden dar los Alchimistas a su oro, diciendo, que todo lo consume el fuego, y harto hacen de hacer lo llegar a 24. horas. Pero al Alchimista no le espanta ver al metal calcinado, y sin humedad, por que la Intrinseca, y natural, nunca se le pierde, pues le reducen a su propio ser de metal, por mas calcinado que este, lo que no hacen a las piedras ni Joyas.

De otras Muchas passiones, y  
Affectiones que se hallan en  
Los mixtos, y metales. Cap. 13.

Por que se hallan muchas otras passiones en los metales, sea bien tratar de todas ellas, para que por ellas venamos a conocimiento perfecto de su naturaleza. Pues lo primero de fines, que todo cuerpo mixto se hace, y compone de la mezcla de los cuerpos simples, como son tierra, y agua, ayre, y fuego. porque aun que la copulation se tome de agua, y tierra, pero no toda, ni todas las cosas tienen en qual grado de dureza; y que todos ellos le imiten en el mixto, por lo menos segun sus calidades se prueua, por que el calor, y el frio, hacen en ellos la rassa, e contraccion. Luego estos dos contrarios han de estar en qualquier mixto que la tenga, y ambos no pueden estar en suprenos grados. Luego han de hallar en grados remissos; por que quanto uno remite de ocho grados tanto el contrario se anima. y si alguno llegasse a ocho grados abrasaria al contrario, o le corromperia, y seria todo el, y al mixto le haria simple, y de su naturaleza. y por que estos

estando en qualquier mixto estos dos elementos, o sus calidades, Las quales son actiua, es forzoso que tambien en los mixtos ay otras dos calidades, que son las passiua, que con la humedad, y sequedad. Pues a esta mezcla destas quatro calidades, actiua y passiua, reduciendo al mixto a cierta temperatura de ellos, llama los medicos temperamento de partes simples, por q<sup>e</sup> Las partes de que consta son simples. A estas partes simples, como son los huesos en el hombre, o la carne, se reduce, y atribuye el temperamento causado de la Junta de otras partes simples que son las calidades de los quatro elementos. Otra mezcla ay en el todo, de partes compuestas, como de partes compuestas estan compuestas de otras partes simples. De mas un hombre, este tiene partes compuestas, como cabeza, brasse, pies. La cabeza consta de muchas partes de diferente naturaleza, como son el cabello, la carne, los costos, las uenas; pero cada parte por si es simple, como los huesos son de vna manera, y la carne de otra. Pues la composura de un mixto atribuye se a la Junta de las partes compuestas, y el temperamento a la composura de las partes simples. y assi las passiones que en el compuesto y mixto salen de la composura y structura, sea de las partes compuestas segun que hacen buena, o mala composicion. y las que salen del temperamento consisten en el modo de la substancia, y se refieren a las partes simples. Pues tomando estas partes simples de qualquier mixto, como del hombre los huesos, o los mueruos, y venas; y de los arboles las cortezas, y la madera, el meollo; en los metales otro tato, todas estas partes, y qualquiera, constan de tierra, y agua, con cuya Junta se hace la union de partes, como de massa, de agua y harina. y como no todas las massas salen iguales en la blandura, o dureza, assi las partes no salen todas con vna corpulencia, y condensacion, antes ay en ellas dos espiraciones, vna vaporosa, otra firmosa, que se llaman, vapor, y exalacion. y como se hacen en las partes poros ocultos que no pueden



estar vestias, por que por las partes gruesas passan las temas,  
 y las penetran, ni tan poro Los poros estan llenos todos de una  
 mesma substancia, por que unos estan llenos de vapor, otros de  
 exalacion, los quales penetran los cuerpos, particularmente  
 por la tierra, con los quales Juntandose agua, y no faltando  
 los otros dos, que son ayre, y fuego. que aun que ellos no se  
 hallan actualmente, por lo menos hallan sus calidades, assi se  
 viene a engendrar mil generos de cosas, y de naturalesas dife-  
 rentes, como piedra, metales, y todas diferencias de mixtos.  
 Pues hecha esta fabrica de mixtos, de necesidad han de tener  
 facultades para haer, y poderer, que es tener calor, y frio, hu-  
 medad, y sequedad. y las cosas que dellos nacen, se producen, o  
 engendran, tendran sus calidades, o passiones, o affectiones, en  
 las quales pueden haer en otras, y poderer en ellas. Estas pas-  
 siones son aquellas con quien pueden Juntar los cuerpos  
 contiguos, o los vivientes animales en algun sentido, como a la  
 vista, con color blanco, o amarillo, o rufo, flauo, o rubio, o verde,  
 o liuado, o negro; Al olfato, con olor agradable, o desagradable;  
 Al gusto, con sabor agrio, austero, acido, salado, amargo, dulce; Al  
 oido, con sonido agudo, o grana; Al tacto, con calor, frio, humedad  
 sequedad, durera, blandura, aspera, lanuta, grandad, leuedad.  
 y por que destas padecen los sentidos, las llaman calidades pas-  
 sibles. otras passiones y affectiones tienen los mixtos, que son  
 veinte y ocho, con las quales qualquier es concretil, o concretil  
 liquable, que es derribile, o inderritible, y Jliquable, fribile  
 o Jntamible, doblable, o no doblable, desmemorable, o no des-  
 memorable, quebrable, o no quebrable, Jmprimible, o no Jm-  
 primible, trahible, o no trahible, guiable, o no guiable, diuiduo,  
 o Indiuuido, Lento, que es correoso, o no correoso, que llaman  
 friable, subartile, o no subartile, quemable, o Jnquemable, per-  
 fumable, o no perfumable. todas estas affectiones promueuen  
 en los mixtos, por la liga perfecta, o Imperfecta de la tierra,  
 con el agua, y mezcla del fuego, y ayre, y por la diversidad  
 de los poros, por ser o anchos, o prolongados, o angostos y curuados,



25  
14  
Por cuya causa el calor haga coimiento, o coassida, o el agua  
penetre y deshaga, o ablande, o se causen las demás passiones  
de las quales trata ad longum Aristoteles a textu 323. en el  
4. de los meteoros. Solo aduerto que dize, que el cobre no es  
terrible; entienda se por humectacion de agua, por que en la  
fusion todos los metales reciben color peregrina. y el vidrio se  
haze de diferentes colores, y el vidriado. y si otra cosa se entien-  
de, pleystiriamos con los alchymistas, que hysen cadenas de  
plomo de tan perfecta color, como el oro, y con la color preten-  
der persuadir a todos su arte. Pero lo mas importante, y  
digno de gran consideracion, es lo que se me ofrece a cerca de  
este capitulo que trata de las passiones de los mixtos, que cada  
metal las tiene proprias, con que se distingue de otro qual-  
quiera, assi como el hombre en reyr se, el cavallo en relinchar,  
el bove en mugir, el perro en ladrar. y es tal esta propiedad,  
que en ninguna manera se puede hallar en otra cosa, quando  
assi es propia. Pero si es comun, no es Incomunicante, como lo  
es a la ruda, al calentor, y al romero lo mismo. Luego si el oro  
tiene su propiedad tan intrinseca, y propria, que no la pue-  
de tener otro metal, quando el Alchymista haze su oro, no  
se podra hallar prueva tan perfecta, como la que los medi-  
cos en el. Por que el escorue mata, por esta causa sana a los  
que se romen el vientre de gusanos o lumbrices, que mueren  
una moderada parte dello con agucar rosado, y muy ama-  
tado en el, comido en ayunas, despacha todo gusano. El oro po-  
table da vida; si assi obra el oro hecho por alchimia, digo que  
es mayor aprobacion la suya, que quantas se hysieren con ci-  
mientos reales. por que a esta no tendra ni la republica que  
responder, ni los medicos que temer, y a la del cimiento pue-  
de desir, que oro nuevo, es, como fruta mal madura, y niño  
de pocos años, que con el tiempo se perfeccionan, y con la resis-  
tencia de sus contrarios se mejoran, y que no es mucho si  
no sufra tanta prueva.

# De La causa Material de que se engendran Los metales.

cap. 14.

Hemos dicho Las causas vniuersales, de como se engendran  
tòos Los mixtos, y tambien Los metales pues son mixtos, y de  
sus passiones. Agora veamos qual es la materia mas dispuesta  
para engendrarse Los metales. Democrito dize, que La cal,  
y Lexia. por que el mejor elixir para hafer plata de alchimia,  
es de albayaude y cal; y albayaude no es otra cosa que plomo  
calcinado. refutan esta opinion, por que de la cal y del agua  
se hafe una mezcla, que con el fuego se endurece mas, y no se  
funde; y La Lexia, o es toda agua, o gran parte della; y La  
cal puesta al fuego, y aun fuera, no hafe Liga con agua, antes  
puesta al sol se deshefe, o buelue salitre, por que se le perdio  
toda La humedad. No le faltaria a Democrito respuesta que  
naturalmente obra por otros modos ocultos, a nos otros no manifi-  
fiestos. y La materia para metales ~~si~~ no es cal hecha de  
guizavros ser lo ha de cosas que alla desmenussa y deshefe al  
modo de como nos otros hafermos cal. y assi va disponiendo las  
cosas con el fuego, y humor de otras, al qual llamara Lexia.  
por que assi Los alchimistas apuran al cufre, y preparan al  
acogue, para Los hafer materia del metal que pretenden  
sacar; y assi se Interpretara Lo que Gilgil arabe dize, que  
Infusion de ceniza fuesse la materia de Los metales, por  
que al rigor de sus palabras nunc se halla ceniza en lo pro-  
fundo de las peñas donde ellos se engendran. Pero pudo llamar  
ceniza a Lo que Democrito llamo cal, que es aquella mate-  
ria que Los agentes naturales vniuersos, o equiuocos dexaron  
con sus acciones apurada y purificada, agena de mixtura contra-  
ria a la Introduction de la forma del metal. pero no cumpli-  
mos con Interpretarle, si El en rigor hablo Lo que dize tome-  
do el engano del vidrio que se hafe con el coimiento de La ce-  
niza, y se buelue massa liquida, assi el metal se cuera de la  
ceniza



causa que hicieron los agentes naturales de otras cosas, y con el coimiento del sol se cuaja y derrite. Pruevan lo, por que todas las cosas que se funden y disuelven de una misma manera, son de una naturaleza. assi lo hacen el vidrio y metales; luego causan se de una misma materia, puesto que diferentemente se vñan las partes. La segunda razon suya es, por que lo terrestre nunca se aparta ni adalgaca del humido, con quien esta acompañado y unido, sino es por fuego que lo sublima, y defata. esto mesmo haze en las cenizas terrestres mezcladas en los metales, con el humido que los acompaña. De lo qual Infieren, que no tienen humedad unitiva, por que con ella nadarian sobre el agua como el aceite, antes se hundien debaxo della. y tambien se quemarian los metales con ella, como la pez o sero, y con el mucho fuego se les acabara; luego, dice, la humedad de los metales sera como la del agua, que la mezclan con las cenizas, y con ellas se incorpora con el calor y fuego, y hacen su liga, aun que differan de la sola, y mas perfecta que la del vidrio, que no se quiebra tan facilmente, aun que algunas vezes esta tan vidrioso, y quebradizo como el mismo vidrio.

Esta opinion tomava assi en rigor, como la hemos referido, esta impugnada mirando a los mismos metales, como son tantos y tan diferentes en color, olor, peso, y operaciones, - las quales cosas tantas, y tan diferentes, no pueden provenir de una misma causa, por que es regla de philosophia recibida que, *Idem In quantum Idem, semper est natum facere Idem.* digan los medicos la diversidad que causan entre si en medicina los metales. El peso bien se vee ser diferente en el oro, y en el cobre, y plata. La color en el oro, citrino; y en el plomo, de ceniza. pues si la ceniza causa los metales siempre en tamaño pesara tanta como otro tal tamaño, y tuvieran la misma color, ni el agua passando por ella, hiziera diferente color en uno que en otro; antes como se pone rubia quando passa por ella, todos salieran citrinos, y fueran oro, o cobre. y pues segun este autor el agua no haze a los metales

fino la ceniza húmeda, ella no podria poner en ellos diferen-  
cia de colores. el derretir-se una cosa con humididad, no es argu-  
mento, que procede y se causa de cenizas. que las piedras en  
la forja mojadas se derretan, y la losa y otras cosas, y no son ce-  
nizas. y esto, o aquello salir metal, o no, no lo haze ser met.  
Liquable, fino la Liga de que se compone ser perfecta de par-  
tes que la pudieren hazer solida, y durable, en quien se conser-  
uasse la humididad con que se engendró. y su peso les proximo  
como a otras cosas que tienen humididad, y sequedad visible  
como el taray, que se humide en el agua siendo madera, por  
tener la materia solida y serrados los poros, donde no entra  
el alicion ni ayra. De su humididad viciosa de finos, que  
no es crassa como la del sero. tambien el agua ardiente Ayda  
sin se sustentan en cima del agua, ni nadan en cima. de ella  
se dixo otras cap. 10. bastantemente.

Otra opinion ay mas aprouada, que fue de Avicenna, y lo  
es de todos los Alchimistas, y de Raymundo, que el Acoque y  
el Cufre, son la materia de que se engendran todos los me-  
tales. consideran lo humido del acoque, mezclado con sero, y  
terrestre y substancia del Cufre, y hallan ser conueniente  
materia para vnir se con perfecta Liga. por que la substancia  
del acoque es Inquieta, viciosa, no se faga sobre superficie pla-  
na, es despegadissa de quien le toca, lo qual le proviene de  
la sequedad que le alteró la humididad, o a la aguedad que  
ansi tenia. es su naturaleza homogenea, como la del agua;  
aplicandole moderado fuego, todo buela; y si mucho se fixa.  
todo es aere Incombustible, y quando se mete por tierra,  
con el calor del sol fube por ella, y se subtiliza; y si el calor  
es vehemente, se cuece y espessa, y cueja; y Inuitandose con  
el Cufre sea blanco, o rubio, se congela poco a poco. y como  
el Cufre se dissuelve muchas vezes, passando por el argento  
vino sublimado, ya del calor se cueja con el calor del sol. en  
tal forma que por discurso del tiempo se conuerse en metal.  
y la tierra da de si copiosa materia para ello, engendrando  
en los.

acogua  
do la  
ho fuego  
fixa. y  
standose  
el Cufre  
ingela poco  
a poco.

infra disol-  
do se nize  
veses pasando  
el acoque  
mado se  
ta tanto  
con el hem  
lo haze metal.



en los vasos minerales mucho argento vino puro, e Impuro, <sup>29</sup>  
y Cufre limpio, y fucio. y Juntandose Cufre puro, con ar- <sup>16</sup>  
gento vino puro, se engendra oro. si mal Cufre y flaco, cobra.  
si el aroque es pesado terrestre, y fucio, y el Cufre otro que  
tal, y de substancia fixa, se engendra hierro, que es difficulto  
de fundir. y si el aroque fuere bueno, y el Cufre malo, y  
mal mesclado, tal que entre los dientes cause estridor, se  
engendra estano. y si el argento vino es grueso, malo, y de  
mal sabor, hediondo, de flaca virtud, se engendra plomaz,  
el qual con poca fuerza del fuego se corrompe, y buelue  
tierra. Desta manera se engendran segun mas o menos mezcla  
de argento vino, y Cufre puro o Impuro, y tal que mucho  
Cufre es falta, e Imperfection, y mucho aroque es bondad  
y perfeccion. por que el aroque es Incombustible y aereo, y  
el Cufre quema, y es quemado, e Impide en toda obra. —  
Admirable respuesta differente sobre esta generacion se pone  
en el tercer volumen chymico, que solo la atribuye al Cufre.

Como ay dos diferencias de  
Argento vino, y Cufre.

Cap. 15.

En dos obras se ocupan los philosophos desta ciencia. La prim.  
en poner a cada metal en la forma del otro, purificandole,  
y limpiandole, y dando le la calor que quieran. esta obra  
no es de tanto punto quanto lo es la segunda, en la qual  
trabajan aya reducir los cuerpos metalicos a su primera  
materia, resolviendo al Mercurio congelado en espiritu, tal  
tal que se transforme en aquella forma de aquel cuerpo q.  
pretenden, y haciendo con su arte aquello que natura haze  
en muchos años, en poco tiempo con la fuerza del calor, y que  
dos que le ponen, las quales llaman Elixir, con el qual el  
metal Imperfecto se ayda y perfecciona, asta poner se en  
estado de perfecto metal, y en su perfecto ser, tanto se cuere  
digere, y goma, que se transforma en el verdadero metal q.

pretender. por lo menos sus pensamientos son altos, y grande el Interes. y quisiera yo tener para los alabar la eloquencia de Demostenes, y Ciceron, para engrandecer obra que passa los terminos de naturalista, o alomenos lo haze parecer. tanto ha ser con el zoque acompañandole con el acufre. y fando en ellos las operaciones alchimicas, de las quales hemos de tratar en su Lugar. agora solo digamos del Cufre algo, con alguna generalidad por que no quide vassia la platica de la Materia de los Metales.

El Cufre es de dos maneras, en vno comun y vulgar, que se usa del para muchas y poluora, el qual es de su naturala yrente, tiene humidad viscosissima mezclada con terrefridda y con el feruiente calor con que se causo, se hizieron sus calidas de ambas virtuosas. este Cufre es daño o a los metales, tal que los abusa, y corroe, y calcina. no le aplican al magisterio desta transformacion de los metales, por que los vinegresa, corrompe, y corroe. y este se llama fuego que Inficiona, y calcina, y conuierete se en polvo muerto, y substancia terrefra tiene en fin dos superfluidades, vna Inflamable, otra feultera terrefre; tales que no diffiere del Cufre en que los rayos que caen del Cielo offenden y abrojan el mundo.

Otro Cufre ay, al qual llaman Cufre philosophico, que es un simple fuego vino que viuifica los cuerpos muertos, que son los metales Imperfectos, y los madura y perfecciona, supliendo el defecto de la obra de naturalista. esto haze segun esta mas perfecto en su ser. y quando mas por artificio esta mas depurado, este es aquel que en sumo grado alaban y estiman. diciendo que este tal no se halla en la tierra, sino es quando ya esta conuertido en oro, o plata, y si en otro cabo esta, no se manifesta a nadie, sino a aquel a quien Dios lo descubre: y dicen que es el oro, a quien llaman sol, esta mas digerido, y cocido. Este es secreto de los Secretos, y a quien ponen nombres Ineligibles. llaman le. Cufre vino, simple vino, que haze al oro, y a la plata, vapor caliente y seco. dicen que es engendrado de la purissima sequedad terrefre, en la qual predomina de todas maneras el fuego. a este llaman elemento de los elementos,



quando se junta en compania del Mercurio, con quien haze 31  
fortissima y hermanable liga, por que pone tal al mercurio 17  
que sus partes no se pueden apartar vna de otra por su se-  
quedad, ni se pegan al que toca, ni se quita en superficies  
dura. y tal es su humididad que se incorpora con la sequedad.  
y la sequedad lo empapa con tan fuerte mezcla, que con el  
son ambos vn elemento de todo lo ductible, y engendran y  
causan a los metales, en los quales residen, y se manifiestan  
ambos quando se derriben. por que se vea alli la substancia  
del mercurio, y en la color se descubre y manifiesta el cupre, y  
en esta liga y 4.<sup>a</sup> el cupre es mas simple, tanto mas se pega con  
el mercurio simple y limpio, y mayor liga y junta hacen, y  
que madura en el fuego. A esta del cupre que esta incor-  
porada en el mercurio la comparan al padre, a la plata com-  
paran a la madre. por que dicen que aquella propria substancia  
del mercurio, que es aquello subtil mezclando con lo terrestre  
subtil, se ha como el menstruo, y a esto llaman. Argento vino,  
y mercurio de los philosophos, el qual es la raze de toda la  
arte y ciencia chimica, por que del y con el se hacen todos  
los metales, y en si contiene toda la quinta essencia, porque  
su mucha substancia es autoincombustible, y contiene tinura  
con que los pone en su ultima perfeccion, que es decir es or-  
ta materia, o substancia propria, que es argento vino y cupre,  
la qual es fumosa, subtilissima, de naturaleza de los mismos  
argento vino y cupre que engendran por magisterio de esta arte.  
es limpidissima, clara, como la Lagrima, en quien esta escondida  
la quinta essencia, y el espiritu de ella, la qual no es el mismo  
cupre ni el mismo argento vino como estan, y se sacan de las  
minas de baxe de tierra; pero es una substancia de ellos fu-  
mosa, volátil, que estando en su propio ser, se muda en otra na-  
turaleza diferente del argento vino y cupre, y queda firme,  
fija, supradura del fuego, y que no huye en el, antes persevera.  
y fíjase. tal es que procediendo templada desordina y continua,  
por el magisterio de esta arte, con el ayda de otras cosas convenientes

se congela en piedra corriente, fixante, tiniente, a quien llaman piedra philosophal, cobre, argento vivo, arsenico. y dicen ser materia sobre quien naturaleza y arte fundan su action, deduciendo le, y sacandole a cierta naturaleza, aquea subtilissima, clarissima, blanguissima, delectable; y deduciendo le a cierta materia terreste subtilissima, a quien llaman cobre escondido, y encobriendo los maestros de esta arte lo que fuesse. pero argento vivo y cobre assi deducidos, son una misma cosa, y sacados de una misma cosa, por que el argento vivo se llama cobre, y al mismo cobre se llama argento vivo, que toda es una piedra, una medicina, con la qual y en la qual esta escondido todo el magisterio desta arte. y la causa artina que dispone a esta materia a la corruption de la forma que tiene, y a la introduccion de la forma que se introduce, que es metalica, es el calor del cobre, que le complexionaria como qualquiera virtud que esta en su simiente. assi el argento vivo por ser olio de lo deducible y liqueable, y la materia de los metales ser un vapor virtuososo que contiene en si ambos a dos naturalezas, de Mercurio, y cobre. y tambien por que lo humedo virtuoso, que es la materia de este argento vivo philosophico, y la substancia de su virtuosidad es la propia materia esencial del cobre. todo depende de lo uno y de lo otro, y no se fixa uno sin otro, y el cobre complexionaria al argento vivo, y vivifica su virtud. esta es la materia de sus operaciones, la qual como se haga pertenere a otro lugar.

Si Los metales diffieren en si por  
diferencia de naturaleza, o solo  
accidentalmente. Cap. 16.

Los Alchimistas por engrandecer su obra de sol, dicen que la perfecta forma de metal esta en el oro, y como con sus operaciones llegan a dar le los accidentales tan claros de oro, desean que su opinion sea verdadera. pero bien se entiende tener



Cada metal su especie, y naturaleza distinta por las opo-  
raciones distintas que cada uno tiene. Digan los Medicos, si  
procurarián una libra de su oro, por otra del que sale de las  
minas. y no es argumento que como ya se dijo, tienen mas, y  
mas causas, por donde el fuego fier en una misma natura-  
les; por que bien pueden tener todas las condiciones comunes,  
pero no los propios. y la causa de la mixtion en los metales  
es una, y los mismos metales son diferentes en naturaleza.  
El argumento que hacen tuvieron mas fuerza, si probaran  
que todos los metales procedian de una misma causa uni-  
uota, que no proceden. Buen argumento fuera este, si fuesen  
de una naturaleza; luego el hecho por alchimia es verdadero  
oro, pero a mas, le alargan, que dicen que es mejor, aun q.  
sea una misma causa, el efecto suele differir por la diferen-  
te disposicion de la materia.

### Si cada Metal contiene

#### Las formas de otro. Cap. 17.

Puede se entender si como el numero ternario es el mas  
perfecto que el binario, y le contiene, assi el oro tenga la  
virtud de la plata, y tenga su forma, y mas la propia del oro.  
y aun que tenemos la pregunta en este sentido, esta claro  
que cada metal tiene su forma diferente. como el dor, la  
tiene diferente del fier. Pero de otra manera se duda, si en  
el oro esta plata y cobre, y hierro; por que no ha faltado  
quien dixese, lo Interior ser oro, y lo exterior plata, o cobre,  
o otro metal; lo comunera fuera de rason viendo en mucho  
cantidad que el oro se hundiese a baxo, por pezar mas, y lo  
mas leue se subiese arriba. que assi se halla en el cobre  
alguna porcion de oro, aun que poca, que derretido, y metel  
viendo se cae a lo mas hondo. y se va en las minas comen-  
car lo alto por ploino, y hallar despues la vena de la plata.  
y es de notar que naturaleza no tiene en sus transformaciones  
de metales iguales fuerzas en todos casos, ni igual materia

Dispuesta. y que los que toman la tierra mineral, toman de uno y de otro, y lo derrieten todo, y que no sale todo de veinte y quatro quilates. y aun esto se ve en la piedra lazuli, en diferentes venas que lo muestran. Desta manera no se puede negar estar muchas veces rebueltos los metales. y que assi lo usan los plateros, por que el oro, es malo de labrar, y lo mezclan con plata, y assi sale de menos quilates. y en tal caso la virtud del oro, o de otro metal mixturado, estara remissa, o sera de menos efficacia, como el vino mezclado con agua.

Tratado. 2. De la Naturaleza  
De los Espiritus, y minerales  
y primeramente Del Cufre.

Cap. 1.

El Cufre es una gordura o grassa de la tierra que se halla en su mina, endurecida, y espessada por decoction templada, asta tanto que se endurece, y sera; y quando llega a este termino se llama cufre. Tiene este cufre una composicion homogenea fortissima, y por ser de partes uniformes es homogenea. y por esta causa no se saca su olio del, por destilacion, como se saca de otras cosas que la tienen. y los que le quieren calcinar sin que se le pierda algo de su substancia, que se haga caso dello, trabajan en vano, por que no se calcina, sino es con grande Industria, y dissipacion de mucho de su substancia, en modo que no quedan tres partes de ciento de su substancia. y menos se puede fixar, si primero no se calcina. pero puede se mezclar, y retardar algo de su huyda, y y reprimir su adustion, y calcina se mas facilmente con su comixto. y por esto el que quisiere hacer otra con el, no la haga preparandole por si a parte, por que con lo que se mezcla se perficiona, y sin ello se dilata la obra y magisterio, asta desperar uno. y con su Iqual se hace tintura, y da peso a todo metal, y lo limpia de toda fealdad, y suciedad, y le da lustre, y con el magisterio se perficiona, y sin esto no es de provecho.




35  
19

Antes corrompe, y ennegrece. y assi es consejo que nadie use  
del fin magisterio. y sepa qualquiera que quien sabe mestrar  
lo y amigarle con los cuerpos en la preparacion, sabe uno de  
los mayores secretos de naturalista, y un camino de perfeccion  
aniciendo muchos, como los ay para llegar a un fin, y a un fin  
todo. y sepa que el cuerpo que se calienta con el, aguanta sin  
duda peso. y el cobre toma de el, figura de oro, y tambien se  
le pega, y acompaña, y por sublimacion se haze visfufur, que es  
cinabrio. y los metales se calientan facilmente con el, excepto  
el oro, y el hierro que difficultosissimamente se calientan. y de el  
no se craja el argento vivo por artificio flaco, para sol y luna,  
de modo que sea de provecho alguno, como algunos necios lo  
han pensado. y assi desimos que qualquier cuerpo que tiene  
menos de humedad, se calienta mas facilmente por el cobre,  
que no el que tiene mas humedad. el cobre alumbra todo  
cuerpo, porque el es lumbre, y alumbra, y es tintura. dissuel-  
ue se con mucha difficultad, por que no tiene partes fallagino-  
sas, sino eleagintales, las quales en agua no se dissuelven con fa-  
cilidad. de las cosas que se dissuelven con facilidad se dira en  
el capitulo de la dissolution.

Sublima se el cobre por que es el espiritu, y se mescla y ajunta  
con venis, y haze una color de violares maravillosa. tambien  
se mescla con Mercurio, y de ellos se haze otra color delectable  
celestino. y nadie piense que el cobre acabe y cumpla por si  
solo la obra de alchimia, que crear esto es cosa vana. el que se  
ofrece, es el cristo, y el linido. geber en el 2. Libro suum. perfect.  
cap. 28. llama al arsenico, conpar del cobre, y los pone entre  
los principios de los cuerpos, y su conocimiento tan necessario  
para conocer los cuerpos que de ellos se hacen, y su transmuta-  
cion, pues dissoluen.

Cobre y Arsenico son la grossura de la tierra, vana esto por q  
son de facil inflammation, y ninguna cosa se inflama sino es  
eliginosa, ni se derite sino es la que esta de la naturalista. y  
por esto dos tienen ser causa de la corruption de su sustancia,  
por ser de sustancia inflamable, y tener tierra en la entra.

 Pero tiene con si, ser causa perfecta Intermedia entre esta y aquella. por que la terrefruidad es causa de corruption; por lo qual no tiene Ingression ni fusion. y lo mismo haze la substancia que tiene Inflamable, por que por esto ni esta, ni haze estar. y todo esto es causa de negregura. y la causa de perfeccion en ambos a dos, es, ser substancia mediocre, que por su terrefruidad no se turba para la Ingression, la qual se perfecciona por buena fusion. y por su subtilidad no impide facilmente su Inpression para la fuga y esta mediocre de ellos, no es causa de la perfeccion de los cuerpos, ni tan poco del argento vivo, si no se fixa. y como no sea fixa, no por eso se perpetua con estabildad. de aqui proviene, que el Artifice le ha de dividir esta su media substancia. Lo que algunos pensaron ser imposible para tener fuerte mixtion; pero ellos fueron contrarios a si mismos por sus obras, por que calinaron al dicho Cufre, aun que no mucho, y por esto ni dio fusion, ni Inflammacion, y fue forzoso que esto se causasse por division, por que el Cufre, segun su natural disposicion, es Inflamable, y combustible. y pues por artificio de calcinacion le apartaron las partes Inflamables, sigue se, que se pueden apartar las unas de las otras. por donde se colige, que el Cufre, segun su natural disposicion, no es de la verdad de nuestra arte sino parte della.

El Arsenico por que en la rays de su minera, por la action de naturaleza en lo Interior de su minera, sus partes Inflamables se resoluieron, es facil por artificio hazer separacion de ellas. Pero el tiene, esto que es tintura de blanco, como el Cufre es tintura de rubio. y para dividir las partes del Cufre es menester tener grande cuidado. f. del cap. 27. y en el cap. siguiente dize assi. El Arsenico es semejante al Cufre, y es de subtil materia, y assi no se ha de definir sino como al Cufre. diffiere del, por que es facil tintura de blanco, y dificultosa de rubio. al contrario el Cufre es facil de rubio, y dificultosa de blanco. Del uno, y del otro, ay dos generos, rubio, y amarillo. estos son utiles a esta arte, y todos los demas generos, inutil.



La sublimacion del uno, y del otro, La mejor es la que se haze 27  
sin sales de los metales. y ni el cobre ni el arsenico son ma 28  
teria perfecta desta obra, por que no son cumplidos para la  
perfeccion, aun que en caso ayunan a ello, y el que es lucido, y  
esfuminado, es el que se esfoge.

Alberto magno lib. de alchimia dise del Arsenico. El esterqui  
linio de la tierra, en las cuevas y cavernas della, con la gran  
derocion se buelue otoprimiento. y tiene dos viscosidades una  
subtil, otra grassa. La una se le quita por la uamienzo y decar  
tion con uines, y la otra por sublimacion. y añade, es caliente  
comburenta, si no se haze blanco y sublimado. pone al cobre  
en forma de plata, con quatro partes de sal gemma, y dos de  
sal armoniaco, pñajro en forma que lo superior se buelua rebre a  
forma de  
plata.  
a bajo, y lo bajo se suba a lo alto, haciendo esto tres vezes. con  
esta medicina, dise, veras lo deseado. aun que no es desta lugar  
lo pongo aqui.

## Del Argento vino

### Cap. 2

Es el argento vino una agua vitola, hallada en las entra  
ñas de la tierra, de substancia subtil, unida con total union  
por las partes minimas, con tierra blanca, con calor templado  
diffuso, esta tanto que lo humedo se templado con lo seco. Igual  
miente, y lo seco con lo humedo. y por esto estenida sobre su  
perficie plana huye facilmente, por la humedad que tiene.  
y aun que esta humedad es vitola, no se pega, por que tie  
ne fuerza de que la templado, y no la dexa pegar, y es tal,  
que, como dicen los philosophos, es causa de todos los meta  
les en compania del cobre; y facilmente se pega a tres  
minerales, que son Saturno, Júpiter, y Sol. y tambien se  
pega a la Lima, pero mas dificultosamente, y con uenos  
mas difficilmente que con Lima. pero con mercurio no se pega  
de ninguna manera, sino es con artificio. Esto se fara un  
gran secreto, y es, que es amigable, y apacible a los metales.

y es medio para unir Las tinturas. no se funda ningun metal en el argento vivo, sino solo el oro. Jupiter y Saturno se dissuelven, y la Luna por el y se mezclan. y ninguno se puede dorar sin el. tambien se ~~disuelve~~ fixa, y es tintura de rubio de abundantissima hartura, y de resplendor Lucidissimo. no se aparta de lo mezclado, asta estar en su forma natural. y no es medicina nuestra, estando en su natural, aun que puede ayudar alguna vez en algun caso. Alberto magno libro de alchimia, cap. quid sit Mercurius, al fin del en la addicion dise, que el argento vivo, con cufre, y con sal armoniaco, sublimado, se convierte en un polvo rubio resplandeciente, y tornado a quemar en el fuego, se torna en su substancia humeda corriente.

Arnado en su oforio, cap. dise, que es de substancia homogenea sin diferencia alguna de sus partes y de to es prueva, por que puesto al fuego, o todo buela, por que es inconsumible y aereo, o todo se fixa. y esto es señal de su gran perfeccion. y por esto quando calentandole se extrueta por la tierra sulfurea, sube a lo alto, por que su naturaleza es sublimarse con calor, y apurarse, y perficionarse con la continua sublimacion, y cohearse, y espesarse, y volverse en cufre blanco, y rubio por sus grados. y este cufre se dissuelve muchas veces, y se congela por el mercurio envenado, y con la action del calor sublimado, en tanto que en millones de años por discurso de tiempo, la naturaleza la congela en perfecto metal, aia dentro en las entrañas de la tierra. y ora le llamen cufre de la tierra natura, por que cuaja a lo humedo, o tierra humeda; ora se llame argento vivo cuajado del cufre, o del calor del cielo. Lo que pretende toda la alchimia es reducir los cuerpos a el, asta hallarles, y hacer con el la transmutacion de imperfecto a perfecto metal, y suplir lo que naturaleza aia de obrar en muchos años, obrar lo con poco tiempo y discrecion, huyendo de poner mucha furia, y



gran calor, por que con ello no se inflama y pierda y con-  
suma la materia todos los metales como se componen del,  
difieren segun lo puro o impuro que toman del, por que si  
el argento vino, de que se compone el metal, es puro, y lim-  
pio de tierra fríedad, y del Cufre suio, que es el que enaja, y  
cuaja, y se le pega como estaño, engendra se metal perfecto,  
y como ay dos Cufres, uno vrente, otro no vrente y verdadero,  
vno blanco no vrente, otro rubio no vrente, assi ay dos ge-  
neraciones de metales. La causada del Mercurio blanco puro  
lucido, y de Cufre rubio no vrente, engendra perfecto oro.  
y si es causada de Mercurio blanco lucido, y Cufre blanco no  
vrente, engendra plata y si el argento vino aun que sea bu-  
na substancia se junta con Cufre Imperfecto vrente, engendra  
cobre y si fuere el argento vino pedregoso, y muy terrestre y suio,  
y el Cufre tambien suio, engendra hierro. y si el argento vino  
se le pega Cufre grueso, malo, y mal mezclado, sale va estaño,  
y si el argento vino es grueso, malo, y pesado, y se junta con  
Cufre fúido, y mal enajado, y de flaca virtud, engendra plome.  
De aqui sacaremos como al argento vino le llaman medicina  
de todos los metales, y es por que se engendran todo de el.  
y note se que el argento vino enajado, y obra o por tal Cufre,  
le llaman argento vino y tambien al Cufre que le obra,  
y penetra, y dispone, y enaja con su calor, o sñeidad que le  
llaman no vrente, para le diferenciar del Cufre, o el vrente  
que se vende en las tiendas, tambien le llaman argento-  
vino, por que esta equinocacion de nombres causa grandissima  
confusion en lo que esta escrito. sigue se el cap. 19. De geber. sum.  
perfect. fol. 156.

Es necesario quitar al argento vino lo superfluo, por que tiene  
causas de corruption; estas son terrefrédia y aquosidad, que  
es substancia deustible sin inflamacion, por que se vea que tie-  
ne mucho de lucido, y no blanco, y por ligero artificio se le haze  
aparecer la terrefrédia negra y faculenta. y por que con el  
se haze dos perfecciones, que son, haze medicina del, y perficionar

La, es forzoso prepararle al mismo argento vino, con dos modos de preparacion. y assi son necessarias en el dos mundaciones, una por sublimacion para la medicina que con el se hara, de la qual trataremos luego; la otra por laudamiento, para haver coagulacion, de la qual se tratare en su lugar.

Otra si queremos con el haver medicina, es necessario limpiarle de la fecculencia de su terrefrabilidad, y esto por sublimacion, por que no tra color limido en la projection. y conuiene tambien quitarle la aqueidad fugitiva que tiene, por que no haga fugitiva a toda la medicina en la projection. y es menester saluar su subst. mediocre por la medicina; cuya propiedad es no se quemar, y defender de aduision, y que no huya, y haer fijo. y que de suyo sea perfectino esta prouado con manifestas experiencias, por que mercurio se pega mas con mercurio, y amigase con el; y despues del, con el oro; y despues con la plata. y esto es argumento que es mas de su naturaleza de ellos. Los demas cuerpos no tienen tanta conformidad con el; y assi coligimos con verdad, que tienen mas de su naturaleza. y los que mas se saluan de aduision, mas tienen de su naturaleza. de donde se colige, que el argento vino es perfectino, y defensor de aduision, que es lo ultimo de perfuccion.

El segundo modo de limpiarle, le conuiene por su coagulacion, y es esta. ponerle en vn vaso cubierto con vinagre fuerte, y a fuego blando, tal, que revoluiendolo con los dedos en la humido del vaso, disminuiendolo a modo de un sutil polvo, evapore todo el vinagre, y se junte el argento vino, y lo que se hallare ferulento, y negro, quitarle, y lauarlo. y esto se repita tantas veces asta que el acogue tenga color clara, color de cielo. y esta es la perfecta señal de quedar bien laudado. y estando tal puedes colhar sobre el la medicina que te pluguiere, para lo coagular, y coagular se ha en perfecto sol, o luna, segun la preparacion. colige se desto que el mercurio no es perfectino de su naturaleza, sino aquello que del sacamos por artificio. y lo mismo es del caphur por que no podemos



seguir a la naturaleza naturalmente sino obrando por  
un arteificio, e imitando la que aco podemos.

Arnaldo en el rosario cap. 3. dise. el Cufre tiene dos causas de  
corruption; la una, ser substancia inflamable, con la qual  
quemá, y es quemado, y ennegre. La segunda, ser substancia  
terrestre, y ferulenta, con la qual ni se derrite, ni causa In-  
gression. por que se fuere fixo, estorua la fusión, y nunca se  
fixa sin primero estar calcinado. y quando se calcina nunca  
se funde en el arteificio, por que se buelue en tierra, o terre-  
tre, pero el argento viuo desfiende del fuego a todo aquello q.  
es de su naturaleza, y expelle a todo aquello que es contra su  
naturaleza, y le daña. y assi se pega mas con lo que es de su  
naturaleza, y a otro argento viuo, mas que a nada, y despues  
al oro, y plata. y assi como los metales tienen mas de cufre  
estano, o de cufre y tierra ferulenta, y sucia, y adustible,  
menos los desfiende el Mercurio, y menos tenuido por el, y  
el fuego los buelue en storia. Es de substancia viscosa por que  
se pega y vñe con el oro y plata. y es de substancia densa, por  
que ~~se funde en el~~ oro se humede en el, y puede se fixar sin  
perder la humidad natural, sin convertirse en tierra. y se vea  
su perfeccion, por que el solo basta para la perfeccion de la fusión,  
en qualquier grado, ora sea fuego, ora sea sin el, por la buena  
Junta de sus partes, y fuerte mixtion de ellas. Si sus partes se  
espeffen en alguna manera por el fuego, no se dexa mas corrom-  
per, ni se dexa volar, por mas llama furiosa que le apliquen por  
que por su densidad no admite raridad, ni admite adustion por en-  
vaxer de sulfuridad que la cause en el. Lo contrario se ve en  
el cufre que es tierra seca, y grana, que si fuere fixo, Impide  
la fusión derecha, como se ve en el hierro, por que tiene el en-  
fite fixo, y no se funde por esto. y si no fuere fixo no Impide la  
fusión derecha, o la anticipa, o se corrompe del fuego, o se quema,  
y euapora, como en el plomo, y otros cuerpos imperfectos.

El Argento viuo reserva de adustion, causa espision, estando fixo  
es grana tintura, y perfectissima, rubia, de resplendor natural.



y no se aparta de aquello con quien se mezcla. Es amigable, y me-  
dio de haer las tinturas, por que se mezcla en las intimas partes  
con ellas, y este es el gran secreto nuntia acabado de alabar, que  
racina todo lo que es de su naturaleza, y lo de mas lo repele, por  
que se conforma con ello. y lo que mas tiene de Mercurio tiene  
mas de perfection, y lo que menos, menos. Este es el que vence  
al fuego, o le sobrepuja, y no es vencido, ni sobrepujado del, antes  
amigablemente se sosiega en el. y este solo siendo cosa metalica  
contiene todo aquello que se busca en este magisterio, por que  
todas las demas son combatibles, y el fuego los vence, y en la  
llama faltan.

### Que el Argento vivo tiene en si su Cufre. cap. 3.

Conta que el argento vivo contiene en si su Cufre bueno, fijo  
con el qual se enaja en oro, o plata, segun la diferencia de co-  
mo se dispone. por que si fuere puro, enajar le ha la fuerza del  
Cufre blanco no vende en plata. y el tal es bueno, y los Althi-  
mistas por artificio le hacen elixir para plata. pero si el Cufre  
fuere bueno, claro, y con rubor, y en el estuviere la fuerza y vi-  
gor de agnidad no vende, tambien sera cosa muy buena, y del  
se hace elixir para oro. y assi el Cufre blanco es bueno para pla-  
ta, y despues el rubio para oro. por que no se puede llegar a ha-  
er oro, sin que primero no aya sido plata, por que no ay passar  
de vn extremo a otro, sin passar por el medio; ni de negro a citri-  
no, si primero no fuere blanco. por que lo citrino se hace de  
mucho blanco, y poco rubio. ni se puede passar de citrino a blanco  
si primero no fuere negro; por que el oro no se hace plata, si pri-  
mero no se destruye y corrompe, y se hace negro, por que lo que  
es mejor no buelue a peor sino es por corruption suya, por que  
la generacion de vno, es corruption de otro, y por tanto el que  
sabe en esta arte conuertir el oro en plata, sabe conuertir la pla-  
ta en oro. por que el Cufre blanco no vende es para plata, y por  
mayor digestion el rubio es para oro. por que la citrinacion no es  
otra cosa mas que una perfecta y acabada digestion; ni blanura



43  
23  
es mas, que apartamiento de negrura: y obrando en fuego, causa  
blanco; y obrando en blanco, causa citrinidad. todo esto se ve en  
el plomo quando le calinan, primero se convierte en ceniza  
negra, despues en blanca, despues en minio, que es colorado, o casi  
citrino. Asfi el cobre blanco, o rubio, se causa de una materia  
de metales perfectamente depurada, pero diferentemente dige-  
rida, y diferentemente coada. y por esto en toda plata ay cobre  
blanco, y en todo oro cobre rubio. y este tal cobre hallado en oro,  
y plata, no se halla sobre la tierra, como dize Avicenna, sino en  
estos dos cuerpos. y esta es la causa por que los Alchimistas preparan  
estos dos cuerpos para alcanzar a tener argento vivo, y cobre sobre  
la tierra, de los quales se haga plata y oro que se hacen sobre la  
tierra. por que estos son los perfectos cuerpos relucientes, sus rayos  
tintados de blanco y rubio a los demas cuerpos, segun que por  
ellos fueron preparados. por que esto es lo que obra esta arte, que  
el cuerpo perfecto mezclado con el imperfecto, le tina y perfe-  
ciona sin mezcla de otra cosa estrana. por que el oro, como es mas  
precioso de todos los metales, es tintura de rubio, y transforma a  
todo cuerpo; y la plata es tintura de blanco, que con perfecta  
blancura tina los demas cuerpos. por que con estos tales oro, y  
plata, se mezcla el mercurio, y se fixa por ellos con gran ingenio  
tanto que no lo alcanzan los artifices desta arte que son de enton-  
dimiento ovro.

### De La Naturaleza de La Marchasita Magnetia, y Tutia. Cap. 4.

Gebo en el cap. 6. Lib. 2. summa perfect. llama a La Marchasita  
y a La Magnetia, y a Tutia, Spiritus, por que hafo gran impres-  
sion en los cuerpos. y de La Marchasita dize, que tiene argento-  
vivo mortificado en la substancia de su composicion, y tal, que se  
acercas a la fixion. y tambien tiene cobre vrente. por experiencia  
se ve que tiene cobre, por que quando se sublima sale della una  
substancia sulfurica que se ve comburenta. y aun sin sublimacion  
se le oia de ver. por que si se pone a quemar, no se quema sin que

primero reciba la inflamacion del cobre, y se encienda, y ordá-  
tambien se ve tener substancia de argento vivo, por que da  
color de pura plata al venus, de manera que la da el argento vivo  
y da color celestino en su sublimacion; y se ve que tiene aqual  
resplendor y luz de metal. De lo qual se colige que en su rays-  
tiene estas substancias.

La Magnesia es diferente cosa de La Marchesita, o Pyritiz. Esta  
Magnesia tiene cobre pero mas turbio. y el argento vivo que tie-  
ne es mas terrefre, y mas lento, y el cobre mas fijo, y menos en-  
flamable, y se acerca mas a la naturaleza de Marte. todo lo qual  
se puede conjeturar por las mismas razones, y experiencias.

La Tutia es un humo de los cuerpos y metales blancos. prueua  
se por que echando humo los artifices en sus hornos, en la mix-  
tion de Júpiter y venus, se pega a las hornos, y hace la mesma  
Impresion con ella, y el humo del metal no buelue, ni ella tan-  
poco sin mezcla y mixtion de algun cuerpo. y esta es la causa  
por que ella siendo humo de cuerpos blancos, no citrina a los cuer-  
pos blancos, sino a los rubios, y por esto, y por su citrinidad penetra  
mas en lo profundo del cuerpo, y por esto altera mas que su cuerpo,  
y se pega mas en el examen con poco artificio. Luego qualesquier  
cosas que se alteran, es forzoso que se alteren por la virtud del ar-  
gento vivo, o del cobre, o de cosas semejantes, por que estas solas  
comunican con los cuerpos en su naturaleza.

## De la sal.

cap. 5.

Toda sal se haze de qualquier cosa estando bien calcinada dissuel-  
ta en agua. y assi de qualesquier cenizas hecha lexia fuerte, y dese-  
serada, puesta al fuego, evaporada, lo que queda que es una cosa ne-  
gra, y dura, es sal. pero si esta puesta a fuego muy fuerte se convierte  
como metal, y aun oro que sirve de corax.

La sal Alchaly lleva mas que ceniza, que es cal virgen. pues la  
sal hecha, estando liquida, se guarda ocho dias a fuego templado, por  
que no pierda su virtud, y se deshaga en agua con humedad, como



otra qualquiera y no solamente de las cosas de maderas se pue  
da hazer esta sal. pero de las calas de los metales. <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup> <sup>1001</sup> <sup>1002</sup> <sup>1003</sup> <sup>1004</sup> <sup>1005</sup> <sup>1006</sup> <sup>1007</sup> <sup>1008</sup> <sup>1009</sup> <sup>1010</sup> <sup>1011</sup> <sup>1012</sup> <sup>1013</sup> <sup>1014</sup> <sup>1015</sup> <sup>1016</sup> <sup>1017</sup> <sup>1018</sup> <sup>1019</sup> <sup>1020</sup> <sup>1021</sup> <sup>1022</sup> <sup>1023</sup> <sup>1024</sup> <sup>1025</sup> <sup>1026</sup> <sup>1027</sup> <sup>1028</sup> <sup>1029</sup> <sup>1030</sup> <sup>1031</sup> <sup>1032</sup> <sup>1033</sup> <sup>1034</sup> <sup>1035</sup> <sup>1036</sup> <sup>1037</sup> <sup>1038</sup> <sup>1039</sup> <sup>1040</sup> <sup>1041</sup> <sup>1042</sup> <sup>1043</sup> <sup>1044</sup> <sup>1045</sup> <sup>1046</sup> <sup>1047</sup> <sup>1048</sup> <sup>1049</sup> <sup>1050</sup> <sup>1051</sup> <sup>1052</sup> <sup>1053</sup> <sup>1054</sup> <sup>1055</sup> <sup>1056</sup> <sup>1057</sup> <sup>1058</sup> <sup>1059</sup> <sup>1060</sup> <sup>1061</sup> <sup>1062</sup> <sup>1063</sup> <sup>1064</sup> <sup>1065</sup> <sup>1066</sup> <sup>1067</sup> <sup>1068</sup> <sup>1069</sup> <sup>1070</sup> <sup>1071</sup> <sup>1072</sup> <sup>1073</sup> <sup>1074</sup> <sup>1075</sup> <sup>1076</sup> <sup>1077</sup> <sup>1078</sup> <sup>1079</sup> <sup>1080</sup> <sup>1081</sup> <sup>1082</sup> <sup>1083</sup> <sup>1084</sup> <sup>1085</sup> <sup>1086</sup> <sup>1087</sup> <sup>1088</sup> <sup>1089</sup> <sup>1090</sup> <sup>1091</sup> <sup>1092</sup> <sup>1093</sup> <sup>1094</sup> <sup>1095</sup> <sup>1096</sup> <sup>1097</sup> <sup>1098</sup> <sup>1099</sup> <sup>1100</sup> <sup>1101</sup> <sup>1102</sup> <sup>1103</sup> <sup>1104</sup> <sup>1105</sup> <sup>1106</sup> <sup>1107</sup> <sup>1108</sup> <sup>1109</sup> <sup>1110</sup> <sup>1111</sup> <sup>1112</sup> <sup>1113</sup> <sup>1114</sup> <sup>1115</sup> <sup>1116</sup> <sup>1117</sup> <sup>1118</sup> <sup>1119</sup> <sup>1120</sup> <sup>1121</sup> <sup>1122</sup> <sup>1123</sup> <sup>1124</sup> <sup>1125</sup> <sup>1126</sup> <sup>1127</sup> <sup>1128</sup> <sup>1129</sup> <sup>1130</sup> <sup>1131</sup> <sup>1132</sup> <sup>1133</sup> <sup>1134</sup> <sup>1135</sup> <sup>1136</sup> <sup>1137</sup> <sup>1138</sup> <sup>1139</sup> <sup>1140</sup> <sup>1141</sup> <sup>1142</sup> <sup>1143</sup> <sup>1144</sup> <sup>1145</sup> <sup>1146</sup> <sup>1147</sup> <sup>1148</sup> <sup>1149</sup> <sup>1150</sup> <sup>1151</sup> <sup>1152</sup> <sup>1153</sup> <sup>1154</sup> <sup>1155</sup> <sup>1156</sup> <sup>1157</sup> <sup>1158</sup> <sup>1159</sup> <sup>1160</sup> <sup>1161</sup> <sup>1162</sup> <sup>1163</sup> <sup>1164</sup> <sup>1165</sup> <sup>1166</sup> <sup>1167</sup> <sup>1168</sup> <sup>1169</sup> <sup>1170</sup> <sup>1171</sup> <sup>1172</sup> <sup>1173</sup> <sup>1174</sup> <sup>1175</sup> <sup>1176</sup> <sup>1177</sup> <sup>1178</sup> <sup>1179</sup> <sup>1180</sup> <sup>1181</sup> <sup>1182</sup> <sup>1183</sup> <sup>1184</sup> <sup>1185</sup> <sup>1186</sup> <sup>1187</sup> <sup>1188</sup> <sup>1189</sup> <sup>1190</sup> <sup>1191</sup> <sup>1192</sup> <sup>1193</sup> <sup>1194</sup> <sup>1195</sup> <sup>1196</sup> <sup>1197</sup> <sup>1198</sup> <sup>1199</sup> <sup>1200</sup> <sup>1201</sup> <sup>1202</sup> <sup>1203</sup> <sup>1204</sup> <sup>1205</sup> <sup>1206</sup> <sup>1207</sup> <sup>1208</sup> <sup>1209</sup> <sup>1210</sup> <sup>1211</sup> <sup>1212</sup> <sup>1213</sup> <sup>1214</sup> <sup>1215</sup> <sup>1216</sup> <sup>1217</sup> <sup>1218</sup> <sup>1219</sup> <sup>1220</sup> <sup>1221</sup> <sup>1222</sup> <sup>1223</sup> <sup>1224</sup> <sup>1225</sup> <sup>1226</sup> <sup>1227</sup> <sup>1228</sup> <sup>1229</sup> <sup>1230</sup> <sup>1231</sup> <sup>1232</sup> <sup>1233</sup> <sup>1234</sup> <sup>1235</sup> <sup>1236</sup> <sup>1237</sup> <sup>1238</sup> <sup>1239</sup> <sup>1240</sup> <sup>1241</sup> <sup>1242</sup> <sup>1243</sup> <sup>1244</sup> <sup>1245</sup> <sup>1246</sup> <sup>1247</sup> <sup>1248</sup> <sup>1249</sup> <sup>1250</sup> <sup>1251</sup> <sup>1252</sup> <sup>1253</sup> <sup>1254</sup> <sup>1255</sup> <sup>1256</sup> <sup>1257</sup> <sup>1258</sup> <sup>1259</sup> <sup>1260</sup> <sup>1261</sup> <sup>1262</sup> <sup>1263</sup> <sup>1264</sup> <sup>1265</sup> <sup>1266</sup> <sup>1267</sup> <sup>1268</sup> <sup>1269</sup> <sup>1270</sup> <sup>1271</sup> <sup>1272</sup> <sup>1273</sup> <sup>1274</sup> <sup>1275</sup> <sup>1276</sup> <sup>1277</sup> <sup>1278</sup> <sup>1279</sup> <sup>1280</sup> <sup>1281</sup> <sup>1282</sup> <sup>1283</sup> <sup>1284</sup> <sup>1285</sup> <sup>1286</sup> <sup>1287</sup> <sup>1288</sup> <sup>1289</sup> <sup>1290</sup> <sup>1291</sup> <sup>1292</sup> <sup>1293</sup> <sup>1294</sup> <sup>1295</sup> <sup>1296</sup> <sup>1297</sup> <sup>1298</sup> <sup>1299</sup> <sup>1300</sup> <sup>1301</sup> <sup>1302</sup> <sup>1303</sup> <sup>1304</sup> <sup>1305</sup> <sup>1306</sup> <sup>1307</sup> <sup>1308</sup> <sup>1309</sup> <sup>1310</sup> <sup>1311</sup> <sup>1312</sup> <sup>1313</sup> <sup>1314</sup> <sup>1315</sup> <sup>1316</sup> <sup>1317</sup> <sup>1318</sup> <sup>1319</sup> <sup>1320</sup> <sup>1321</sup> <sup>1322</sup> <sup>1323</sup> <sup>1324</sup> <sup>1325</sup> <sup>1326</sup> <sup>1327</sup> <sup>1328</sup> <sup>1329</sup> <sup>1330</sup> <sup>1331</sup> <sup>1332</sup> <sup>1333</sup> <sup>1334</sup> <sup>1335</sup> <sup>1336</sup> <sup>1337</sup> <sup>1338</sup> <sup>1339</sup> <sup>1340</sup> <sup>1341</sup> <sup>1342</sup> <sup>1343</sup> <sup>1344</sup> <sup>1345</sup> <sup>1346</sup> <sup>1347</sup> <sup>1348</sup> <sup>1349</sup> <sup>1350</sup> <sup>1351</sup> <sup>1352</sup> <sup>1353</sup> <sup>1354</sup> <sup>1355</sup> <sup>1356</sup> <sup>1357</sup> <sup>1358</sup> <sup>1359</sup> <sup>1360</sup> <sup>1361</sup> <sup>1362</sup> <sup>1363</sup> <sup>1364</sup> <sup>1365</sup> <sup>1366</sup> <sup>1367</sup> <sup>1368</sup> <sup>1369</sup> <sup>1370</sup> <sup>1371</sup> <sup>1372</sup> <sup>1373</sup> <sup>13</sup>

470  
por gran tiempo con el agua mineral es extensible con el martillo. es fusible, y que cubra el examen en vino, y de cieniento. Para se desto, que si falta algo desto al metal no es oro. y tambien que lo que tinte al metal de rojo, y lo lleve a igualdad, y lo limpie, que esto hace oro. y o legimos esto por lo que obra naturalmente, y esto pretendamos hacer por magisterio. por que hemos visto en las minas del cobre en las que les mana agua, que lleva o trae formas de cobre delgadissimas, y esta lava con continuo curso o manancia estas formas. y en cassando de correr o manar, el agua, en tres años corre se con el calor del sol estas formas en la arena, entre las quales se ha hallado oro finissimo y verdadero. y juzgamos que por el beneficio del agua auer se limpia do, y por el calor del sol auer se digerido igualmente y venido a igualdad, en aquella sequedad de arena donde estaua. y nosotros imitando a naturaleza, quando podemos hacemos semejantes alteraciones, aun que no podemos seguir en esto a la naturaleza.

Tambien definimos del oro que es preciosissimo entre los metales y es tintura de rubio, por que tiene y transforma a todo cuerpo calina se y disuelve se sin prouecho. y es medicina que alegra y conserva el cuerpo en su dumentido, y quebra facilmente con el mercurio, y muale se con el olor de plomo. y no ay entre los metales quien mas le parasca a su substancia que Júpiter y Luna; pero en el peso y sordes, y putrescibilidad, saturno. en la color, el cobre. y en el poder venes mas que nada, y despues Luna, despues Júpiter, despues saturno, y el ultimo marte. y esta es uno de los secretos de naturaleza. y con el oro tambien se mesclan y quantan los espiritus, y fixan por gran Jagoio, lo que no alcança artifice obtinado, e invadulo o desconfiado. pero en el lib. 2. sum. perfat. cap. 6. heber dize mas, y dize que.

El oro, o sol, es criado y engendrado de la subtilissima substancia del acoquer que es argento vino, y con fixura clarissima, y de poca substancia de este limpio, y rubio, puro, fijo, y claro, y mudado de su naturaleza que le tiene al argento vino. y por esso por que le



proviene muchas diferencias de colores al cobre, se viene de  
necesidad diferentes citrindades al oro, uno mas intenso en citri-  
na, que otro, y prueva todo esse al beber. primeramente que el  
oro sea de la subtilissima substancia del oroanto vino, se prue-  
ue que el argento vino reuine facilmente al oro, y si no fuere de  
su naturaleza, no le reuivira. que tenga substancia clara y lim-  
pia, prueva se por el resplandor, luz, y mayor que otra, no solo de  
dia, pero aun de noche que le desabren. y que tenga fija sub-  
stancia, y sin su cobre viente, se prueva por todas las operaciones  
que se hacen en el al fuego, por que no se desmembra ni inflama.  
y que tenga, o sea cobre que tiene se prueva, por que mesclado  
con argento vino se transforma en color rubio, y sublimado  
con fuerte ignicion de los cuerpos, de tal manera que la  
subtileza de los suba, cria y engendra con ella vn color citri-  
nissimo. de manera que es de tal condition y naturaleza q  
con su pura substancia engendra puro color, y con no pura en-  
gendra no puro color. y quien no se persuade a que tenga color  
citrino, tiene falta de sentido. de modo que se colige que  
toda su materia referida le es esencial, es a saber la  
subtilissima substancia del argento vino deducida a fixa-  
cion y la subtilissima materia fixa del cobre no viente, y que  
tenga mayor cantidad de argento vino que de cobre se  
prueva, por que el argento vino tiene mayor Ingression en  
el. por lo qual quando quisieres alterar algunas cosas, desta  
las a este exemplo, para que lleguen a su igualdad. y por q  
tienen subtiles partes, y fixas, por esto se pudieron desfar,  
y esta fue la causa del mucho peso que tiene. y por la mu-  
cha decoction hecha por la naturaleza, fue en el hecha una  
resolucion poco a poco, y se fue espessando bien, y hecha ulti-  
ma mixtion, tal que con el fuego se derrita, o liquefact. de  
todo lo dicho se prueva, que mucha cantidad de argento vino,  
es causa de perfection, y la mucha del cobre, donde estuviere,  
es causa de corruption. y la uniformidad en la substancia q

Se haze en el oro, por la mezcla del argento vivo, y cufre, es por la decoction natural, como la diversidad en la substancia, es causa de corruption. y la dureza y espes que se haze por larga y templada decoction, es causa de su perfection, y lo contrario en otros causa de corruption. Luego si cayere en el argento vivo cufre desproporcionado, y malo, sera necessario se cause corruption, segun las diferentes maneras de como cayere. por que puede el cufre ser fixo, y que no todo sea adustible, o ser todo adustible, y que huya en la naturaleza de cufre; o que huya, y no en la naturaleza de cufre. o tener parte de que huya, y parte de fixo. o tener en parte de naturaleza de cufre, y en parte no. o todo limpio, o la mitad sucio. o de mucha parte, y cantidad, o poca; o sobrepuje en la commixtion en el comixto, o con poca cantidad sobrepujado en el; o que no sobrepuje, ni sea sobrepujado. o blanco, o rubio, o mediocre. destas diferencias proviene que naturaleza engendre diversos cuerpos, y otras cosas semejantes; Las quales cosas se diran en los capitulos siguientes.

## De La Naturalesa de Luna, que es el Argento, o plata.

cap. 8.

geb. cap. 62. lib.  
Luna. perf.

Si sobre la substancia pura del argento vivo cayere cufre limpio, fixo, rubio, claro, que no la sobrepuje, antes sea de poca cantidad, y sea sobrepujado, se engendra oro puro. y si fuere el cufre limpio, fixo, puro, blanco, claro, y cayere sobre la substancia del argento vivo, engendra se plata pura, que es argento. Si no sobrepuja en la cantidad, y tiene menos, o mancha de la puridad que se requiere para engendrar se oro, y vbiere espes mas gruesa que el oro, que se conoce por esta señal, en que sus partes se desgan en tanto que agnelan al peso del oro, y no tiene la substancia tan fixa como el, conoce se esto por que se disminuye en el fuego, y es causa desto su cufre, ni fino ni combustible. y que en el sea de tal disposicion se marigua por la

Inflamacion.



Inflamacion pequeña. y esto que digo de fijo, o no fijo, aqui lo tomo relativamente, que no es imposible una cosa assi, ser fijo, y no fijo. desta manera la sulfureidad de la luna, referida a la del sol, se llama no fijo, y comburente. pero referida a los demas, se llama fijo, y no vrente, ni comburente. Geber en el primero libro de la suma perfuion cap. 33. dise del argento, ~~vino~~ que es cuerpo metalico blanco con blancura pura, limpio, duro sonate, que dura en el cinericio, dilata se con el martillo, es divisible, y fusible, haze tintura de blanco, y endurece al Joviter por artificio, y le convierte en si, y se mezcla con el sol, y no se quiebra, pero no persevera con el, en el examen, sin artificio. el que le sabe subtilisar, y despues de subtilizado, apessar le, y fixar le, acompañado con el oro, permanece con el en la pelca, y jamas le pierde ni dexa. puesto sobre humo de cosas agudas, como vinagre, agras, sal armoniaco, toma un color celestino admirable. es cuerpo noble, menos noble que el oro, halla se en sus mineras especiales del. otras vezes la minera es confusa del, y de otros cuerpos, y este tal no es tan noble. calcina se, y disuelve se con gran trabajo, sin provecho alguno.

### De la Naturaleza de Marte que es el hierro. cap. 9.

Quando el argento vino es terreste, y fijo, y esta muy ligado con cufre fijo, y terrestre, y assi el cufre como el argento vino son de color lúida, y no pura, y el cufre esta muy fijo, y sobrepaja en cantidad, se engendra hierro. y la superabundancia de cufre fijo estorua la fusion. de donde se colige que el cufre mas presto echa a perder la substancia de liquefacion, que el argento vino, para la fixation. por lo qual se descubre un gran secreto, y es, que quanto mas un cuerpo tiene de cufre fijo, tarda mas en

La fusion, y el que tiene mas de vrente, mas facilmente  
 recibe la fusion, y se derrite. prueua se claro, que lo  
 fixo mas tarde se funde, por que lo tal nunca se fixa si  
 no se calina primero, y calinado nunca da fusion, luego  
 en todos la impide. y que no se calinando no se fixe, se  
 prueua por la experiencia del que lo fixa no calinado  
 que siempre lo halla que huye, esta que se buelue en  
 tierra, a semejanza de la cal natural. y esto no se halla  
 en el argento vivo que se puede fixar sin que se buelua  
 en tierra. y tambien se puede fixar con su conversion  
 del en tierra, por que quando le dan grande prisa para  
 que se fixe, que se acaba con precipitation, se fixa, y  
 mueta en tierra; y tambien se fixa por su sublimacion  
 reiterada, y no se buelue en tierra, antes da  
 fusion metalica. Esto es claro, y experimentado del que ha  
 experimentado estas dos maneras de fixation, esta consu-  
 mirle por accelerada precipitation, o por tardia, hahe-  
 do en el muchas sublimaciones. y esto es por que tiene  
 substancia viscosa, y densa, la qual se conoce, por que  
 quando se muele, y mezcla, y embene con otras cosas, se  
 conoce claramente en el su viscosidad, por su mucha liga,  
 y adherencia, y pegamiento. y la vista vea en el ser, y  
 tener substancia densa, y por su mucho peso, por que  
 pesa mas que el oro quando esta en su naturalidad, y es  
 de fortissima composicion. De todo esto se colige, que se  
 puede fixar sin que se le consuma la humedad, y sin  
 que se buelua en tierra, por que por la buena junta  
 de las partes, y la fortaleza de su mixtion, si se espesan  
 sus partes por el fuego, no se dexa mas corromper, ni  
 por que le den gran llama, se conuerste mas en humo,  
 por que no consiente rarefacerse por su gran densidad,  
 y carencia de adustion, la qual se haze por sulfureidad  
 combustible, de la qual carece. De lo qual solo descubriese

Tota del  
 quanto vino

vino se  
 fixa.



dos grandes y admirables secretos en esta arte. El uno es, co-  
 nocer las causas por que en el fuego se corrompe qualquier  
 metal. La primera es, estar en el profundo de su substan-  
 cia encerrado el cobre vrente, que con la inflamacion le  
 va disminuyendo, y convirtiendolo en humo, aun que en el  
 este mas de argento vino de buena fixion. La segunda es,  
 la multiplicacion de la llama exterior que la penetra, y  
 resuelve con ella en humo, aun que tenga qualquiera fixio  
 en si. La tercera es, la rarificacion en ellos por calcinacion;  
 por que entonces la llama, o fuego en ella puede penetrar  
 y arabar la. Luego si se juntan todas las causas de la cor-  
 ruption, claro es, que todos los cuerpos metalicos se corrom-  
 peran. pero si no se juntan todas, remitir se ha la fuerza  
 de la corruption, segun la remission de la tal causa. —  
 El segundo secreto es, conocer su bondad, la qual se halla en  
 los cuerpos metalicos. y pues el argento vino no se dexa  
 dividir en las partes que tiene de su composicion, por exa-  
 minaciones que en el se hagan. por que el todo, o se hnye  
 del fuego segun toda su substancia, o permanece todo, con  
 toda ella, en el. Se deve alabar a Dios que lo oio, y dio tal  
 naturaleza y propiedades, que no las dio a otra criatura, ni  
 se halla tal perfeccion por artificio, como en el hallamos en  
 potencia propinqua. por que el es tal, que vence al fuego,  
 y el fuego no le vence, antes se hnelga con el, y amigable-  
 mente descanza con el. fin del dho cap. 63. y en el cap. 37. lib. i.  
 sum. perfet. d. se del hierro.

Lo que se ha de hablar del hierro, y el secreto del, todo esta en  
 la obra de su naturaleza, por que es cuerpo metalico, muy  
 limido, poco rubio, participante de blancura no pura; es duro  
 ignible, fusible con fusion no derecha, extensible del martillo,  
 y muy sonante. es Marta de dura tractacion, por la impo-  
 tencia de su fusion, el qual si se fundiere con medicina que  
 disminuete su naturaleza, se junta con sol y luna, y no se

Aparta por examan que se haga, si no fuere con gran industria pero si se prepara, junta se. y no se aparta por ningun artificio, si no se disminuta del la naturaleza de la fixation sobre moviendole su suavidad de modo que es tintura de rubio facil, y dificultosa de blanco. y quando se junta no alterado no muda la color a lo que se mezcla, antes la aumenta en cantidad. entre todos los cuerpos Jupiter es el mas resplandeciente, lucido, y de mayor fulgor y perfection en la transformation de cuerpos solar y lunar, pero su obra es de facil tractacion, y largo trabajo. despues del, venus es el de menos perfecta mutation, y de mas dificultosa tractacion, pero de mas breve ~~sup~~ trabajo que Jupiter. y saturno despues de venus tiene mas diminuta perfection que ella, en la transmutacion, y es de facil tractacion, y de larguissimo trabajo. Pero Marte entre los cuerpos de menor perfection tiene su transmutacion de menor perfection, y de dificultoso y larguissimo trabajo. de donde los cuerpos que son mas remotos y apartados de la velos liquefaction, son de mas difficil tractacion en la obra de la transmutacion, y son venus y marte, y los que mas, mas. y los que <sup>son de</sup> ~~participan~~ mayor limuidad, y infection participan de tierra, y estos son de mayor trabajo, y de menos perfection. y todas las diferencias que se hallan de perfection, se hallan en el artificio mediano de la obra menor. En el mayor todos son de una perfection, pero no todos de una tractacion y trabajo. queda pues de definir la dificultad, o facilidad, de la tractacion, y de la brevedad del trabajo y de la dilacion que se halla en la naturaleza de los cuerpos, de lo qual se trata adelante en la quarta parte, tratando de la sublimacion y destilacion, calcinacion, solution, coagulation, fixation, ceration de todos, con que acaba el libro primero. pero yo prosigo juntando todo lo que del halla dicho de los demas cuerpos. y assi diremos de la naturaleza de venus, que es el obra, del qual geber trata en el capitulo lx. del segundo libro de la summa perfection.



De La Naturala de Venus  
que es el cobre. cap. 10.

83

28

Engendra se Venus, o el cobre de la Junta de Cufre fucio grueso, y segun la su mayor parte fizo, y segun la menor parte fuya fijo no fijo, pero rubio. Limido, y segun el todo q. no sobredija, ni es sobrepujado, si assi se Junta con argento vino grueso se engendra cobre. Lo primero que no tenga este Cufre fixation, se prueua, por que quando se pone a la llama a que se Inflame, se vea la llama Culfurea. y que tenga alguna fixation, se prueua, por que si se quemia a menuda, se le pierda gran parte de su cantidad por exalacion, por que en ella se haze retardacion de su fusion, e Induracion de su substancia, que son señales de multitud de Cufre fijo. y que el tal Cufre sea rubio, y fucio, y Juntado con argento vino fucio, vea se por la vista. y puedes tomar esta experiencia con que hallaras vn secreto. mira como todo quanto ay, que con la fuerza y action del calor se muda en tierra, facilmente se dissuelve, y se reduce a naturala de agua. y esto se haze por la subtilizacion que toman las partes con la fuerza del fuego. Luego la cosa que en su naturala tuuiera las partes mas subtiles, reduida a esta tierra, mas se subtilizara; Luego mas se solucra, y assi la que mas fuere, quedara mas subtilizada, y dissuelta. desto conta que sea la causa por que estos dos cuerpos, Marte y Venus sean mas fucios, y se corrompan; y es por que concurre mucha cantidad de Cufre fijo, y no fijo, pora en Venus, y en Marte menos. y como el Cufre fijo, venga a fixation por el calor del fuego, sus partes se subtilizan mas. pero aquella parte que esta mas dispuesta, y en aptitud, para dissoluerse su substancia se dissuelve. Lo que se vea por señal desto, si se ponen estos dos cuerpos al vapor del vinagre, florece en la superficie dellos la alumnosidad de su Cufre, por el calor que se cria en el, que es subtiliatino, o subtilizador. y si pusieras estos dos cuerpos en Liguor pontico, que es de Limon pontil, se solucran facilmente.

muchas partes dello por el hervor. y si miraras en las mineras  
 lo que se halla en ellos. veras destilar la substancia destes dos  
 cuerpos aluminosa, disuelta, y que se les pega. la qual alumi-  
 nosidad se remiende en agua con facil dissolucion, por la ponti-  
 cidad. y no ay otra cosa que el pontico, ni otra cosa que facile-  
 mente dissuelva, sino el alumbre, y lo que es de su natur.  
 y la negregura que con el fuego se causa en estos dos cuerpos,  
 es por el cobre no fixo, que esta metido y enserado en estos dos  
 cuerpos, mucho dello en venus, y poco en marte, que se llega  
 a la naturaleza de fixo. y por esto no es possible facilmente  
 apartar y remouer de marte tal Impression. E ya esta pro-  
 uado, y visto como la fusion se causa de auer cobre no fixo,  
 y que por esto se ayuda la fusion, y que de fixo no se haze  
 fusion, y que se impide. pero del argento vino fixo no es ne-  
 cessario que se haga la fusion, o se impida. pero esto se sabe  
 de cierto que con ningun Ingenio de fusion se pueda conser-  
 uar el cobre despues de su fixation. pero el argento vino pue-  
 de fixar por retention de frequente sublimacion, recibien-  
 do con esto buena fusion. desto se colige manifestamente  
 que aquellos cuerpos son de mayor perfection que tienen  
 mas de argento vino, y ser de menor los que tienen menos  
 del, por lo qual procura en todas tus obras que el argento  
 vino sobrepuse en la mixtion. y si con solo argento vino  
 perfeccionares o acabares tus obras, y las hixeres, seras es-  
 tudriador de prenotissima perfection. podras le limpiar  
 intimamente, lo qual naturaleza no hizo, ni pudo llegar a  
 ello. y la prouea de que mayor cantidad de argento vino  
 causa mayor perfection, es, que facilmente recibe el argento  
 vino. por que vemos que los cuerpos de perfection reciben  
 amigablemente al argento vino. por lo dicho atras consta  
 auer en los dichos cuerpos dos culfuridades. vna enser-  
 rada en lo profundo del argento vino en el principio de su  
 mixtion. otra que le sobreniene. la vna se le quita con  
 trabajo, la otra con ningun artificio de Ingenio, que se  
 haga con fuego, se le puede quitar. a lo qual puede muestra



obra conuenir o llegar con prouecho, quando ya a la mesma  
ceracion esta unido. por esta experiencia se prouea, que la  
culturidad adustible se quita, o pueda quitar por el fuego,  
y la culturidad fixa, no. y si desimos que los cuerpos se  
limpian con la calcinacion, se deue de entender que se  
limpian de la substancia terrestre que se le pego, y no en  
la rays de su naturaleza, por que las cosas unidas no es  
possible limpiar las por Ingenio de fuego, sino viniere  
medicina de argento uiuo, occultando, y contemporizando  
la, o apartando la de lo commixto. y el apartar la subst.  
terrestre unida en la rays del metal, y su naturaleza, ha de  
se por su commixto, o por eleuacion con cosas que leuantan  
la substancia del argento uiuo, y que quitan la culturidad  
por la conueniencia que tienen con ellas, como son la tutia,  
la Marchasita, por que son humos en los quales la mayor  
cantidad es de argento uiuo, que de cupre. y ver se ha esta  
experiencia, por que si juntaras estas cosas con los cuerpos,  
con fusion fuerte y subita, deuanran los cuerpos con fugo en  
su huyda. y desta manera los podras con ellos deuar, o con  
lamatorio por muela del argento uiuo, segun lo hemos di-  
cho. por que el argento uiuo tiene lo que es de su natura  
lesa, y a lo agero lo repele. y en el libro. i. de la suma. perfect.  
feber dize cap. 26. Venus es un cuerpo metalico luido, que  
participa de rubia color fusca, clara. es Ignible, fusible, ma-  
leable, que huye del ciniento y cinericio, y pretende ser  
de la color, y essencia del oro, en lo profundo de su substancia.  
sufre martillo, y enflama se como el oro, y la plata. y de  
aqui se colige un secreto, y es, que si medio entre oro y plata.  
y acontare con facilidad conuertirle en la naturaleza del oro  
y del otro. es de buena, y facil conuersion. conuenie con la  
tutia, por que la citrina, con buena citrindad, de lo  
qual puedes sacar mucho prouecho. y por el nos excusamos  
de mucho trabajo de Induration, y quennison, o Ignition.  
y en la obra menor, y en la mediana lo toma antes que a

Los demas metales Imperfectos, pero en la mayor, en ninguna manera se toman. pero tiene este vicio mas que el piter (que es el estaño) que facilmente lineos it, se pone cardeno, y recibe Infection con cosas agrias y agudas. y des- arraigar lo no es facil artificio, sino muy profundo.

## De la Naturalza de Jupiter que es estaño. cap. XI.

geb. cap. 63. lib. 2.  
Juni. par. f.

Engendra se el estaño si el cobre en la rays de su comixtio participare de poca o pequena fixation, si fuere blanco de blanquera no pura, que no sobrepuje, antes sea sobrepujado con el argento vivo, en parte fixo, en parte no fixo, y blanco no puro, con el qual se mezcla en su generation. prueua se esto, por que si calcinarse al estaño, sentiras luego en el hedor de cobre, que es señal de cobre no fixo. y no por que no de llama pierdes que este fixo, por que el no dar llama, causa lo la superabundancia de argento vivo, que en su mezcla le reserva y salva en la combustion, que no de llama. y esto constara mas notando que el estaño tiene dos enfres, o calididades en su substancia. La vna es menos fixa, por que quando se calina hiede con su enfres y por ella se auerigua la experientia de la comixtion, y mezcla con el. La otra por que es mas fixa, no hiede, por la continuation del, quando el fuego se convierte en cal. y tambien se prueua que tiene dos substancias de argento vivo, la vna no fixa, y la otra fixa, por que antes de su calinacion estruul, y calinando le tres veces no tiene este estridor. y esto procede de que se volo, y huyo la substancia que del argento vivo causana estridor. y que la substancia del argento vivo, sea la que haze, y causa estridor, se prueua, por lo que se ve, quando se lava el plomo con el argento vivo. que si lo funde, despues de lavado con fuego que no sobrepuje al fuego de su fusion, queda se con el alguna parte del argento vivo, que eshe al plomo el estridor, y lo convierte en estaño; y por lo contrario lo hallaras por la mudansa del estaño en plomo. por que por la multiplicacion, y restauracion de calinacion a



57  
30  
el, se convierte en plomo, por la administración del fuego  
mas conueniente a la administración de su reduction. parti-  
cularmente quando le apartan la escoria, quando le calina  
con gran fuego. y puedes te certificar de las diuersidades de  
estas substancias por los Ingenios que los conseruan y propios  
Instrumentos, y por el modo del fuego que las diuide. A lo  
qual nos otros llegamos, haciendo en el gran Instancia. y lo  
vimos, y vimos que fue estimado por nuestra certificación. y  
a nos otros nos conuene haer se cierto de lo que ha quedado  
de Cufre, y argento vino, despues de auer apartado dos cuerpos  
no fixos de Jupiter, para que por esto conozcas la composura  
de Jupiter. Pues este Jupiter es liquido, y pesado, como el plo-  
mo, y participa de mayor blancura que el plomo. y dispuesto  
lo que es, es un plomo purissimo, y en el ay igualdad de fixion  
de dos cosas, o cuerpos que le componen, que son cufre y ar-  
gento vino en su naturaleza pero no con igual quantidad,  
por que en la comixtion suya, vence el argento vino. y la  
senal desto es, por que el argento vino en su naturaleza, tiene  
mayor facilidad en la Ingression en el. Luego si no viera mas  
quantidad de argento vino, no se le pegara facilmente en  
su naturaleza. y por esto no se pega a marte, si no es usando de  
grande Ingenio. ni a venus, por la poca cantidad de argento  
vino que ay en ella, cuya senal es la facil fusion della; y de  
Marte, muy dificultosa. y la fixion destas dos substancias llega  
a ser, o a estar cerca de su fixion firme. y no por que sea fixa  
por esto, para siempre. y esto se prouea, por la calinacion de  
este cuerpo, y por le poner a grande y fortissimo fuego, des-  
pues de la calinacion. por que por el no se hara diuision, an-  
tes toda la substancia subira, pero mas purificada. por que  
venmos en el estao, la substancia del cufre vrente a uarente  
se mas facilmente, que en el plomo. y por la experiencia uen  
por la facil Inuencion de Jupiter, y calinacion, y mejoría  
de su resplandor. y por esto consideramos esto no le conuenir en  
su rays, sino venir le despues. y por que en la primera comixtion

no se le pegaron mucho, por esto facilmente se les puede apartar, por esto las operaciones en el son de obra mas presta, como son, *mondification*, *induration*, y su *fixation*. y las causas de esto las puedes considerar por lo que hemos dicho. y por que despues destas operaciones, que son *caltination*, y *reduction*, consideramos en su humo por su gran levantamiento, y expresion de fuego, y viues que llegana a citrinidad, siendo esto propio del *cupre* *caltinado*. por esto pensamos verdaderamente y fuimos certificados, que contenia mucho de *natural* *essa* de *cupre* *fixo* en si. y el que quisiere, a cerca de este nuestro parecer ver la verdad, estudie en la *querignacion* de esto con diligencia en la obra, asta que por ella halle con *firmacion* cierta, y no *conjectural*, los principios destes cuerpos, y la propiedad de los *Espiritus*, la qual hemos puesto en nro volumen suficiente-mente que toca a la necesidad del arte. y en el cap. 35. del libro. i. dize *geber*.

*Jupiter* es un cuerpo metalico, blanco, no puro, lúido, de poca solido, y que participa de poca terriedad, que tiene estridor, blandura, y prestesa en su rays en la *liquefaction* sin *ignition*, que no aguarda cimiento, ni cimericio, y es extensible por el martillo. es entre los cuerpos que son diminutos en su rays mas allegado al oro y plata, y mas a luna que al sol. y *Jupiter* emblanquere a todos los cuerpos, por que el rasie en su *generation*, y en la rays della mucha blancura. pero tiene un vicio que quiebra a todo cuerpo, fino al *saturno*, y el oro. y pega se mucho al sol, y a la luna, y por esso no se les despega con facilidad en los examenes. y endurece se, y limpia se mas facilmente que *saturno*. el que supiere quitar le el vicio de quebrar, se le alegrara de su *subitance* apronechamiento. omiende este cuerpo con el sol y luna, ni se apartara jamas dellos. fin del dicho capitulo treinta y cinco del primer libro de la *suma* *perfection* de *geber*.



De La Naturalesa de Saturno  
que es el plomo. cap. 12.

31

El plomo no difiere del estaño despues de reiterada la-  
calinacion, y reducido en su naturalesa, sino en que tiene ma-  
nos limpia su substancia, por estar mezclada con dos substancias  
mas gruesas, que son cobre y argento vivo. y en que el cobre  
comburente que tiene, es mas ajuntado a la substancia de su  
argento vivo, y que tiene mas en su composicion de la subst.  
de cobre fixo, que Jupiter, como la experiencia lo manifesta.  
y se ve, y a la vista, que tiene mas de tierra feulenta, que  
Jupiter, y quando se lava del argento vivo, por que sale del,  
por el lavarle, mas feulencia, que de Jupiter, por q. recibe  
el primer grado de calinacion mas facilmente que Jupiter,  
que es señal de terrefredad demasada. por que los cuerpos  
que tienen mas terrefredad, son mas faciles de calinar, y  
mas diffisiles los que tienen poca terrefredad; lo que se prue-  
ua en la diffisilissima calinacion del sol cumplida, y acabada.  
y de que no se rectifique su suciedad, por la reiterada calina-  
cion, como en Jupiter, es señal de mayor suciedad en sus prin-  
cipios de su naturalesa, que en Jupiter. y que la cantidad  
de cobre combustible sea mas pegujosa a la substancia del  
argento vivo en el, que en Jupiter, se ve, por esto, que no se  
aparta del alguna quantidad notable en humo, sin que sea  
de color citrinissimo. lo qual tambien es, por que en el hum-  
do inferior queda del, aquello que de necesidad se halla por  
señal de una de tres cosas. o que no ay en el quantidad alguna  
de cobre combustible; o que es muy poca. o que esta muy  
conjunta a la raiz de la comixtion en la propinquidad de los  
principios. pero por su olor estamos ciertos que el es de alguna  
cantidad y de mucha. por que el hedor del cobre no se le gar-  
ta en breu tiempo por esse venos, y estamos ciertos que el  
cobre comburente estava mezclado uniformemente con el esta-  
no comburente, que se aproxima a la naturalesa del fixo, en  
la substancia del argento vivo, y por esso quando sube del

humno, de necesidad sube con el cobre no comburentes, cuya propiedad es, criar trinidad. pero que en el este mayor cantidad de cobre no viente, que en Jupiter, es verdad q. vimos toda la color del, mudar se en color citrino, y la de Jupiter en blanco en sus calinaciones. y por esto hallamos el camino de entender la causa desta obra. por la qual en la calcinacion mas facil se mudo Jupiter en duro estano, y no mas presto q. saturno en la tardesca de la liquefaction. y esto fue por que la causa de la dureza de naturaleza es el cobre, y el argento vino fixo. y la causa de la liquefaction son dos, el argento vino, y el cobre combustible, de los quales el uno basta en qualquier grado del con Ignicion, quanto a la perfeccion de la fusion; y el argento vino basta sin Ignicion. y por que en Jupiter ay gran cantidad de argento vino, no verdaderamente fixo, queda en el gran velocidad de liquefaction, y no se le quita con facilidad. y la causa de la blandura, son dos, una el argento vino, la otra el cobre combustible; y por que mas facilmente se le aparta a Jupiter la sulfureidad combustible, que a saturno, por esto apartada una causa de mollicie del, es necesario, que calcinado se endurezca. pero saturno por que tiene ambas a dos causa de mollicie juntas fuertemente, no se endurece facilmente. pero es diferente la mollicie por el argento vino, y la mollicie por el cobre. por que la mollicie por el cobre es successiva, y la mollicie por el argento vino es extensiva. y esto se prueba necessariamente, por que vemos, que los cuerpos que tienen mucho argento vino son de mucha extension, y los cuerpos de poco argento vino son de poca. y por esto Jupiter mas facilmente y mas subtilmente se estiendo, que saturno, y saturno mas facilmente que venus; y venus mas que Marte; y Luna mas subtil que Jupiter; y sol, mas que Luna. Luego claro consta, que la causa de la Induracion es el argento vino fixo, o el cobre fixo. y la causa de la blandura, y mollicie la contraria. y la causa de fusion son dos, la una es el cobre no fixo; y la otra el argento vino de qualquier manera y genero que sea. pero el cobre no fixo es necesario



causa de la fusion sin Ignicion. y claramente se ve la ex-  
periençia desto por la projection del arsenico sobre cuerpos de  
difficilosa fusion, que los haze de facil fusion, sin Ignicion.  
y la causa de facil fusion es semejantemente el argento vivo  
fijo. y la causa de fusion con Ignicion es el argento vivo fijo.  
y la causa que impide la fusion de qualquiera cosa es, el ca-  
fre fijo. por lo qual se fara un secreto, que los cuerpos de grã  
perfection tengan mucha cantidad de argento vivo, es forzoso  
que los cuerpos de mas cantidad de argento vivo disten, y  
se aparten de la perfection diminuta, y flaca. y assi a los  
cuerpos de mucho cobre les proviene mucha corruption.  
de lo dicho consta que Jupiter se llega mas a lo perfecto,  
pues participa de mas perfecto, y Saturno menos, y Venus  
menos, y Marte en ninguna manera, porque desto depende  
la perfection. por que de diferente modo y manera se haze  
la medicina que ajusta, y la que suple el defecto. y la que  
mas perfectamente deshaze la grosseza y espissitud de los  
cuerpos asta el profundo. y la que los cubre y palia lo  
falso y fijo, o negro, con la substancia del resplandor subs-  
plendente, y desta es mas perfectible Venus, y menos Mar-  
te, y menos Jupiter, y menos Saturno. desto consta del tra-  
bajo de la verdadera Investigacion, por la diversidad de los  
cuerpos, hallarse diferentes Medicinas con preparacion: por  
que lo que es dure Ignible, tiene necesidad de <sup>unq. y de</sup> molificante  
y que lo debilita y atenua asta lo profundo y de otra el blan-  
do no Ignible. Lo primero tiene necesidad de molificante  
y que lo debilita y atenua asta lo profundo, y que lo iguale  
asta su substancia; Lo postremo de endurecerlo, y espessar lo  
oculto dello. y en el cap. 34. lib. 1. sum. perf. dizegeber.

El Plomo es cuerpo metalico, Linido, terrestre, pesado, mu-  
do, o sordo. participa de poca blancura con mucha Linidad —  
rehuye del ciniento, y cinericio. es blando, y que facilmente  
por toda su dimension, con poco que se aprieta, se extienda  
y se funde facilmente sin Ignicion. Muchos nacios dicen, q.  
en su naturaleza se llega mucho al oro, pero se ve ser falso

62 con subtilissimas razones, fundando se solo ellos en el seruido  
por el peso, y sonido, y por que no se pudra. tiene el plomo  
mucho de substancia terrea, y por esto se lava, y con lavarse  
se buelue en estaño y de aqui se colige, que el estaño se llega  
mas a lo perfecto. Item el plomo se quema, y se haze mi-  
nio, y si se pone sobre los vapores del vinagre, se conuierte  
en albayalde. y aun que no se llegue mucho a la perfec-  
tion, facilmente se haze del plata, por nuestro artificio. y  
en la transmutacion no conserva el peso que tiene, antes  
se muda en otro nuevo peso. y esto todo aquiere en el magiste-  
rio. y el plomo haze examen de la plata en el cinericio. -  
Cinericio es en la frustura o finalina, quando se haze en  
vna hoja el examen cubierta con vna olla y brasas a la re-  
donda. fin.

fin.

Q



63  
33

Clauicula de Reymundo Lulio  
en la qual se declara todo lo que  
pertenece a la obra de Alchymia.

Nos otros llamamos a esta nra obra, clauicula, por que  
sin este presente libro, nadie puede entender lo que escriuimos  
en nros diferentes libros, en los quales pusimos toda la arte,  
con palabras oscuras por los ignorantes. escriui muchos libros  
prolixos con secciones y dichos oscuros, como se ve en el nuestro  
testamento, adonde tratamos de los principios naturales, donde  
esta puesto todo lo que pertenece al arte. pero lo que de baxo  
del martillo, en el primer texto de la philosophia: Item en el  
otro capit.º del argento vino philosophico y en la 2.ª parte del texto  
de la exuberancia de las minas phisicas, y en el nro libro de la  
quinta essentia, que es la del oro y plata, y despues en nuestros  
libros que yo hize, en los quales esta toda el arte cumplida pero  
escondimos el secreto quanto pudimos. y por que sin este secreto  
nadie puede entrar en las mineras de los philosophos, ni haer cosa  
que le sea de prouecho, por esto declarare toda el arte sin ficcion.  
Pues sepais emendar las cosas Imperfetas por las perfectas;  
El sol es padre de todos los metales, y la luna es la madre.  
aunque la luna reciba la claridad del sol. todo el magisterio  
esta colgado destas dos cosas. Los metales no se pueden transmu-  
tar si no se reducen en la primera materia. y assi si no reduxeres  
en argento vino no vulgar, que es no volatil, sino fixo, no harais  
nada, por que el vulgar es volatil, y lleno de frialdad flegmatica  
por tanto conuiene que se reduzga por el argento vino fixo, que  
es mas calido y seco en contrarias calidades de las que tiene el  
argento vino vulgar. y assi no obreis sino fuere a cerca del sol  
y luna no vulgares reduciendo los a la primera materia, que  
es sufra y nro argento vino. y assi usad desta materia venerable,  
que os diro que si no tomades el argento vino destas dos, que andais  
a ciegas, sin ojos ni sentidos para caer en huefía de perdición.

De La Differentia que ay entre el  
argento vino filosofico, y el vulgar.

Cap. 1.

Nos otros desimos que el argento vino vulgar no puede ser argento vino de los filosofos, aun que se prepare con qualquier artificio. por que el vulgar no se puede detener en el fuego, sino es por otro argento vino corporeo que sea caliente y seco, y mas digesto. por tanto digo que el nuestro phisico es de mas fixa substancia, y de mas caliente naturaleza que la del vulgar. y por esto por que el argento vino nro corporal es convertido en argento vino corriente, no teniendo los dedos, se junta y abraça con vinculo y laço de amor quando esta mesclado con el vulgar, sin que jamas se aparten el uno de otro, como el agua mesclada con otra agua, desecando la humedad flegmatica del vulgar, y quitando de la frialdad que ennegrece al cuerpo como carbon, por que despues le convierte en polvo. pues nota que el argento vino vulgar no puede haver aquellas operaciones como las haze nuestro phisico, por que en todas sus calidades el nuestro tiene calor de naturaleza y verdadero temperamento, y por esto - buelue al vulgar en su naturaleza templada, y aun mas, que despues de su transmutacion se convierte en puro metal, como en sol, o luna segun esta enseñado en la 2.<sup>a</sup> parte de nra practica. y fuera desto tiene otra cosa mayor, que es mudar y convertir al vulgar mercurio en medicina que puede transmutar a los metales imperfectos en perfectos, y al vulgar en verdadero sol y luna, mejor que el de la minera. y nota que una onça de nro mercurio phisico puede haver cien marcas, y asta vn infinito con el argento vino vulgar sin que falte la minera. y sepais <sup>aun</sup> que el mercurio no se mescla bien con los cuerpos, por que los espiritus no se pueden mesclar perfectamente con los cuerpos, si no se reduxeren perfectamente en especie de naturaleza. por tanto quando quisiereis mesclar el mercurio vulgar

con sol



65  
34

con sol o luna se han de reducir estos cuerpos en forma natural, y entonces el macho se junta con la hembra por que nro argento vivo es calido y seco actualmente, pero el vulgar es frio y humedo passiva como la luna que esta encerrada en sus domicilios con calor templado asta el eclipssi, y sean hechos negros como carbones, que es secreto verdadero de nra dissolucion. y por esto se juntan verdaderamente entre si, de modo que no se apartan, y se hacen vn poluo blanquissimo que son macho y hembra, engendrados con verdadero Lasso y Liga de amor. y estos hijos multiplicarann sus especies en Infinito, por que de vna vna de estos poluos haras Infinitos, y reduciras a la luna a que sea mejor que todo metal de mina.

Como se saca el Mercurio  
del cuerpo perfecto. cap. 2.

Toma vna vna de cal de luna ropelada, y calinada segun la forma que se dize y ponemos en el cap. 13. adelante y muela se sobre porfido o marmol, asta boluerla hecha poluo subtil, y embene tal poluo dos, tres, y quatro vezes con buen olio de tartaro, como diremos adelante en el cap. 14. despues deseca lo al sol, asta que la dicha cal aya sorbido del dicho olio quatro o cinco partes mas que fue la cal, moliendolo siempre sobre porfido como dize. y al cabo se seque bien la cal, para que se pueda bien haer poluo, y despues <sup>bien</sup> hecha poluo, se ponga en vn metreto, o vaso de cuello largo, y alli se ponga de nuestro menstrual hediondo hecho de dos partes de vitriol rubio, y vna de salpetra. y el sobre dicho menstuo ha de estar primero destilado siete vezes, y bien rectificado, aportando tanto las heces que el dicho menstrual sea todo essencial. despues en toda se bien el metreto, y pongase a fuego de cenizas con poco fuego de carbones, asta que veas hervir a la materia, y dissoluerse. despues destila lo sobre las cenizas asta que pierda el menstuo, y la materia sea fria del todo. y siendo fria, abra se el metreto,

o vaso, y ponga se en otro vaso limpio la materia que ya esta affria con su cubierta bien enlodado, y ponga se en el horno sobre cenizas, y seco bien seco el lodo, se haga al principio fuego poco a poco, asta que reciba toda su agua. despues aumente se el fuego asta que la materia esta bien seca, y los espiritus hervientes esten en la cubierta y exaltados en el receptorio; y quando vieras aparecer tal señal dexa enfriar al vaso disminuyendo al fuego. y refrigerado al vaso saque se la materia, y haga se poluo subtilissimo sobre el porfido, de modo que sea Impalpable, y ponga se en vn vaso de tierra bien cocido, y bien vidriado; y despues echese sobre el dicho poluo agua comun herviendo, meneando la materia con vn palo, asta que este espessa como mostassa, y menee la dicha salsa con vn baculo o palo, asta tanto que veas descubrirse granos de Mercurio del cuerpo, y que te aparesca gran cantidad del dicho Mercurio, segun lo que pusiste del cuerpo perfecto que es la Luna. y temiendo gran cantidad, echa del agua herviendo encima. y tanto removiendolo asta que toda la materia se refuelna en materia semejante al argento vino vulgar. quiten se le las terrestridades con agua fria, y desseque se <sup>por</sup> paño, despues passe por cuero, y veras cosas maravillosas, guarda la.

De La Multiplication de nuestro  
Argento vino philosophico. cap. 3.

Toma tres grossos, que son tres reales, de Luna pura en laminas tenues, y haga amalgama con quatro grossos, o reales, de argento vino vulgar bien lanado, hecho el amalgama, pon lo en vna olla o metreto pequeno, que tenga el cuello Largo de palmo y medio. despues toma a vino argento vino que primero sacaste de la Luna, y te manda guardar, y ponga se sobre el amalgama hecha del cuerpo de la Luna, y argento vino vulgar, y enlode se el vaso con buen lodo, o engrudo y cola, y dexese se secar. despues mueva se mucho el vaso, para que el amalgama se pueda mezclar, y el argento vino se mezcle con el cuerpo. despues affienta a tu vaso, en el qual esta la materia, en vn hornillo al fuego pequeno de carbonas. y este calor



69  
35

calor no exceda la calor del sol quando esta el sol en el signo del leon; porque otro calor destruiria tu materia, y huiria el vino del otro. y el tal fuego se continue asta que la materia este negra a modo de carbones, y espessa como puchas, y se continue el grado deste dicho fuego asta que la materia ~~se reduzca~~ en color grisceo fisco, que es pardo escuro como el de los frayles o religiosos de san fransisco de paula, minimos, y pareciendo assi grisceo, aumenta se entonces en vn punto el fuego, de dos grados, asta que la materia se comience a blanquear de color de nube blanquissimo. despues se haga fuego asta el terçero grado, continuandolo asta que la materia este mas blanca que nieve, y se comiencen a poluos mas blancos que vn cisne, y entonces tendras la cal vina de los philosophos, y a su minera sulphurea, a quien tanto glorificaron los philosophos.

De multiplicacion y propiedad  
de la sobre dicha cal. cap. 4.

Esta cal comiencen al mercurio vulgar en poluo blanquissimo en infinito, el qual se puede reducir en verdadera plata con algo del cuerpo de luna. y para multiplicarla, toma vn vaso con la materia, y en el podras dos onças de argento vino vulgar bien <sup>es la dñe en el ca</sup> lavado, y defecado. despues el vaso siendo bien enlodado, tornalo <sup>3</sup> a poner donde estava de antes, gobernandolo y ministrando la el fuego de primero segundo y terçero grado como antes, asta que la materia este reducida en poluo blanquissimo. y assi lo podras multiplicar en infinito.

De la reduccion de nuestra dicha cal  
vina en verdadera luna. cap. 5.

Teniendo grande cantidad de cal vina o por mejor decir de nuestra minera, toma vn crisol de estubierro, y pon en el vna onça de luna pura, y auendolo fundido, echale en cima quatro onças de tu poluo hecho pelotas, y las pelotas sean de peso de la quarta parte de vna onça, y estas se echen de rato en rato cada vna, sobre la luna derretida, y siempre continuando el fuego fuerte asta que se araben de echar todas, y se derretan juntamente con la luna, y al fin haz fuerte fuego asta que todo se incorpore, y despues se echen en cal

o en verga, y tendras cinco onzas de plata pura mejor que la natural. y assi podras multiplicar tu minera a contento quanto quisieres.

De nuestra gran obra para  
blanco y rubio. cap. 6.

Pues reducida la tu cal viva, como se dixo antes de la luna, en argento vivo, que es el nuestro secreto. pues toma quatro onzas de nra cal y reducila en argento vivo, como hisiste de luna, del qual argento vivo tendras por lo menos tres onzas, y ponerlo has en vn metreto peguero de cuello largo, como lo hisiste antes. despues has amalgama de vna onza de oro verdadero con tres onzas de argento vivo vulgar. y sobrepon al argento vivo la luna, monien dolo fuertemente para que se mezcle todo junto. despues pon vn vaso bien enlodado sobre el hornillo, dandole fuego de primero, segundo y tercero grado. en el primer grado la materia se pondra negra como carbon, y a este llaman el yppis de sol y luna, y haura se vna mixtura verdadera, y con ella se engendra el hijo sulphur el qual esta lleno de sangre templada. y despues que se haya des- cubierto este color, continua el fuego de segundo grado, asta que la materia se buelua grisca; entonces continua el fuego de tercero grado, asta que la materia se buelua blanquissima. despues augmen ta el fuego asta el quarto grado, continuandolo asta que parezca la materia rubia, como vermillion, o cinabrio, y las cenizas se hagan rubias. A esta cal puedes reducir en finissimo sol, como se dixo antes de la luna.

Del modo de transmudar al sobredicho  
mineral en medicina, que transmuda  
a todo metal en verdadero sol, y luna.  
y al mismo argento vivo vulgar, mejor  
que todo metal de minera. Cap. 7.

y es tal que en la primera solution cae vn peso sobre ciento, y en la segunda sobre mil. y multiplica se la projection, dissol- uiendo, congelando, sublimando, y fixando nuestra materia. La qual se puede multiplicar en infinito en cantidad y virtud. - Toma pues de la nra materia blanca, y dissueluela en nro menstruo



hedrondo, el qual en nro. llamamos vinagre nro. blanco. pero por que no yerres, toma quatro uncias de nra. cal. <sup>por las</sup> vinagre en el menstrual para dissoluerse, y se dissolue luego en agua verde. Item en <sup>tres</sup> un- cas del mismo menstrual hedrondo, dissuelue quatro uncias de argen- to vino <sup>vulgar</sup> bien lavado, y siendo dissuelto, Junta en vno ambas dissolu- ciones, y pon al vaso bien serrado en digestion treinta dias en esfera de cavallo, y despues destila lo en balneo, asta que lo tengas todo. Des- pues toma en otro para que del saques olio en fuego de carbonas, y entonces la materia que se ha asentado sera negra, La qual pondras en hornillo, a destilar por dos horas, sobre cenizas. despues de su refri- geracion abre al vaso, y pon en cima la agua destilada por el baño, y lava la bien, y destila al menstruo por el baño, y a toda el agua que puede subir, y el olio por las cenizas, como antes hisiste. y haciendo esto lo repetiras tantas veces asta que la materia quede como car- bon negra en el humido del vaso. Hijo de doctrina tendras entonces a la cabeza del cuerno, a quien los philosophos anduvieron tanto a buscar sin el qual no se ha hecho en el magisterio. Por tanto ten en la me- moria que ninguna cosa puede ~~puede~~ perpetuarse la vida, si primero no fue nuesta, sepultada, puesta en tumulo, y despues resuscitada. Pnes toma a todo el cuerpo negro, y calcinala en el mismo vaso por tres dias, y despues dexala enfriar, y abriendo el vaso hallaras una tierra espongiosa y muerta, La qual guardaras asta que comenga haer Junta del cuerpo con el alma. toma el agua que fue destilada por el baño, y destila la muchas veces, asta que sea depurada y redu- cida en materia <sup>crystalina</sup>, y embene a tu cuerpo, que es la materia negra, de su agua propia, ruciendo la poco a poco, y ruciendo la, asta que el cuerpo este blanco, y se aya hecho muy esplendido. y entonces se le Infundio el agua que vivifica y clarifica. entonces da le fuego grande en el mismo vaso fuyo y enlodado, como si quisieras sublimar el mer- curio vulgar por espacio de dose horas, y despues enfriado el vaso abra le y hallaras a tu materia blanca, sublimada, a quien llamamos tierra sigillada, y nro. cuerpo exaltado, y puesto en gran dignidad, y nuestro cafe, nro. argento vino, nro. arzenico, en quien debes guardar a nuestro oro, que es nuestro fermento, y nuestra cal viva, y entre si engendra al hijo del fuego, el qual es el amor de los philosophos.

Note

De La multiplicacion del  
Sobredito Cufre. cap. 8.

Pon a esta tu materia en vn fuerte matreto, y pon sobre ella la amalgama hecha de nra cal viua, la qual hizimos en nra primera practica que la reduimos en plata. y ha se de hazer de tres partes de argento viuo vulgar, y vna parte de cal, mezclese junto como arriba, y ponle sobre fuego de cenizas, y veras a la materia mouerse. entonces augmenta el fuego, y en quatro horas se hara blanquissima, sulphurea, la qual como se haga fixa, cuajara y fixara a todo argento viuo vulgar en medicina verdadera, poniendo vna vnta sobre ciento, y sobre mil, y en infinito.

Como se fixa el Sobredito  
Cufre multiplicado. cap. 9.

Tome se el cufre ya multiplicado, y ponga se en vn matreto, y este se encimie el olio que fue guardado en la separacion de los elementos, y ponga se asta que este blando despues de estar sobre las cenizas, ponga se a fusion, dando le fuego de primer grado y segundo y tercero grado, asta que aya blancura. entonces quiebra al vaso, y hallaras vna lamina crystalina blanca, de la qual pondras sobre vna lamina caliente, y si corriera sin humo, haz projesion de vn peso della sobre mil de mercurio, y todo se convertira en plata. y si la medicina no corriera sin humo ni fuere derretible, tornala a poner en el sol, dandole del olio gota agota, asta que corra como cera, y entonces vna medicina estara perfecta, y caera sobre mil, y se podra multiplicar en infinito.

Como se reduce La Medicina  
Blanca en elixir rubio. cap. 10.

Toma quatro vntas de sobredicha lamina, y dissuelue la en agua guardada de la piedra, y estando dissuelta, pon la en balneo a fermentar por nueue dias, y tomaras dos pesos de nuestra cal rubia en el cap. 7. referida, y haz projesion en el sobredito vaso, y alli se fermenta por nueue dias, y despues se destile en alambique en balneo, y despues sobre cenizas, dando le fuego de primer grado asta que la materia se haga negra, que es nuestra segunda dissolucion, y nuestra segunda eclipsis, la qual haze el sol con la luna, lo qual es señal de verdadera dissolucion y conjuncion de macho y hembra



despues aumenta al fuego asta el segundo grado, y citrinidad de la materia. despues fortifique se al fuego, asta al quarto grado, asta que la materia este derretida, fusa como cera de color de hyacintho. y es materia alta real medecina, que promptamente cura todas enfermedades del cuerpo enfermo, y conuierte a todo metal en oro puro, mejor que el natural.

Como se calcina La Luna para  
esta nuestra obra. cap. xi.

Toma vna vнга de Luna fina de copela, y tres vnças de argento vino, y haz amalgama, y lo primero caliente se el argento foliato en vn crysol, despues se eche al argento vino meneandole con vn palo, y todo se calienta bien. despues se ponga en vinagra con sal, moliendo lo junto en vn mortero de madera con su mano o pilon. Lauando lo y quitando la immundicia, haciendo esto asta que se acabe de amalgamar, despues se laue con agua comun caliente y clara, y despues passe se por lienzo limpio, y lo que queda en el lienzo, que tiene naturaleza de cuerpo, se añada con tres partes de sal, y vna de cuerpo bien trillado y molido, y lauado, y se muele y calcine por dose horas. y otra vez lo muele con sal, reiterando tres veces, y poniendo nueva sal. y otra vez se haga polvo impalpable, y se laue con agua clara y caliente, asta que se pierda toda la sal y umbra. despues se destile por fieltro cotono, que es de lino, y se desseque vna cal, y sera blanca, y se guarde para tiempo de necesidad de modo, que la frialdad no la toque.

Del menstrio Hediondo para dissoluer  
nuestra cal embeuida con el aceite  
o olio de tartaro para que se redysga  
en argento vino. Cap. xii.

Toma dos libras de vitriol, y vna libra de salpeta, tres vnças de vermellon que es cinabrio, y rubifica al vitriol, y haga se polvo. despues pon al salpeta y cinabrio, y muela lo todo junto. despues lo pon en vasos <sup>metálicos fuertes y cerrados</sup> de destilar que esten bien en los dados, y lo primero se destilen a fuego manso como conuiene esta agua se destila muchas veces, echando a mal las heces que quedan en el humdo de la cucurbita, y assi sera buen menstrio este destilado. despues se augmente al fuego asta que tenga blancura de cencha. despues se refina y se le quite el color rojo, y se le quite bien, y quando se el agua para la hembra. y se

Como se Haze el aceite, o olio  
de tartaro. cap. 13.

Toma buen tartaro que reduzga quando se quiebra, y calinalo en reuerbero por diez horas. despues hazlo polvo, y ponlo sobre marmol a dissoluer en lugar frio, y ay se dissoluerá en olio liquido y despues se destile por fieltro de lino, y se guarde limpio para embener a tu cal.

Recapitulacion de todo el Magisterio en forma breue. cap. 14.

Todo lo que hemos dicho en esta clauis, es verdad, y lo hancmos visto y hecho. y assi te encomendamos a la piedra para que la subtilises con ingenio y arte, y la reduzgas en argento vino, y despues le añadas la lima que es de su naturaleza, y cosa lo todo asta que venga a verdadera preparacion de minera. y a tal minera se multiplique a tu voluntad. y tornada a reiterar se reduzga la dicha materia en argento vino, y lo dissuelva en nro menstrual asta que la piedra sea volatil, y diuidido de todos sus elementos. y en fin se purge perfectamente asta la vltima perfeccion assi del cuerpo como del alma, que se pueda hazer buena coniuncion del cuerpo con el spiritu de calor natural templado, y la piedra se haga minera y se continúe el fuego, asta que se reduzga en polvo blanco, al qual llamamos cufra y argento vino de los filosofos. y entonces por la fuerza del fuego lo fixo se haze volatil, que de sus tierras sube a lo alto mas blanco que la nieve, y las fundalias se cehen a mal. entonces toma al dicho cufra, o olio, sobredicho, y multiplicaras con su alambique sobredicho asta que de nuevo se reduzga en polvo mas blanco que la nieve; y los poluos se fixen multiplicados, con ingenio y practica. cociendolo con agua, asta que todo quede en examen del fuego, corriente como cera sin humo. y añada se le agua de la primera dissolucion, la qual dissolucion hecha añada se le algo citrino, que es oro, por modo de coniuncion, con destilacion de toda el alma. despues de se fuego de primero, segundo, tercero, y quarto grado, asta que se mude en color de hyacinto verdadero, y de fixo corriente en fundente; del qual si echares vn peso sobre mill de mercurio vulgar, lo muda en finissimo oro. y con esto dimos gracias a Dios. amen.

fin.



Carta de un padre a su hijo  
de la philosophia chimica,  
tratado.

73  
38

Hijo charissimo revelar te he el secreto de todos los secretos, y lo escondido de tan secreta ciencia, segun que otros lo tornan con nuestras manos, y lo vimos con nuestros corporales ojos. Conjurto te por aquel que cria todas las cosas que a ninguno des esta alta y excellentissima don, antes lo ensenaras segun la costumbre de los philosophos. y no te espantes que yo hable con tigo a la clara, por que a muchos años que comi tus errores y viendo tu estudio y solitud, no pude reprimir mi voluntad para no te desir aquello que vea dar congoxa a mi alma. Pero hijo charissimo si quisieres y guardares mis mandamientos alcargaras el efecto. y antes que vengaamos a la praxite descubriremos algunos principios naturales, los quales conocidos creeras lo que adelante se sigue.

Los mesmos principios naturales que ay en los metales, son los mesmos en esta famosa ciencia. y los principios de los metales, sobre los quales se funda la naturaleza en sus acciones para formarlos, son los mesmos, y la materia de todos los metales en sus minas, de la qual se engendran, y se crían, es una agua sera, la qual llaman agua viva, y la llamamos argento vivo, y espíritu hediondo, y por otro nombre, cufre, no como se crían, y hallan en sus minas, por que en los lugares en que se crían, y engendran, no se halla ningun metal. antes nuestra materia es una substancia natural, criada de Dios, y de la naturaleza, que tiene en si substancia de cufre, y de mercurio, o argento vivo, o azogue; y desta tal subst. destas dos cosas dichas causada, se engendra y cria una subst. subtil humosa, alla en las entrañas de la tierra, y en las venas de las minas, y de allí se deriva. y despues sobreviene sobre esta humosa substancia la virtud mineral la

Congela, y vñe con una vnion Inseparable y firme por una  
 desecion templada de la minera, de manera que el humedo  
 del argento vino no se puede apartar delo seco del Cufre-  
 o de su substancia, ni lo seco se puede apartar de lo hume-  
 do. desta manera se engendran los metales y se producen.

Pues deues saber hijo charissimo que en nuestra piedra-  
 gloriosa todas estas cosas antes dhas se han de haer. pero  
 no pretendemos haer la primera substancia del Cufre, ni  
 del Mercurio, porque en nuestra piedra todas las cosas de que  
 se haer, son criadas de la naturaleza. ni podemos haer muelo  
 Cufre, ni muelo Mercurio, pero suplimos a la naturaleza  
 en su mudificacion dellos, y en su conjunccion y conuincio.

Entiende las palabras del sapientissimo Geber, que dize,  
 la piedra es una, la materia una, a quien no se le añade cosa  
 estrana, ni se le quita, o disminuye, solo se le quitan las  
 cosas superfluas. y Hermes, padre de todos los Alchimistas,  
 dize, es verdadero, y veridicissimo sin mentir, que aquello  
 que esta en cima es, como lo que esta a baxo, para haer una  
 gros de una cosa y no de muchas. y esto segun Aristot. en la  
 carta que escriuio a Alexandro contiene. tres virtudes su-  
 periores, que son virtud vegetable, animal, y mineral. y  
 Arnaldo de villamena dize en el reitorio muelo, cosa clara  
 es, que la operacion de la medicina es natural, por que la  
 medicina esta compuesta de naturaleza, y segun naturaleza,  
 toda cosa se procede de aquella en quien se resuelve, como el  
 hielo en agua clara; luego primero fue agua. Assi nuestra  
 piedra se conuierde en argento vino. y Saturno hablando  
 en su obra de Mercurio, dize, bendito sea Dios, que le dio subst.  
 y propiedad de substancia, las quales a ninguno a conuencio  
 reuelar las. Truxeran se muchas autoridades de philosophos  
 que concluyen que la piedra es una cosa, de la qual el Cufre y  
 el muelo Mercurio se saca. pero por que en nra materia gloriosa  
 falta la naturaleza, porq. no pudo cumplir su operacion como  
 en los metales por su suriedad, y no verdadera Junta, por esto



Nos otros suprimos el defecto de naturaleza por nuestro arti-  
ficio en la multiplicacion y decoction della. por tanto hize ca-  
tiffimo nos llegamos a la verdadera practica dexando las  
demas cosas.

En Nombre de Christo Recipe La piedra bendita honrada, la  
piedra gloriosa Incombustible. La piedra escondida de todos  
los philosophos, y descrita de baxo de parabolasy esta es, el  
vitriolo romano excellentissimo. Esta es la piedra hixor caris-  
simos a quien todos los philosophos escondieron. y del escriue  
ron varias y diversas cosas, por que los necios no alcançassen  
tan gran secretos ni los Indignos. Pues toma del quanto qui-  
sieres, y muele le grofferamente. despues pon le en una olla  
vidriada, y haz le calinar sobre carbones, solo para que se  
exale del la superflua humidad, y quedara se para ty  
blanco y subitimo. y quando no se ponga rubia esta mate-  
ria, por que perderia mucho del espiritu nro glorioso. y esta  
es la calinacion vulgar, la qual ocutando la todos los philo-  
sophos la mostraron en los cuerpos metalicos. Pero la calina-  
cion philosophica se ensenara adelante. Despues quitale del  
fuego, y muele lo menudissimamente, asta que se ponga  
hecho polvo Impalpable. hecho esto, toma una estorta, o bo-  
cia, enlodada diligentemente, y pon en ella tus polvos de  
modo que no passen en peso de una libra, y pon los sobre  
su horno de reverbero, y enciende el fuego de baxo poco a poco  
y en nombre de Dios comienza a destilar pnesto su receptor  
bien serradas las Junturas en modo que no pueda respirar  
y estando asi continua el fuego, y algunas vezes lo auina  
y esfuerça, asta que los humos blancos comienzan a destilar  
y salir al receptorio. Entonces aumenta le el fuego, por  
que en esta materia esta cierta parte Ignea que se llama  
elemento de fuego, y no puede salir sin gran fuego. y quan-  
do los humos blancos se ayam assentado, haz otra vez gran  
fuego por una hora, para forçar a que salga si ay alguna par-  
te Ignea ponderosa que no pudo salir. hecho esto sara aquella

75  
39

Lee Gab.  
cap 29. fo  
de las m  
ónas que  
trinan la  
pone el m  
del vitriolo  
mande a  
reja, que  
cupri

parace pa  
una libra  
lo poco de  
q dello se  
para hacer  
divina con  
una al fin  
obin.  
La estorta  
recipiente  
de ser de v  
por q. pa  
ra otro q  
qui ex vna  
mas signa  
metal.  
mita al fin  
no la ena  
q. ex otro q  
para facer  
fuerza pa  
otro q. pa  
fuerza para  
otro q. pa  
otro q. pa



la gja signit. 66  
in la pmi. agu  
na llauna  
gna glorio qno

agua preciosa y guarda la en otro vaso limpio bien cerrado  
que no pueda respirar. = Tienes hijo amantissimo el se-  
creto altissimo, por que esta agua es nombrada con todos  
los nombres del mundo, y es llamada de los sabios, por que  
en ella estan tres elementos, agua, ayre, y fuego. Este es el  
verdadero Mercurio de los philosophos, el menstruo calico  
de ray mundo; el vimage accedissimo; la leche de virgen;  
El menstruo mineral, vegetable, animal; agua propia, agua  
permanente; agua que serena; agua de vida; estrella  
oriental; fuente viva; cufre Inmisible, y otros muchos  
nombres la pusieron; Pero para los sabios es una misma  
cosa el licor, y agua bendita, que en si contiene tanta vir-  
tud, a quien todo el thesoro del mundo no le iguala. tu  
replandeces a tu cuerpo y le haces rubio, y le matas, y  
vivificas, y le traes a perfecta blancura, y vermejes y  
con esto pasemos a lo demas.

Tomar las heces de la sobradicha agua, que serun vermeja-  
simas, y torna las a moler. Despues pon las en buena canti-  
dad de agua comun, e dissoluer sobre el fuego, y estando  
dissueltas cuela las por fieltro lo que puidiere destilar. -  
Despues haz que se exale dellas la humidad, asta q. quede  
en el fondo vna cal blanca seca. Hijo mio, esta es nuestra  
tierra, el nutrimento de toda la piedra que assi se llama  
y madre de todos los elementos. Ver aqui como se han-  
hecho dos calcinaciones; la primera, vulgar; y la segunda,  
philosophica. y con esto vengamos a su solucion, y a su ver-  
dadero matrimonio.

Que toma la dicha tierra seca y muela la mucho, y limpiamente, asta que se haga polvo <sup>primera</sup> Impalpable. y sea un peso della con quatro pesos de la dicha <sup>segunda</sup> agna. y pon la todo esto en vn orinal bien cerrado por ocho dias a que se disuelva, que en estos ocho dias se dissolucra la materia, y el espiritu se congelara con el cuerpo. y sabras hijo mio, que hecha tal Junta con el espiritu se llama verdadero matrimonio. por que entonces obra el macho con la hembra, que es dýo cuando que esta antes de esto, sino q. lo pone por mas claridad, por q. es la misma <sup>misma</sup>



compido

La tierra en agua, y el espíritu congelando se con ella, y  
 munta el cuerpo se disuelve sino es con la congelacion del  
 espíritu; y munta el espíritu se congela, sino es con la disolu-  
 tion del cuerpo. y este espíritu es de la consideracion de los  
 alchimistas, como dice Raymundo en muchos lugares de la  
 quinta essencia, para que con la tierra se planta y fixa.  
 pues mira como de la tierra sube al cielo, y despues del  
 cielo baxa a la tierra, para que desce ay torne a subir, y  
 tome la virtud de lo superior e inferior: primero des-  
 tando la; segund. congelando lo. tercio sublimando. 7  
 sobras que uno ligando y lo otro supliendo al fuego co-  
 mo y el otro padre del fuego fundidos, ~~compidos~~  
 los sobraditos ocho dias, quita la cubierta del orinal, y pon  
 el alambique sin remones el orinal del balneo. ~~despues~~  
 xale destilar asta que no pueda mas destilar; y la agua q  
 destilare, echala a mali, por que el espíritu queda con el  
 cuerpo. y esto es lo que todos philosophos dixeron, ~~Enclina~~  
 sobre el, aquello que salio del, asta que se fixe con el, y  
 munta eternamente se aparte, por que la naturaleza se  
 alegra con la naturaleza. esta junta, o operation, segund dice  
 Raymundo se llama conception, por que la tierra comienza  
 a retener en si algun tanto del argento vivo. despues a la  
 dicha tierra estando desferada por el baño, sacala, y mira  
 quanto pesa, y muela la algo con vn mortero de vidrio. -  
 despues la pon en su orinal, poniendo en ella de nra agua  
 gloriosa, ~~tanto peso~~ tanta cantidad como es la dicha tierra; y el dicho  
 orinal pon le en el balneo por un dia y una noche, por q  
 en esto se ingerira la materia; y pasado este tiempo munda  
 el vaso del balneo, o las cenizas, poniendolo sobre el, el  
 alambique; y destila, lo que pudiere destilar, y mire que  
 le queda, que quando desferas a la tierra, que el fuego  
 no sea sobrenio violento, por que se destruiiria toda la obra  
 y vidriara. y esta operation, que es Inbibicion, Inhumectio  
 y destilacion la haz de continuar asta que la tierra bena la

Como  
 q la es-  
 mal si des-  
 en la oja  
 la ha a tan-  
 lo della.  
 + queda con  
 cuerpo, es  
 la a agua  
 preta a la  
 co luego la  
 Taba faba  
 mar, pero  
 pto de la  
 como a  
 pragna que  
 llama mero  
 despues arge-  
 vino, p esto  
 que quita  
 sube o es  
 Inbibicio-  
 lo  
 en el primo  
 de la plen-  
 desta la la  
 agua praci



quadragesima o quinquagesima parte suya. y estaras cierto  
de esto si pusieres un poco della sobre vna lamina hecha  
de plomo; si todo volare en humo entonces esta hecho. y sino se  
viere esta señal, continua a las dichas operationes, asta que  
alcances a ver el dicho efecto. y nota que en la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> embi-  
cion o empapamiento, vendra negro, o de color de plomo  
y si esto no saliere assi, en vano es nuestra obra en la nuestra  
piedra, por que aquel espíritu se affienta en la nuestra tie-  
rra, y subito se corrompe y crece por la decoction del calor, y  
se multiplica. y esta putrefacion, hijo mio, es necessaria, por  
que la generacion de vno, es corruption del otro. O natura-  
lidad, y bendita tu operation, que hases a la cosa de finta  
perfecta perfecta, con la verdadera putrefacion que es negra  
y oscura, despues hases brotar diversas cosas con verdura, y  
esto mismo se muestra en el Evangelio; si el grano de tri-  
go cayendo en tierra, no fuere muerto, quedara solo; pero  
si fuere muerto trae mucho fruto. y assi parecieran mu-  
chos y diversos colores, antes que la tierra venga su devido  
peso; y quando tengas su peso beúdo, vendra a vna blan-  
cura cierta y citrinidad. y esta operation se llama empuña-  
miento; por que la nra tierra bendita se haze pesada gravi-  
da; y es el tiempo de su parto en que nace el hijo, que  
no parecra a sus padres. y para haver perfecto y cumplido  
magisterio, procedamos a lo demas.

Toma esta <sup>tierra</sup> tierra empregnada, y ponla en su vaso de vidrio ruciondola algun tanto con la mra agua. y ponla en una boira, y en esta, que tenga al cuello largo sobre cenizas. y pon la fuego de baxo, asta que exale toda la humedad, y estando la tierra jera aumenta al fuego asta el tercero grado por que comieça a sublimar y subira a lo alto del vaso el nro cufre glorioso, e Ininterruptible, y quando todo aya subido esta va exaltado en la tierra folenta, qderrada, o en sal admirable a quien Raymundo y otros philosophos llamaron cufre de naturaleza. Pnes hjo mio, toma este thesoro que no ay cosa mas digna que el, ni mas acentajada en el mundo. Esta es la piedra preciosa





preciosa de los sabios, el veneno mortifero, arsenico, sublimado, este es el bifo, y el mercurio congelado, y el dragon q todo lo traga, y lo convierte en su naturaleza. Esta es a quien todos los philosophos, en el libro turba, dan voz, diciendo, homad a nro Rey que viene del fuego, coronado con diadema cuyo padre es el sol, y su madre la luna, sustenta se con su leche, asta que llegue a edad perfecta; esta es el hijo nacido para nos otros, sustente se con su leche, asta tanto q se fixe, y corra como cera; y a este magisterio que los philosophos llaman hornimiento le has de hazer desta manera.

nomalo por sustenta se con su leche.

En el nombre de Dios. Toma a nra agua milagrosa, y ponla a destilar en baño, y continua la destilacion, asta que no quiera mas destilar. despues remuene el vaso del baño, y en lo baxo y humido hallaras vna cosa rubissima y gloriosa. hecho esto toma la dicha materia rubissima, y pon la en otro vaso limpio, sobre cenizas, y estondele, añadiendo el alambique, luego haz grande y fortissimo fuego, por que no pueda destilar sino assi, y aviendo destilado toda la materia, torna a rectificar la por siete veces, y nota que en la septima destilacion si estubiera un año en el fuego no se destilara, antes siempre estubiera en forma de olio. Este es, hijo mio, el verdadero hornimiento de los philosophos, y no otro; y muchos ignorando creen que nro cupre se hornimenta con los cuerpos; lo que es necedad y contrario a los principios naturales, antes nra piedra ben dita assi misma se calcina, y se vinifica, a si mesma se desposa y se sustenta, y se da de comer, y se hornimenta, y no con cosa q no sea nacida della misma. Pero si quieras llegar al fin deseado. Toma esta nra cupre subido en el cielo, y exaltado, y del vn peso, puesto en orinal limpio, añadiendo la quarta parte del de nuestro olio antes dicho, y todo mezclado, asta que se haga vna substancia. despues pon este urinal en fuego conveniente, o en estufa, por que allí se digerira, y se fixara con aquel calor. y quando veras tu materia seca, no seas floxo en ceuar la, dando le siempre el peso de lo que alla pesa de su leche ya susodicho asta que todo se fixe, y corra como cera sin humear. quando azas alcanzado esto, tienes todo que has deseado.

es la q como esta se ha de hornir para sacar el colorisimo y mejor y claro dize esta es la q se ha de destilar lo sustenta con el fuego y el viento.

A qualap on la p...

remue a cap de la con y remue la ha a pua este es el...

atriba.



Esta que guardes esta manera en haer la projection. Toma un peso desta medicina, sobre diez pesos de sol derratido, y todo se conuertira en medicina penetrante, y que derriba los metales, y cura todas las enfermedades. tienes hijo mio el precioso secreto, que ha mucho que te prometi de tal manera, no le descubras a nadie, pero seas bueno, y alaba a Dios todo poderoso, y ten cuidado de los pobres. fin.

Este es el verdadero camino, breve y muy cierto. Toma de vitriolo romano, lo que quisiere, y calcina le en una olla que no sea vidriada, y quando la materia sera calcinada (que lo conoceras, que queda por el medio blanca, y lo que toca a la olla la qual rompes, coloreado) saca la del fuego, y muelela groso modo, y molida pon la en una estorta bien lutada todo el rededor, a destilar, en horno de reverbero, y ponle su recipiente por de fuera, grande de seis o siete asumbres de forma redonda, con el cuello de un buen palmo de largo, y en lutila y sierra le muy bien con el cuello de la estorta, que no respire de ninguna manera. y da le fuego por un dia el qual ira creciendo poco a poco en aquel dia, asta tanto que comienzen a salir los espíritus, que son ciertos humos que veras.

Despues le daras el segundo dia, ~~fuego~~ quando comenzare a salir los espíritus, fuego medio de fundicion, el qual seguiras aun todo el tercero dia, asta tanto que no destile mas, y que no este ningunos espíritus. y nota que por poco que se baxe el fuego, no echa ningunos espíritus, y quando se le añada los echa, y por esso quando vienes que no los echa, no desmayes, sino que le aprietas todo el tercero dia con gran fuego endriado de leña seca. y nota que des de que empiezas a encender y dar le el fuego nunca ha de faltar ni de dia ni de noche asta la fin, y assi vela toda la noche.

Toma despues la materia que sera destilada, y hubiere ceydo en el recipiente, y teniendo aparejado un queno philosophico, la echaras dentro, y lo serraras con el sigillo de hermes. despues le daras fuego de candil en tu alhonor, o estufa seca, poniendo el dicho queno sobre cenizas passadas por un casso marmelissimas que sean dentro de una escudilla para esso, y de baxo se pondra el candil.



y le daras el dicho fuego de candil, asta tanto que la ma- 81  
teria sea fixa. La qual da por señal que ~~esto~~ es fixa, quando 42  
sera de color parda, y ha de tener mas del blanco que del por-  
do por estar fixa, y acabada la obra, de que daras gracias a  
dios, y usaras della para los pobres. Entontes destapa tu gue-  
no, y toma quanto vna tabera de alfiler de la materia, y  
echale rebuelta con vn poco de cura, o otra cosa, dentro de tu  
agogue, ~~preparado si quisieres~~, quando vieras que esta hume-  
ando dentro del cysol, y da le fuego vario vn rato. despues  
echalo en vn riel, que si no esta bien arabada y perficionada  
tu materia y obra, se bolara el mercurio, y assi buelue a  
separar y tapar tu gueno como de antes estava, y continua-  
dar le tu fuego de candil, asta tanto que veas sea ma-  
nester, y fixare tu agogue. y podras despues hafer tu pro-  
jection sobre mercurio bien preparado, y purificado, y fixar  
del quanto quisiere. algunos disen que no es menester pre-  
parar le ni purificar le: en esso la experiencia es breve para  
saber lo.

La estorta se luta desta manera. toma buena cantidad de  
tierra grassa de la que hacen las ollas, muele la muy bien  
despues echale estiercol de cauallo muy menudo, y cerrado, y  
borra, o cimadura de fundidores, y junta lo y pasta lo o masa  
muy bien con la dicha tierra y con agua todo junto y bien  
incorporado, y con ello entuta, de vn medio dedo de espesso tu  
estorta y la tercera parte o mas como Julgares, de su cuello,  
esta donde ha de entrar en su recipiente, y lo dexa secar,  
despues har lo propio dos otras vezes, ~~o mas~~ <sup>o mas</sup>, dexando lo secar  
a cada vez: asta que la corteza deste barro sea espessa de  
tres dedos, ~~o~~ buenos, y que al hondo de la estorta sea aun  
vn poco mas espesso, mejor sera, por que resistira mejor al fue-  
go. y quando estubiere muy seca tu estorta, ~~o~~ o su luto, las en-  
duduras, que hara el barro, bien serradas a cada vez: la pon-  
dras dentro de tu horno de reuerbero que sera de forma ro-  
donda, alto de tres pies, o mas, cõforma vieras, con su esparillas  
dentro a su alto de vn pie, sobre las quales se echara el carbon  
por su boca para esso, que sera sobre la boca por donde se ha de  
sacar las cenizas. y <sup>o</sup> ~~o~~ mas alto de que las esparillas o ha boca  
por otra parte por echar carbon. y al rededor del horno algunos  
agujeros para respiraderos. y la su cobertura redonda con ~~o~~ usuala con v-  
n donde aqui se estima para el horno y luto.

La manera de sacar el aceite  
de vitriol, segun dise Jorge  
Haimbererio.

Toma vitriol romano lo que quisiere, pon le en una olla de tierra sobre fuego de carbones, y haz le derretir para que salga su flegma y que se seque un poco dentro de la olla despues pon le molido dentro de una estorta bien lutada y pon dentro a tu vitriol molido, y pon la estorta dentro de un horno de reuerbero, y ata al cuello de la estorta un recipiente lutando las junturas del recipiente y de la estorta, y dale fuego poco a poco aumentando le de rato en rato, y saca y haz destilar lo que quisiere destilar, despues saca las heces o tierra del vitriol seco que esta dentro de la estorta, y calina las muy bien, despues muele la bien menuda, y despues pon las en recipiente o redoma de vidrio toda redonda en el humido, y echa el agua, que sacaste por destilacion, sobre la dicha tierra calinada del vitriol, y despues pon esa redoma con todo eso en una cuena, y se bol nera aquello en aceite. con este aceite y con el cinabrio se congela el mercurio.

La Manera de haer el aceite, que  
es olio, de tartaro

<sup>R.</sup> Toma lo que quisiere del mejor tartaro que pudieres hallar de vino blanco, de maluesia es el mejor, haga le polvo, despues calina le poniendolo en una olla de barro, o de tierra, y aun despues calina le otra vez, y pon lo despues en una cuena humeda suspenso en el aire y dentro de seis o ocho dias se bol nera en aceite, caiendo gota a gota dentro de alguno vaso que pondras de bajo para cogerlo. — es bueno para quitar las manchas de la cara, y el rubor o rubiez della, y embelme quera la cara y las manos. — otra Manera.

<sup>R.</sup> toma, Iguales partes de salpeta y de tartaro, muele los y mezcla los, despues pon los en una olla que sea vernissada dentro y los calina sobre fuego, y luego que fueren encendidos se pondran blancos. despues muele los y los pon en una manga dentro una cuena y se destilara el aceite — es bueno para contra las venegas de <sup>las</sup> manos y de los pies. —

o le quise  
tan blanco  
la manos  
seha que  
tarte.



Tratado de Juan de Rupeſcia de  
La orden de Los frailes Menores de  
La Manera de haſer ~~la~~ verdadera  
piedra philoſophal, claramento  
y ſin fiction ninguna, ſobre el  
vitriolo romano.

83  
43

De La Materia de maestra  
Piedra Cap. 1.

La Materia de maestra piedra es vna y vna meſma coſa  
de baxo precio que ſe halla en qualquier lugar en vna  
agua viſcoſa, que ſe llama Mercurio, <sup>tal como ſe ſaca de la tierra.</sup> y por que ſe diſe que  
ſe halla en lugares baxos y viles, muchos brutales que ſe  
noran la Intencion de los philoſophos, buſcaron a eſta pie-  
dra entre los eſtiércoles. y ſabraz hiſo vno que la materia  
ſe prepara remouiendo y apartando la terreſtreidad que  
tiene eſte Mercurio, y añadiendo le, y juntando le al en-  
tre de los philoſophos, el qual no es el Cuſtre vulgar antes  
nueſtro Cuſtre es Inuiſible. y yo le nombrare por ſu pro-  
pio nombre, que es el vitriolo romano, al qual algunos fi-  
loſofos llaman Magnesia. y eſtas dos operationes ſe haſen  
de eſta manera.

De La operation referida.

Cap. 2.

Recepe ſalpetre y vitriolo romano, de cada vno vna libra, bien,  
molidos, y meſclados, deſſeca los en vna caſſuela de <sup>hierro</sup> ~~hierro~~ ſea caſſo  
o ſarten, a fuego muelo maticando lo ſiempre, para que la  
humedad ſe enapore y ſe vaya. deſpues toma vna libra de  
argento vivo que ſea ſacado de minera, y no de plomo, y  
rebuelto en vn cuero de cabretilla, apretando lo y eſparcien-  
do lo ſobre la dicha materia del vitriolo y ſalpetra algo  
caliente, para que por los poros <sup>del cabretilla</sup> ~~del vitriolo~~ ſe ſiembra <sup>mundifique</sup> ~~mundifique~~ y limpie  
remuene la dicha materia con vn baculo para que ſe  
meſcle bien, de tal manera que no ſe vea nada del Mercurio





Sea Imposible si Mercurio blanco como niene no truz  
 xese con sigo al purissimo espiritu del vitriolo, el qual es  
 el cufre Imisibile, y muestra se al espiritu Imisibile <sup>del vitriolo</sup>  
 sentido (y assi suba el espiritu del vitriolo) por el Ingenio  
 de la sublimacion. ~~de esta manera.~~ toma vinagre, y amata  
 al hierro en el quatro veces. Despues metta en este vinagre  
 al dicho Mercurio sublimado, y subtilmente calcinado, y  
 dexalo en el, <sup>toda una noche</sup> asta otro dia. Despues desfila al dicho vinagre por  
 fieltro dos o tres veces, asta que este claro. Despues pon Lo en  
 una capuela de tierra vidriada, a fuego manso, y ally hana  
 una tapa o tela negra sobre la dicha materia en lo alto. En-  
 tonces aparta la aquella negrura, y haz fuego asta que to-  
 talmente se evapore el vinagre, y quedara el espiritu del  
 vitriolo en el humido del vaso, en color blanco suavissimo. <sup>de colore</sup>  
 y assi tienes el Mercurio muerto, hecho de color de gojo como <sup>ris gaudi</sup>  
 nissimo sobre manera a parte, y por otra parte al sobredito <sup>atmoari</sup>  
 cufre Imisibile. por lo qual hemos mostrado que el argeto  
 vino sublimado lleva con sigo al dicho espiritu, y commuere  
 al cufre de la piedra Imisibile, y se llama tintura de rojo. <sup>Lapidis h</sup>  
 y sepas que del Mercurio sin el vitriolo no podras sacar, o <sup>tura vo. 2</sup>  
 apartar el sobredito espiritu, y assi queda preparando pero  
 no fixo, y por esto es necessario que saques del sobredito  
 Mercurio, la quinta essencia desta manera.

De La segunda operation, que es  
 reducir al Mercurio sublimado  
 en quinta essencia. Cap. 3.

La segunda operation del Mercurio assi sublimado y  
 blanco como la niene es, sacar el spiritu suyo, el qual  
 es llamado de algunos quinta essencia, o tierra de las ojas,  
 o tierra foliata. Este spiritu es Inorruptible poco menos  
 que el cielo, aun que este spiritu no este fixo, antes sea  
 volatil. y assi es necessario se saque la quinta essencia, que  
 es el spiritu del Mercurio, desta manera. toma una libra  
 de salpetra y otro tanto de vitriolo romano, y haz agua fuerte  
 que es salpetra preparado.

mayor es  
 salnitro  
 que es salpetra

y muela al Mercurio sublimado del qual te he dicho y dis-  
 suelue la en la dicha agua fuerte sobre cenizas calientes  
 en cassuela de vidrio bien serrada por dose horas. <sup>si no</sup> se  
 dissuelue <sup>el dicho</sup> Mercurio, y mete en la dicha agua con el  
 dicho mercurio, ~~hace este disuelto~~ la septima parte, del  
 peso de la dicha agua, de sal armoniaco molido, y este es un  
 gran secreto en esta arte, <sup>si pone con humo</sup> <sup>y si es disuelto</sup>  
 el alambique <sup>afuorinal,</sup> a la vexiga y destilalo, <sup>y guada el agua fuerte que</sup>  
 suba por los lados de la vexiga, vago, el espiritu del Mer- <sup>y despues</sup>  
 curio, o por mejor decir <sup>el alma mas blanca que</sup> la muela <sup>de destila</sup>  
 despues fortifica el fuego, asta que el Mercurio suba del <sup>agua</sup>  
 todo. despues <sup>abra</sup> quiebra el vaso, y saca la quinta essencia, o  
 espiritu de Mercurio, y hallaras especies negras quemadas  
 en el humdo del vaso, apartadas del espiritu del Mercurio.  
 y en esta operacion hisiste dos cosas; Lo primero, apartaste  
 al espiritu blanco del Mercurio de lo que era terrestre  
 corruptible, e imperfecto, <sup>todo lo</sup> <sup>que</sup> <sup>era</sup> <sup>terrestre</sup> lo que  
 ma el agua fuerte, y es casi imposible que de cosa blan-  
 ca a manera de nieve, salga y se aparte tal cosa terrestre  
 y negra. Lo segundo, embeniste al dicho espiritu de Mer-  
 curio, con el espiritu del vitriolo que ~~esta~~ <sup>esta</sup> en la dicha  
 agua fuerte. y esto es lo que dise el maestro Arnaldo, beua  
 quando pudiere beuer por dose <sup>o vases</sup> horas, por que el Mercurio  
 dissuelto en agua de vitriol beua mas del espiritu del vi-  
 triol o gubra <sup>imvisible</sup>, y la dissolucion se haze en dose  
 horas. despues haz otra agua fuerte nueva, y dissuelue  
 otra vez en ella, la dicha quinta essencia, y sublima la  
 como lo hisiste la postrera vez, y quedaran las heces ne-  
 gras en el humdo del vaso, pero no tanto como antes. y  
 otra vez por la tercera, haz agua fuerte como antes, y  
 dissuelue lo que fue sublimado, y tercera vez hallaras,  
 despues de la destilation y sublimacion, las heces como po-  
 cas y poco negras; y entonces tendras la quinta essencia



1 y materia de la piedra segunda vez preparada Inorrupible  
perfecta; la qual se dice humedad conjunta a la quinta. <sup>til, non fi</sup>  
y no se puede alterar, ni con perpetuo fuego quemarse <sup>y mas 61</sup>  
y fundir se ha, y derretir se ha como cera, y nunca hara <sup>que lan</sup>  
hoz, ni se puede quemar con agua calinatina, y tendra de <sup>87</sup>  
vna libra, vna onza, y no mas ni menos. y tendras con esto <sup>45</sup>  
toda la materia de la piedra apartada segundariamente  
Inorrupible volatil, blanca mas que la nieve, y esta  
es la segunda operacion.

De la tercera operacion, en la  
qual se prepara la dicha quinta  
essencia, y se desata en agua.

Cap. 4.

Esta es la tercera operacion. Recipe al dicho espiritu de  
Mercurio, o a la dicha quinta essencia perfectamente  
separada, y muele la sutilmente sobre piedra vidriosa  
y muela con vna parte della dos partes de Cufre vino,  
Inuisible, y pon la en una porcelana de vidrio, en el hor  
no phisico en estufa seca para que se digera, que es para  
calinar se en cenizas a fuego de carbon, por ocho, o dose  
dias, o mas, y ally se cueza para que pueda por si mismo  
desfazer, o dissoluer se en agua, por que si no es assy no se  
dissoluerá ni se podrá hafer obra perfecta. Nota que en el  
titulo 3º operatio. fol. 194º pone mas claramente esta operacio  
y dice assy. toma al dicho spiritu de Mercurio separado, o a  
su quinta essencia, y muele se mundissimamente sobre  
piedra, y este poluo mete le en vaso de vidrio, y mete le  
en horno filosofico en estufa, para que se digera, que assy lo  
nombran algunos, y otros <sup>lo llaman</sup> calinar. y sea a fuego  
manso de carbon es hecho por ocho dias, o mas, al qual  
horno por ventura despues lo descrinire, o lo toparas  
en otro lugar. assy se cuece para que se pueda dissoluer  
en agua, por que de otra manera no se dissoluerá, ni la  
obra se perfeccionara. en el cap. siguiente lo declara todo.

De La 4.<sup>a</sup> operation en La qual  
La quinta essencia se destila,  
reducida en Agua. Cap. 3.

La quarta operation es; toma al dicho mercurio que es la dicha quinta essencia con su vaso juntamente despues de la digestion en la estufa sera physisca, y pon la en el baño maria, y dexese Ally asta que todo se disuelva en agua, y se este con la cabeza del alambigue y suba de ella stilla rovis madidi, que se llama agua clara y lagrima de vid, leche virgen, y materia de purissima piedra con ultima preparacion o perfecta separation. gustada con la lengua, es vinagrosa, volatil, no fixa, casi Incorrutable, reducible por digestion en polvo. de ~~phlegma~~ <sup>humor</sup> gebro, conocida, hallada de hermes padre de hijos. refario la entendio, y anicenna ~~no~~ la ignoro, el maestro Arnaldo de villanueva la duto, y juntamente con el, el maestro raymundo ludio. El qual Arnaldo dize que comienza que el hijo del hombre suba de la tierra al aire, y suba en la cruz del alambigue como cristal, y por esto dize Arnaldo, que quiere que suba a la cruz, quando dize, es necessario que el hijo del hombre suba sea exaltado en la cruz, que es en el aire que es en el alambigue. y cumplida esta dissolution entonces tienes a la materia perfecta. y se echares vna gota sobre lamina hecha brasa, la emblanquecera por de fuera, y por de dentro. y assi haz visto que la materia de la piedra, es vna cosa no simple, sino compuesta que es del espiritu de Mercurio, y del espiritu vino del vitriolo romano. por que el espiritu se dize enfre Inmisible, no el comun sino lo de los philosphos, el qual es tintura de rojo Intrinseca, y aun que aparesca blanca, pero en la experiancia es roja. y por esto el mercurio tiene necesidad del enfre



blanco del vitriolo: y hecha la destilation, o dissolution,  
 hallaras en el humo del vaso dos elementos mezclados,  
 que son el elemento del aire y del fuego Incombustibles.  
 por que queda la materia gruesa combustible, y de ella  
 sacate al elemento de agua animada con alma epiritual.  
 y entones es suficiente materia especial para blanco, y  
 conueniente para rubio. y si quieras apartar los otros tres  
 elementos cada vno de por si, has de obrar desta manera.  
 Toma aquellas heras y muela las, y pon las a digerir  
 en la estufa seca (en forma se describe en el cap. 9. de este  
 tratado), como hixite antes. despues pon las en el balneo  
 a dissoluer y destilar como antes con fortissimo fuego, y  
 lo que suba por el fuego del balneo es el elemento del  
 aire en la color, quiero decir en tanto de olio blanquissimo  
 toma lo, y guardalo; y despues mude el vaso al fuego de  
 sublimacion en la ceniza, y da le buen fuego, y subira  
 por el alambique un fuego rubicundo, en color de olio rojo.  
 toma lo, y guarda lo a parte, y tendras de mercurio su-  
 blimado, quatro elementos apartados el uno del otro. Lo  
 primero, el elemento del agua, es a saber en la leche  
 virgen antes de la ultiima materia destilada en la quarta  
 operation en el baño con dissolution. en este cap. esta dicho.  
 Lo segundo al elemento del aire, que es el olio resplande-  
 ciente blanquissimo destilado en el baño, hecha la ultiima  
 dissolution, que esta dicho en este cap. Lo tercero al olio del  
 fuego, rubio, que es al olio destilado al fuego, fuera del  
 baño. Lo quarto, al olio, o elemento de la tierra en el humo  
 del vitriol, negrissimo como carbon, quod a nihilum valet,  
 nisi ut mittatur foras, et conuulcat ab hominibus. en todas  
 estas cosas no se da que manera se puede decir mas  
 claramente <sup>del mercurio</sup> en lo que se da a la quarta operation

De La 5.<sup>a</sup> operation, que es de La  
preparacion de La materia, o Leche  
de virgen para blanco, por su  
reduction en polvo. cap. 6.

Esta operation es para preparar para blanco, y para saber  
como la Leche de virgen se digera, y por virtud del fuego  
se reduzga a polvo tan subtil que no se sienta por el tacto.  
Pues toma al animal con toda su sangre (llama se ani-  
mal por que crece quando se sublima, y por que tiene al-  
ma sanguinea, que es el spiritu del ventriolo invisible  
de que ya diximos) y ponle en una redoma o ampolla,  
con su hondon redondo, y abrafe le al cuello, y aprictase  
le con unas tenassas, de modo que no pueda salir por ella  
cosa: y pon una oja o lamina que este entre el fuego, y la  
redoma, que este bien preparada, que es de fier bien aguja-  
reda, por que el fuego no dañe a la Leche de virgen.  
y pon la en el horno de los philosophos, de manera que  
le de el fuego por todos lados igual, por que la Leche  
no buelva por ser el fuego desigual. y es gran misterio  
dar fuego templado que no se destruye la obra. y ardan  
tantos carbones que puesta la mano entre los lados del  
horno, y el vaso en que esta la materia de la Leche de  
virgen resplandeciente, lo pueda sufrir la mano. y  
continuaras tal fuego asta que vias que la materia se  
enagrece. y alegrate, por que tienes entones al prin-  
cipio de la digestion. y continua al fuego, asta que ayas  
passado todos los colores, y veas a la materia que se en-  
blanquese algo. y quando vias a la materia estar muy  
bien blanca, tendras la piedra perfecta qual se requiere  
para blanco.

De La 6.<sup>a</sup> operation, que es la  
rubification de la piedra. cap. 7.

La sexta operation nos ensena, como la piedra se perfecciona  
para rubio, estando cumplidamente preparada para blanco,  
sin quitarle ni añadir cosa. Pues saca la del vaso sobredicho,



A quien llaman guerrero de los philosophos. y Arnaldo 21  
dize que esta nra piedra está encerrada en el vaso como 47  
x.<sup>o</sup> en el sepulchro. Pues toma una parte deste poluo. y  
guardalo a parte, con el qual puedes convertir a todos  
los metales imperfectos en verdadera Luna: y otra parte  
de el, encierra la en el sobre dicho vaso, como antes, y  
avina, y fortifica al fuego, como dize Arnaldo, que dize  
que despues que la piedra viene a perfecta blancura, no  
tame las penas del fuego, por que no ay en el peligro, aun  
que le des fuego fuerte, por que assi le es necessario. y  
la causa es, por que si el fuego manso se digera para blan  
co, no se puede cozer el cufre Inmisible que esta escondido  
en el vitriolo, que es el espíritu escondido de baxo de la  
blancura de la piedra. pero digere se el espíritu del Mer  
curio en aquel fuego para blanco. y assi es necesario q.  
se le aumente el fuego, para que le toque mas profun  
damente, y digera la tintura de rojo o rubio del cufre  
del vitriolo escondido, y la haga exterior por la vigora  
cion del fuego. y desta manera por la fuerza del fuego  
se buelue rubio. y desta manera se sube del sepulchro  
al rey grande. y resuscita de los muertos con corona re  
lucientissima puesta en su cabeza, como lo dize Arnaldo.  
Pero nota que en dos vasos se puede hafer esta obra de  
la piedra, y obrar para rubio con vn fuego y en vn horno,  
sino que para blanco ha de salir hecha su blancura y  
vestida; y para rubio ha de ser notablemente augmen  
tada como he dicho. y nota que algunas obran esta obra  
solamente con la leche de virgen, y con el elemento  
del fuego; y del aereo no se fatigan, y se hafe toda la  
obra de ellos solamente por la nobilissima leche de  
virgen. Algunos mezclaron a tres elementos juntamente,  
dando vn peso de fuego, y quatro pesos de aire, y ocho pesos  
de leche de virgen. y esta manera es mas fuerte para ru  
bio, y mas flaca para blanco. y con estos tres modos se puede  
juntamente hafer en vn vaso de solo la leche de virgen para rubio.

y en otro vaso de los tres elementos, con vn fuego, en vn horno. y si lo prouares miraras, y hallaras grandes milagros que son hechos del poderoso Dios por diuersos modos. y desta obra nuesta <sup>tantas</sup> ~~tantas~~ de mi vbo quien tan claramente hablasse la verdad. por que los grandes philosophos a quien fue este secreto manifesto se conjuraron con terrible maldicion de Dios de no reuelar esta obra a hombre del mundo en manera alguna. por que tal secreto no viniessse en manos de hombres deprauados. pero yo no atiendo a tal maldicion. y por esto yo no lo reuelo a hombres malos, sino a los buenos y perfectos christianos y a temerosos de Dios, para que socorran a los pobres, y a las Iglesias, para que visiten a las viudas, huérfanos y pobrecillos en sus trabajos y tribulaciones. y esta es la sexta operation.

De La 7.<sup>a</sup> operation, que  
es projection. Cap. 8.

La septima operation o parte desta obra es La practica de la virtud del elixir, que es de la medicina perfecta. y La virtud del elixir para blanco es, que conuierte al mercurio, y al jupiter, y al saturno, y al marte, y al venus en verdadera Luna. y La virtud perfecta de la esta medicina para rubio es, que conuierte a los dichos cuerpos, y a la Luna en sol. y hase se desta manera. Pone se al Mercurio en vn crysol, y calienta se tanto asta que el dicho Mercurio casi huerua y ahume. despues echale o haz projection sobre el assi herviendo la medicina blanca, o rubia, como quisieres; y dale fuerte fuego, como quisieres fundiendo la Luna, y hecha conueniente decoration, sacale, y si tuuiere mucha color, o fuere frangible entonces es perfecta medicina. y entonces haz projection con el sobre otro Mercurio, asta que el color, y el martillar te constante. y la experiencia te enseñara sobre quanta cantidad, y peso caya. porque vnaz veces caera sobre nuesta



y otras veces sobre poco, assi como vn modo de operaci<sup>o</sup>  
 es mejor, y excede a otro, segun excede el maestro del arte.  
 y la medicina echada sobre plomo, o estaño se aumenta  
 al fuego, como antes se dize. pero sobre loton, o hierro  
 o caliben que es acero, se haze assi. Lo primero sobre lami-  
 nas entendidas se echa poluo, y se pesa para recordar las.  
 y si los cuerpos se funden, echase la medicina sobre ellos  
 derretidos. y estos cuerpos no tienen necesidad de que  
 esten purgados, antes por que la medicina es como fue-  
 go del Infierno, que virtualmente consume y gasta  
 toda Imperfection de todos los cuerpos, y los conuer-  
 te en su naturaleza, lo qual les es su bien y perfeccion y  
 ultimo fin. y algunos filosofos quando quieren obrar  
 para Luna, hazen projection desta medicina sobre cobre  
 o hierro, y quando quieren obrar para sol, echan la me-  
 dicina sobre sol derretido purissimo. y este sol assi medici-  
 nado es medicina para conuertir a la Luna y al cobre en  
 sol. y puede se la medicina conuertir en balneo y congelar  
 al fuego alternadas vezes. y assi se aumenta en infinito.

esto es fi-  
 mentar

esto es  
 tripliar

De La 8. operacion, en que se  
 trata del Magisterio del horno  
 y calinacion de Mercurio, sol  
 y Luna. Cap. 9.

La octaua operacion desta arte contiene el magisterio  
 del horno de la calinacion de Mercurio, sol, y Luna. y se  
 haze desta manera. toma lodo del saber, que es gr<sup>a</sup>, es  
 hierrol de canallo, y papel cordado, terminatum, y junta  
 lo todo bien mojado y conficionado, y haz vn horno gran-  
 de o pequeño como quisieres, que tenga puertas y sea  
 solado de vn palmo a la redonda, o sea quiera desir de hondo  
 sobre vn punto. y haz le sus orejas y respiraderos por los  
 quales salga el humo, et non sursum ascendat. despues toma  
 vna lamina de hierro rea y aplorada sobre la cab<sup>a</sup> del

+ en hien-  
 respirado  
 por cab<sup>a</sup>

ra que el  
mas suelo  
donde sean  
rendidas.  
a en que se  
can las bar  
q. sustenta  
carbones  
rendidos.  
y mas alto  
donde se api  
esta lamina  
respiradero  
fuego y va  
con la mat.  
ultimo, es  
bonidad del  
no que  
ne las orejas  
respiraderos.  
del i. se  
nen las tre  
es, y el que  
fijo, y el  
vrote.  
neces que  
basta para  
an la cabe  
del horno  
esta ma  
por puchira.

ducho horno, que es redondo, de manera que no se cierre toda la boca del horno, sino que se dexen en ella algun respiradero pequeño por el qual el calor pueda salir o subir. y sobre la misma lamina acomodaras algunos pucheros e cyssoles quantos quisieres, y cada respiradero tenga su hueco filosofico, donde se ponga la piedra a digerir. y a la redonda de la lamina estan quatro laminas o varas, para que sustenten la lamina algo lexos de los lados del horno. y assi haras haer vna olla de cobre o hierro, o de tierra redonda. y assi se haze la el cober tor del horno que se pueda levantar y poner segun que sera necessario para ver la materia. y advierte que la olla sobre dicha, de qualquier materia que sea, ha de estar enlodada de dentro y de fuera, para que retenga mejor el calor. y en la dicha cubierta havas vna puerta por la qual puedas meter la mano al calor del horno como esta dicho. y recata te de no tocar al vaso, por que esta muy caliente y venenoso. tambien advierte que quando pusyete la materia dentro, has de enlodar la puerta y junturas de las paredes, con el todo del saber, o de sabiduria, y paño de lino, por que el calor no respire y no suban los humos, crey que quiere decir, no salgan los humos. y esta se llama estufa seca, en la qual puedes poner todos los espiritus y medicinas, para obrar, y digerir, para que despues se puedan dissolver en agua. a este llama horno physico, por que aquella lamina haze subir al calor diametral, y tambien haze que el lado de la lamina no suba a la cabeza de la olla, por que el fuego no reuerbera sobre a los vasos, ex medio aerem supra ciathos et trepidam, y no reuerbere el aire del medio sobre los caminos y trebedes. y haze que el fuego sea por toda parte. y mayor fuego sube por tres agujeros, que por vno. y assi podras augmen tar los fuegos, y disminuir los como te agrade. y nota que sobre las trebedes donde el soplo o agujero esta en la lamina



49  
puedes acomodar vna escudilla de tierra, y debajo de  
ella vna trebede, y poner alli vn queuo phisico, y suponer  
otra escudilla, y assi comience levantar o poner dos es-  
cudillas en el aire de modo que no toque los lados de la  
escudilla.

De La 9.<sup>a</sup> operation, que es  
del orden de la projection.

Cap. 10.

Quando quisieres haer la projection, obraras assy. —  
Toma cien partes de Mercurio Lauado con sal y vinagre  
y ponelo sobre el fuego en vn crysol. y quando comen-  
zare a hervir, pon vna parte deste dicho elixir, como  
esta preparado, sobre cien partes del Mercurio Lauado  
y todo sera medicina. Despues toma vna parte de esta  
medicina assi cuajada, sobre cien partes de Mercurio  
Lauado, fermentadas a fuego en vn crysol, y todo se bol-  
uera medicina. Despues toma vna parte desta medicina  
ultimamente cuajada, sobre cien otras partes deste Mer-  
curio Lauado, y se boluera todo oro, o plata, a todo buen  
Juicio, segun que precedio su preparacion para blanco,  
o para rubio. En el nombre de nro Senor Jesus Christo  
que es bendito, y glorioso en los siglos de los siglos. amen.  
fin.

## La Manera de haſer el aceite de vitriol, y a que ſirue.

Toma vitriol romano y pon lo en vn horno de reuerbero con fuego dexale ally, dentro de vna olla aſta tanto que ſe ponga rojo-  
deſpues toma vna eſtorta bien lutada, y pon dentro <sup>deſpues fuerte</sup> el vitriol molido  
en <sup>en el</sup> el cuello de la eſtorta dentro el de vn gran recipiente que lute  
y al principio da ſe fuego de carbon y aumenta el fuego poco a poco, aſta que ſalgan los eſpiritus que ſon vnos humos como nubes de color de cenizas ſcuro, y quando todos los humos ſeran ſalidos y ſeran aſſentados en el recipiente que ſe quedaran como aceite negro, dexa los repoſar por eſpacio de vn dia. y deſpues ſacalos del recipiente, y los pon en vna redoma de vidrio muy fuerte por que de otra manera la fuerza del dicho aceite quebraria la redoma ſi fueſſe delgada, y tapa la bien con cera y papel y pergamino. Nota que quando juntares la eſtorta con el recipiente haſ de la lutar muy bien para que por las junturas no ſalgan los eſpiritus. y todo ſera dentro de veinte y quatro horas dandole ſiempre fuego y al fin muy fuerte y quita ſera menester dos dias, quita tres dias, para ſacar los dichos ſpiritus.

quando quiſieres dar del dicho aceite a alien, no es menester dar la ſolo, ſino con alguna agua meſclado, o con caldo, y no ſe ha de dar del dicho aceite mas de tres o quatro gotas meſcladas con alguna agua como de chitorias o otra, o con caldo, y el dicho aceite de vitriol es muy ſalutifero remedio tomando del vna o dos vezes la ſemana meſclado con aguas como tengo dicho. — porque corta la cholera, y el flegma, conforta la naturaleza del cuerpo, limpia a los riñones, reſſria el hígado, purga la ſangre, y quita qualquier genero de calenturas. y aplicado por de fuera ſobre <sup>del cuerpo o</sup> alguna parte que tenga vlcera, mortifica la vlcera corroſina y la limpia, y ſe diſpone mucho a la ſolucion. cura la tina. y mil otros males, y tiene muchas otras virtudes admirables.



Libro del theſoro del Rey  
don Alonſo de Eſpaña  
que fue Emperador.

97.

50

Llego la fama a mis oydos,  
que en Egypto vn ſabio auia,  
con ſabiduria, y que ſaſia  
Notos los caſos que no ſon veridos:  
Los Aſtros Juſgaua y aqueſtos monidos  
por diſpoſicion del Cielo, hallaua  
los caſos que el tiempo futuro occultaua,  
bien fueſſen antes por eſte entendidos.

Codicia del ſabio lleuo mi afficion,  
mi pluma mi lengua con gran humildad,  
poſtrada la Alteſa de mi Mageſtad,  
que tanto poder tiene vna paſſion;  
con ruegos le ſe la mi petition,  
eſſa le mande por mis meſſageros,  
haueres, haſienda y muchos dineros  
Ally le offreci con mucha Intencion.

poſpaſome el ſabio con gran cortesia,  
maguer vos ſeñor ſeais vn gran Rey  
non paro mientras, ni voy por la ley  
de plata, ni oro, ni de gran valia  
ſeruir os ſeñor en grane guerra  
ca no buſco aquello, que a mi me ſobra  
e vueſſos haueres vos fagan lo pro  
que el vueſtro ſeruo mail vos guerra

De las mis naues mande la Mejor  
 y llegado al puerto de Alexandria  
 El physico Astrologo en ella subia  
 y a mi llegó cortes con amor  
 Ca auiedo sabido su grande primor  
 en los mouimientos que haze la sphaera  
 siempre yo le tuue en grande manera  
 que siempre a Los sabios se deve el amor.

La piedra que llaman philosophal  
 sabia la haer, y me la enseñó,  
 Hifimos La Juntos, despues solo yo  
 con que mucho cierto crecio mi caudal  
 y pienso que pueda haer se esta tal  
 De muchas maneras, mas siempre vna cosa  
 yo vos propongo la menos penosa  
 por mas excelente, y mas principal.

Tuue yo de suso estudios de gentes  
 De varias naciones, mas no que en tal caso  
 De los Caldeos hifiese yo caso  
 Ni de los Arabes nacion diligente  
 Egyptios, Syriacos, y Los del oriente  
 que el Indico habitan, y Los Sarazenos  
 Hifieron mi obra y versos, tan bueros  
 que honran las partes de nuestro occidente.



El tiempo presente me ha conocido  
De credito sano y bien verdadero  
Para que vos deis credito entero  
y no vos parezca que en algo he mentido  
Lo que yo quiero es no ser perdido  
La grande valia de mi magisterio  
Mas no quiero dar vn tan gran Imperio  
A hombre que en letras no sea sabido.

Por ende fingimos la effigia thebana  
y dentro de Cifras propuse verdades  
Maguer sean oscuras por ellas sepades  
que sus palabras no son cosas vanas  
si auéis entendido esta gran arcana  
No la pongais en conuersacion  
Dexad la en la cifra de esta Impresion  
si vos entendéis como esto se esplana.

La materia desto ha sido llamada  
De diuersos nombres, por hombres prudentes  
y esto cauó que los no sapientes  
cuidaron ser cosa en cosas hallada  
Es la su natura a tanto Igualada  
En humido y seco, ca no quiere dar  
lo vno sin otro, ca en vn singular  
contiene tres cosas de vna vegada.

Supremo es el grado del seco que tiene  
 El humido en grado Supremo se halla  
 El calido y frio en esta batalla  
 En grado Supremo ally se contiene  
 De aquesta Igualdad el nombre le viene  
 A cada qual destes en su Calidad  
 que el humido Junto con la sequedad  
 cada qual destes su nombre retiene.

El Maestro Hermetes dise que es cielo  
 y tierra; mas otros, hombre y muger;  
 y del matrimonio se suelen haſer  
 A otros Enigmas que ſiruen de velo.  
 El Infimo globo moſtrado en el ſuelo  
 le llaman algunos de agua y de tierra;  
 y otros el frio que al calido encierra  
 De tanto los ſabios humieron recelo.

Al antiguo cahos a mi parecer  
 con quatro elementos conglutinado  
 eſte compuesto es aſſemejado  
 quando diuiſo ſe viene a haſer  
 El cielo y la tierra por ſi viene a ſer  
 vna quinta eſſentia, eſſentia de todo  
 por que eſta materia es en tal modo  
 ca todas las coſas viene a componer.



En esta materia se hallan unidos.  
Los quatro elementos en partes Iguales  
Ca si vnos caminan los otros son tales  
Ca enpos de vnos los otros ~~son~~<sup>van</sup> tan conuendos  
si tanto se Igualan en sus Indiuidios  
En qual vegetal, animal, o minero  
podeis hallar cosa mejor como espero  
Ca vos sera nota qual fue a los sabios

Tomad al Mercurio assi como sale  
De minas de tierra, con limpia pureza  
purgad lo con cueros por la su maleza  
por que mal limpia en esto no cale  
y por que su peso tan solo se Iguale  
con dose onças del dicho compuesto  
otra materia en esto no cale.

E por que el vaso conuiene que tenga  
Esphérica forma, y lengua garganta  
Catad que su anchura venga a ser tanta  
que dentro un gran puño serrado retenga  
y la su garganta maguer sea lengua  
No pãsse del palmo de la vuestra mano  
y que el sigillo del Egyptiano  
sierre su boca qual mas le conuenga.

En olla de tierra poned esta cosa  
 Adonde cenizas circunden el vaso  
 asta su garganta, y no sed escaso.  
 De las apretar con mano cuidadosa  
 y luego con obra muy artificiosa  
 vn forno de barro fabricareis  
 tan ancho y redondo que vn brazo porneis  
 de grueso y medida la mas anchurosa  
 La olla poned no en fundo de aquesta  
 mas solo en su centro este perpendicular  
 sobre dos hierros, que la su medida  
 Haga diametro de cruz medio deste  
 para que el calor en todo le preste  
 De baxo la olla poned de carbonas  
 vn fuego tan manso que las sus passiones  
 no empesca la mano aunque se le acueste.  
 El fuego del vaso no sea llegado  
 por mas que vn pie, y sea de suso  
 el forno serrado, por que todo incluso  
 el poco calor le faga buen grado  
 y vuestro sentido no sea turbado  
 En proseguir el fuego primero  
 casi lo dais igual, al al postremo  
 Avereis fecho vn hecho de hombre affentado.



Dos veces aura pasado la Luna  
por los animales que hacen el mes  
o el sol catara el grado que es  
llamado sextil, sin mengua ninguna  
seca la obra roja, y cerruna  
hara la su muestra, y vos con cuidado  
sabad que lo humido aqui le es menguado  
aquesta materia tan solo que es vno.

Tal qual el tiempo en la mina ha  
del sol ayudado, y de otros influxos  
quando despide en la tierra sus fluxos  
y el humido exala ca en sus veras y ha  
tanto de aquesto ella se desplaza  
ca en sulphur conuierte la parte que fue  
con humido antes qual todo se ve  
como a la matre natura le plaze

Esta es la parte que se llama tierra  
sulphur, mengex, y calido y seco  
por que quando hizo su primer trueno  
la parte faltó que el humido enfierra  
qual penelope que le ha guerra  
la ausencia que vlisses hizo de su Ataca  
tal esta viuda tan patida y flaca  
espera al marido que se le de tierra.

Poned le otro peso Igual al primero  
 De nitido acogue de minas muy puro  
 con esta mixtura obrad muy segura  
 En vaso de mano de buen vidriero  
 por que el primero y vaso postrero  
 ha de ser vno o su semejante  
 mas si podeis passar adelante  
 El vientre primero es mas verdadero

Haced en tal guisa la obra siguiente  
 que se semeje al fuego primero  
 por ende sabed que es mucho bastante  
 y assi no le deis mas fuego lúciente  
 En antes haced que no sea creciente  
 y vaya passando noches y dias  
 Ca si vos suffreis aquestas porfias  
 Ella vos dara señal excelente.

Veredes la obra en su negregura  
 trocando aquel ser de como nacio  
 Ca no sera ya la cosa que obro  
 En su principio la madre natura  
 En antes aquella tan liquida y pura  
 Ca en la semejança sera de la tinta  
 tanto sera su forma distincta  
 De aquel ser primero desta criatura.



No vistes la carcel que hizo de seda  
para si el gusano adonde murio  
y ally su cadaver por muerto finto  
en fuesia que hizo adonde se enreda  
ca la corruption en este no ~~en~~veda  
de le resurgir en forma distinta  
de la su primera pues nace exempta  
vino y con alas en forma mas leda.

Asi vuestra obra comienza a vivir  
de espiritu nuevo a nueva sustancia  
donde se continua la perseverancia  
del cuerpo que sangre le viene a servir  
no consentais os bueluo a desir  
que fuego mayor la haga combuesta  
ca se hara colerica adusta  
La sangre y al cuerpo vendra a destruir.

Ende veredes el mas excelente  
punto de aquesta obra diuina  
maguer el olfacto padesca ruina  
porque ally vn olor muy malo se siente  
En aqueste grado esta ciertamente  
el fecho mas grana de aqueste lanor  
ca si sustentad el mismo calor  
en su primer grado ally permanente.

Despues de pasado aquesta color  
 vereis otras muchas en sus diferencias  
 ca son semejantes en sus apariencias  
 Al Argos y al Iris en su resplendor  
 ca la sequedad del liquido humor  
 Hase ser esto de varia pintura  
 Hasta llegar a cierta blancura  
 Adonde augmentad vn poco el calor.

No vos fatigue amigo la obra  
 ni escatine la vuestra paciencia  
 pues este es el punto de la vuestra herencia  
 quando a la piedra lo blanco le sobra  
 ca la fixation entonces se cobra  
 y no puede ser jamas desonida  
 Aun que mil anos fuese entendida  
 por que la union entonces se cobra.

Creced como os digo el fuego en vn grado  
 Asta llegar a tanta blancura  
 que se asemeje a la nieve pura  
 La qual Elexir de plata es nombrada  
 Mas por ser el oro muy mas preciado  
 Dexaldo en el vaso en el mismo fuego  
 Asta la piedra venir a ser luego  
 En color citrina de blanca mudado



Ende creced el fuego otro grado  
y llegareis al rojo muy puro  
y toda llenada mostrar se os seguro  
el cuerpo de aquella mayor levantado  
sera dura y leue y en ella notado  
Diaphano cuerpo y color de rubi,  
como en mis manos yo propio lo vi  
por quien el gran Dios de mi es alabado.

En vaso de tierra aquesta sea metida  
que tenga de tierra de otro qual el  
como vna escudilla, y deste y de aquel  
su junta con barro la sea guarida  
y que tres vezes le sea medida  
por cuerpo la piedra para su grandor  
en el reuerbero de fuego y calor  
de llamas de leña sea cocida.

Aqui la piedra se hara calcina  
dentro de dies jornadas del sol  
por que sacada de aquesta crysol  
sera hecho polvo impalpable y diuina  
prima materia que a todo se inclina  
donde no ay calidad en si quinta essencia  
A todo se aplica a todo es potencia  
y ser de la cosa a do se encamina.

Ente y principio de naturaleza  
 no es oro ni plata, ni otro metal  
 ni forma sujeta a algun mineral  
 mas es disposicion que a todo se endereça  
 si al oro se aplica del toma firmeza  
 para conuertir en oro las cosas  
 si al hombre lo mismo por obras famosas  
 le da sanidad con suma entereza

De baxo de aqueste oro Impalpable  
 Catad que se halla tierra Luciente  
 Empero muy negra y resplandiente  
 no es para cosa que sea loable  
 ca lo que es oro, y fixo y estable  
 bien que es menguado de toda fusion  
 y assi en los metales no haze Ingression  
 ca su sequedad es mucho admirable.

Mas vos sed quisado de restituir  
 a la sequedad lo humido quanto  
 por partes Iguales viniere a ser tanto  
 qual es la materia de vuestro elixir  
 Limpio el aroguo le aueris de añadir  
 de pesos Iguales y todo en mixtura  
 En vaso qual fue la primera hechura  
 tenido seredes en el lo Incluir.



y como primero hixistes ~~la~~ del fuego  
Assi lo hazed en este camino  
que en tiempo muy breue el negro dinino  
verreis y colores de su primer fuego  
Hasta llegar al roxo que luego  
piedra se haze qual es el rubi  
Este arcano muy breue lo vi  
ca quien no lo sabe que va ciego.

Por claras palabras la obra vos digo  
En como lo hize, y vi su lanor  
Assi la hazed con grande primor  
ca no es falas pues yo soy testigo  
Al Dios de la gente por esto bendigo  
ca como sabedes me hizo abastado  
De ciencia y riqueza y honor y estado  
ca desto Jamas anduve mendigo.

y si vos queredes que aquesta conuierta  
A ciento una parte, y aquesto Infinito  
En antes que tenga fermento vos cito  
seredes tenido por cosa muy cierta  
A ciento de Azogue en Lumbre no muerta  
estando caliente, poned vos ayna  
una del Lapis, sera mediona  
ca si no paraís no sierra su puerta.

De oro en calina Juntad vna parte  
 con quatro de Agogue en todo lauado  
 A quatro de aquesto le sea Juntado  
 vna del vuestro elixir con grande arte  
 en vidro lutado, poned esto a parte  
 Hased le sentir fuego de carbones  
 y diez dias suffra aquestas passiones  
 para conuertir sera muy gran parte  
 y vos si quereis hafer projection  
 poned en crysol cien partes pesadas  
 de agogue en brasas de fuego enflamadas  
 Le hagan sentir la su Inflammacion  
 y quando el atogue padesca passion  
 que en fumo comienza a querer fugir  
 Echalde vna parte de vuestro elixir  
 De barro poned le de suso vn tapon.  
 A poco de rato dexaldo enfriar  
 sera para mucho muy gran medicina  
 cien partes de agogue segun esta fina  
 en oro muy puro los hase trocar  
 mas si vos queredes mas encatunñar  
 en plomo hased esta operation  
 ca no se revela por la su negrecion  
 A todo metal en oro trocar.



A todo se aplica a todo conuierto  
En vn natural bien complexionado.  
vn grano partido de aquesta ha tomado  
por boca, le haze al hombre ser fuerte  
Al flaco y Indebil, Le ~~se~~ pone de suerte  
que tanta salud no tuvo ninguno  
si el tiempo que a todos es muy Importuno  
A este le llena sano a la muerte.



1  
præparatio Antimonij.

Recipe antimonij In alcohol raducti, reuertera  
per mensem, ex eo fiet volatile, primo album,  
deinde flavum, postremum rubrum aut croceum  
leue. hoc extrahes de esse suo ex lillig. per spiri-  
tum vini, scilicet viginti digitis super natet, et  
sic desine optime clausum, quoad coloratur.  
hoc est altissima præparatio lillig, que homi-  
nem purgat intus et exterius, cuius adminis-  
tratio talis est: In dolio vini recentis mense  
septembris vel octobris, ad viginti mensuras  
vini ponas Istius tinctura vncias septem, et  
simul digerantur, purificataque per duos menses  
bibant patientes de hoc vino ad tres vel quatuor  
septimanas, aut diutius, antequam sumat alios cibos.  
et sicut antimonium penetrans mundat aurum  
aliaq; metalla consumit, sic ea ratione hominem  
repurgat absq; exoneratione alui, radicali purga-  
tione, qua spiritualiter omne superfluum era-  
duat. et est excellentissimum arcanum.



Omnia quæcumq; sunt, a cælo proueniunt, et cæli naturam participant. Nihil enim tam naturale est, quam quod genitum genitoris sui participet naturam et substantiam. Cuius autem vniuersalis genitor omnium Inferiorum cælum sit, necessarium est, quod Inferiora omnia cæli naturam et substantiam partici- pent. et sic cælum est In omnibus rebus occultatum Inferius, quod extra omnes res manifestum est exterius. Et sicut suo corpore patens est In superficie mundi latissima; sic spiritus suo con- tractum In centro mundi artificissima. Summum Igitur omni- rerum corpore suo cælum est In alto propositum, et rursum pro- fundissimum omnium rerum est cælum, In Imo spirituofo abs- conditum. Et sicut corpora suo tegit et claudit omnia; sic spi- ritu suo transit et implet omnia. Vbiq; enim cælum est visibile In forma sua, et rursum cælum est In omnibus rebus virtute sua. et ut cælo nihil per omnia manifestius: sic rursum In omnibus cælo nihil est occultius.

Tu autem, qui cælum extra omnia semper vides; cælum In omnibus absconditum intelligas. Et hoc absconditum cælum fac ut pateat, tunc nulla virtus manifesti cæli te unquam latebit.

Hoc cælum seu Lapis philosophorum In omnibus rebus est, et per omnes res totius mundi transit. Et est spiritus quidam viuificus, substantiuus, essentialis, omnibus creatis huius mun- di vitam, substantiam, essentiam largiens, quoniam ex Ipso, In ipso, et per Ipsum sunt, viuunt, vegetantur, cresunt ar- mouentur omnia. et virtute ejus plena sunt omnia, et nihil vacuum essentia et virtutis ejus, (nisi quod mortuum et In creaturarum viuentium numero amplius non est.) Hic spi- ritus In cælo liberrime diffusus motu et virtute sua est: In terra autem et maxima In centro ejus artificissima contrac- tus, Ideo In creaturis in centro terra prouenientibus con- densatur Jam quasi, et Incorporatur In substantijs ipsorum.

In metallis perfectis totus clauditur, et figitur. In Imperfectis  
verò, nec non In mineralibus cæteris est gradu proximo, sed  
nondum fixus.

Philosophi ergo summis viribus hunc spiritum quærentes com-  
prehendere, In late diffuso mundi ambitu Infinitum existen-  
tem hunc spirituales totum nullatenus ipsi finiti et corporales  
toti valuerunt comprehendere. Ergo In centro mundi cognosce-  
ntes ipsum arctissime colligari, et Jam Incorporari, terminariq;  
Ideo creaturas In centro mundi productas pro subjectis suis  
sumentes ex ijs spiritum istum extrahere, et postea debito sub-  
jecto suscipere totum laborarunt.

Et quoniam In metallis nimis sigillatus erat, proxima metal-  
lis sumpserunt mineralia, In quorum corporibus non tam ar-  
te clausus adhuc esset, et ex his extraxerunt spiritum; et cum hoc  
extracto volatiliori alterum fixiorem vinificaverunt In metallis  
clausum. Sic per proximam naturam proxima natura succur-  
rentes, et ab Inferiore gradu ad Superiorem ascendentes, per  
minora mineralia ad maiorum mineralium virtutes perven-  
erunt. Sic enim ordo naturæ postulat, ut per Infima ad su-  
periora ascendamus, et per minora maiora consequamur, na  
per maiora minima despiciantur, minora autem per maiora  
perficiantur.



Epistola Haimonis de quatuor  
Lapidibus philosophicis, mate-  
riam suam ex minore mundo  
desumentibus.

3  
59

Cum vniuersis In arte peritis notum sit, quod quatuor sunt  
Lapides in philosophia, de quibus philosophi cum magna obsuri-  
tate tractauerunt, artisque modos per diuersa problemata occult-  
tauerunt, quorum quilibet in opere et effectu ceteris aequipollat;  
ad quorum practicam multi fideles Laborantes ex defectu suffi-  
cientis intelligentiae peruenire nequiverunt: opera prae-  
facere videntur illi, qui diuinitus illuminati, probeque instructi,  
Lumen aliquod super hac re inferunt, lapidumque horum prae-  
parationum de obscuritate sua vindicant, ut gressus bonorum ope-  
rantium in rectam sententiam dirigantur, atque hoc tenebroso ex  
deserto tandem in terram sanctam et benedictam feliciter deue-  
niant. Quapropter conabor ego propter magnum laborem, quem  
a longo tempore circa eiusmodi operationes versando perpe-  
sus sum, in alijs quidem tenuitatis meae consilijs, dumtaxat vni  
modum ex his lucidius explanare, pro gratia infusa mihi a do-  
mino Deo altissimo, qui hac in re solus operatur mirabiliter  
et nemo alius.

Attendite igitur verbis Aristotelis, qui dicit. *¶* Lapidem ani-  
malem, vegetabilem, mineralium etc. Sane multi fuerunt, qui  
opinati sunt, quod per haec verba demonstratur tres Lapidem,  
aut tres res. Ego autem dico, quod solum est una res, quae est  
mineralis, vegetabilis, et animalis. Dico ulterius, ista Lapis as-  
similatur quodammodo rebus mineralibus, et reperitur In  
quolibet tempore, in quolibet homine, et est conuertibilis In  
quolibet colore, et in se continet omnia elementa, et dicitur  
minor mundus, et omnes virtutes activas et passivas habet,  
quas habent omnes lapides montium mineralium, Imò ista res  
sola res habet eas multo meliores, et utiles in arte, quam ea

reperiuntur in lapidibus, sulphuribus, coloribus, salibus, aluminibus, boracibus, calcibus. In via huius veritatis nihil illa est excellentius, nec quicquam facietis praestantius. nonne videtis quotidie montes stantes pra oculis vestris, in quibus lapis philosophorum reperitur. gaudeo ego gaudio magno, quod ostendam vobis locum in quo omnes illum tolletis.

Scitote Itaq; quod primus Lapis philosophicus in cacumine duorum montium reperitur, de quo versiculi:

Montibus in binis crescat, non ultra marinis,  
humo decedentem cum sanguine tolle recentem.

Secundus Lapis sub montibus marinis tollitur:

stratis tactatur, visus sibi deinde negatur.  
multi spernentes ipsum tollent sapientes.

Tertius Lapis in arboribus capitur, quarum folia sunt capilli:

qui Lapidem nescit sciat is quod in arbore crescit.

Quartus Lapis In occulto nascitur.

Est spes dum foditur, fert gaudia dum remouetur.  
hos fallit castrat: illos infernat et astrat.

Nomina hic reperio: scorpio, diabeste, et rebis.

Scitote quod ars In multitudine rerum non consistit. quare cum per haec nomina noueritis Lapidem, diuersa vasa et subiecta non indigebis. hinc philosophus.

Non nisi vas vnum, labor vnus, coctio et vna.

Cum consumistis in operationibus vestris ita longa et multa tempora, cum scriptum sit: haec ars est rara, et lenis, et brevis, et quoque rara.

Imperiti vix acquirent illam, nisi a deo gratiam habuerint. hinc vobis humilibus loquor. quid queritis in capillis humanis, in stercore, sanguine etc cum philosophus dicat: Lapis noster non sunt capilli, stercus, nec vrina, nec fel, nec sperma. Affirmo ipsum vtiq; veritatem dixisse. sed super hoc dicam vobis subtile problema (nec dico superbis) Audiu quendam famelicum velle mori, quod triticum non esset simella, nec siligo panis, quem in posterum vidi



esse peritum in illa arte vegetabili, scilicet frumenti, cuius oculum manifestabat et sic fami resistebat.

Uterius dicit philosophus: quare conuertitis corpora metallica, cum scriptum sit: sciant artifices alchimie, quod species rerum transmutari non possint, nisi ad primam materiam reducantur.

Sed super hac vobis dicam subtile problema:

Non facit ars per se, sed natura medianta.

Relictis autem illis omnibus, suoque loco ac praeio seruatis proponam vobis modum aliquem ut simpliciorum, ita excellentiorum rem, ut ex re aliqua bina, quae ex quatuor rebus procedit, utpote quatuor elementis, nec non cum quatuor rebus sub sensu nostros cadit, duabus visibilibus et duabus Inuisibilibus: - tonitruo, vento, grandina, et pluvia. creaturque a terribili Inuisibili. quae omnia sic patent:

Conteritur pratis, campis, hortis quoque syluis.  
vilitate exorta, per doctos raraque facta.

Et nemo est qui scit vel scire possit quid sit alchimia, nisi habeat huius rei perfectam noticiam, quod sic patet.

Tu derideris, qui nescis quae bona quaeris,  
Alchimia summam scis, si rem noueris illam.

Item. Sufficit alchimiae rebus, ut non plura requiras,  
vera via ac methodus sit modo nota tibi.

Et plane nullus est, qui suo proprio genio vel scientia possit eam tractare, donec transferat in actum verum, sine detrimento corporis, capitis, aut oculorum, nisi ex aliorum damno praecauerit per doctrinam philosophorum, vel doctorum et peritorum.

rem non perficies sine doctorum documentis  
nam non tutus eris, sed disperiens morieris.

Itaque carissimi filij praenunio vos per hanc epistolam, ne in damnum valetudinis vestrae Inridatis, si hanc rem tractare volueritis.

Jam ostendam vobis Locum, ubi lapidem nostrum tolletis: Ita secrete et morose, cum magno silentio, et accedite posteriora mundi, et audietis tonitruum sonantem, sentietis ventum flantem,



et videbitis grandinem, et pluviam in terram cadentem. et haec est res quam desideratis, cuius finis est cultura et fertilitas terrae, in qua excrementum illud nostrum beneficio naturae circulariter omnia moventis redit in nutrimentum nostrum, et ex nutrimento incrementum corporis nostri. & quam mirabile et salutare homini haec scienti. haec res illa est, quae valore suo omnes Lapides montium mineralium in artificio alchimiae praecellit.

Recipe eam quocumque tempore volueris, maxime in vera, scilicet philosophorum, quando tunc activa et passiva virtus cum elementis per humanae naturae commixtionem temperatis est sibi magis juncta et commixta, ideoque fortior et praestantior.

Separatio, seu eius rectificatio post separationem, est, quando habetur terra ex aëre, aqua ex igne, et ignis ex aqua; aer ex aqua, et aqua ex aëre, et terra ex igne, tunc habebitur ex re res.

perfectio eius est commixtio post compositionem, quando postea cum perfecta compositione componitur haec res in rem, ita ut aer sit in aqua, in aëre ignis, in igne terra; sic habebitis ex re rem. postea haec res per materiam divinae perfectionis rebus agit in centrum sibi suppositum, et in formas plantarum videbitis radium ortus solis rutilantem et fulgentem vera luce claritatis.

ut concludam, colligitur haec res caute cum gaudio, generatur sine pratio, apud apothecas non inuenitur. quisquis suam curam teneat clausam et pretium finite quiescere, quia omnis res ex apotheca, quae aliquo emittitur pratio, sine magno sine parvo, mendax et inutilis in hoc artificio reperitur. Haec enim margaritae in plateis colliguntur, et pedibus conculantur. quas si habueritis, procedite cum ipsis, ut in separatione, rectificatione, et compositione diximus.

Sed ut satisfaciam, summa ex lapide ubique reperto, qui vocatur rebus, et nascitur in duobus montibus, ex quo Inuamentum sumunt voluntates, et non recipias ipsum nisi recentem, qui dicitur bina res, et est lapis propria philosophorum, postquam nimirum separatus est a sua face, ut audietis. Estque sulphur et Mercurius philosophorum, et peragitur in duabus naturis humida et sicca. nec recipias ipsum nisi recentem, id est non debent recipi nisi recentia et cruda.



Destilla igitur aquam pallidam, et subpallidam, inde blaniam;  
 postea augmenta Ignem, et sequuntur faeces foetidissime a quarum  
 factore cavendum. Adhuc augmenta Ignem, et emanabit oleum  
 rubicundissimum, serua eundem Ignem gradum, donec totum  
 oleum destilletur. Deinde fumus sequitur, quo oleum condensa-  
 tur in modum siccis Lapidis, quem fumum nisi bene seruaueris,  
 dampnum sequetur operis; et sic augmenta bonum Ignem, quo-  
 usque omnis fumus exinerit. postea Infrigidare finito, et in fundo  
 vasis est terra nigra spongiosa. sic separasti rubeas in suas partes,  
 In quarum nulla alia latitat vis Lapidis praeterquam in solo  
 Igne, quod est oleum a fumo suo condensatum, in forma siccis  
 Lapidis, iuxta Hermetem. Ex Igne fac terram, separa clarum  
 caute a turbido, subtile a spisso, hoc fac sapienter et discrete.  
 Ascendit terra in caelum, quod est alembicum, et terra est ma-  
 ter et nutritrix elementorum. terram itaque abire, nec non pri-  
 mam et secundam aquam, et, quae postea sequuntur faeces foeti-  
 dissimas, ante ignem seu oleum exeuntes, et solum ignem cape.  
 Pone itaque Lapidem humi in finem per septem dies, vase bene  
 obstrutto; postea ex cineribus leni igne destillabis aquam ali-  
 quantulum claram, et sic destilla donec tota humorositas fini-  
 atur. Aquam destillatam iterum ut prius, inhuma, et destilla  
 sic septies, et faeces quae renascent in destillatione, serua. et haec  
 faeces sunt Ignis et sulphur philosophorum. Aqua autem est  
 Mercurius philosophorum. Atque ita habes quatuor elementa  
 duo in aperto, et duo in occulto. Jam recipe utriusque partes -  
 aequales, conjunge In vitro luto, usque ad collum, caelumque  
 alembicum bona lutura superpone, locando in cineres cribra-  
 tos super furnello apto, ignem administrando, tunc videbis aquam  
 ascendere et descendere, et cum vapor ille cessauerit, scias medi-  
 cinam esse congelatam. frange vitrum, et recipe medietatem  
 aquae praedictae, conjunge simul In aliud vas tunicatum per oia,  
 ut prius. et haec est operatio ad album quae tribus vicibus completur.  
 prima tingit Mercurium; secunda duplicat; tertia triplicat. ope-  
 rare ulterius secundum intelligentiam, et poteris optato ad rubrum.



*Astronomia inferior,  
seu planetarum terrestrium  
motus et variatio.*

*Regula dominorum domorum et exaltationis hæc est:  
Dominus domus exaltat dominum exaltationis in colore et  
elementis ad statum altiorum, et ad perfectionem adducit.  
hoc est dominus exaltationis inclinatoratur, et non dominus  
domus sue. ut, sol a Marte, et luna a venere, etc. et hoc se-  
cundum specialem ejus proprietatem a qualitatibus zodiaci  
sibi insitam.*

*preparatio autem hujus domini domus talis est secundum  
qualitatem signi dextri, et naturam sinistri a sua domo. et  
illa est experientia certissima et infallibilis. Sunt quatuor  
naturæ in mundo, et quatuor in celestibus. et hæc complent  
quemlibet terminum, et exaltant et deprimunt, secundum ma-  
gisterij commixtionem, et ista preparatio fit perfecta.*

*Qui vult solem terrenum exaltare, et ad rubrum colorem  
perducere et eleuare, et facere ac philosophorum tinctum,  
quod vltius tingat reliqua corpora, et precipue lunam in  
solem, hoc modo incadat sine omni fallacia.*

*Sol exaltatur in domo martis. hic sol est dominus exaltatio-  
nis, hoc est aurum exaltandum. Mars vero dominus domus qui  
exaltat. Ergo tinctura martis eleuat solem ad statum altiorum  
prædictam, nec alius planetarum. quia itaq; Aries est signum  
igneum, Mars primo venit vel reuerberandus per ignem in  
crocum subtilissimum, vel calcinandus per aliquod minerala  
igneum appropriatum, ut est sulphur aut cinnabarinum in-  
puluerem. Jam vero signum proximum ad dexteram est piscis  
aqueum, significans quod proxima ejus operatio est solutio. —  
soluatur ergo preparatus Mars in occidente, donec rubicundissi-  
mus fuerit. Alterum signum proximum est ad sinistram, nemi-  
rum tauri terrenum. Igitur solutum martis coagulatur in for-  
mam terræ seu pulueris, tunc tingit, sed parum.*

*statim tunc sequitur signum geminorum æreum. Igitur pulvis  
ille erit exaltandus vel sublimandus per aquilam quamcumq;*

*Id est  
in a  
aqua  
Hygia*



volueris, seu per sal armoniacum, vel mercurium sublimatum  
vel utrumque. quod si reiteraueris plus perficies. geminos se-  
quitur signum cancri aquem. solue igitur ac resolue martem  
tuum exaltatum vel loco humido ac frigido, vel cum conueni-  
entibus menstris in aquam vel liquorem, in quo extingues  
aliquoties solem candentem; vel solutum illud coagula, quo plus  
eo melius, et projice super aurum in fusione, tunc tingitur -  
in rubicundissimum colorem, quod est as philosophorum. Hoc  
deinde aurum tinctum projice super venerem, et erit frangi-  
bilis ac rubicunda valde, quam deinde super lunam projice  
et fiet aurum. et est verissima et experientissima operatio in  
solem, nec unquam vidi meliorem. ita quod possint corpora alte-  
rari, et perfici sine tinctura extranea. hoc itaq; utere exemplo  
et potabis de fonte philosophorum.

nota signum.

Ignem significat Ignem.

Aquem solutionem.

Aërem sublimationem.

Terrem coagulationem.

Aries, Leo, sagittarius. Ignea, calida, sicc. orientales  
Taurus, virgo, capricor. Terrea, frigida, sicc. meridionales  
gemini, libra, Aquarius. Aërea, calida, humida. occidentalis  
Cancer, scorpio, pisces. Aquea frigida humida. septentrionalis

Ita si vis lunam exaltare ad gradum solis, fiet hoc modo. venus  
est lunæ exaltatio. recipe igitur venerem, et calcina leniter  
per vitriolum aut sulphur, ut reducatur ad naturam tauri, id  
est in terram seu puluerem. tunc prepara per geminos, hoc est  
sublima. solue postea per cancerum. solue similiter et lunam,  
conjunge, coagula, et habebis solem in reductione. Aut solutum  
veneris coagula, et projice super lunam fusam, et exaltabitur  
in colore ac honore solis. hoc verissimum est ac certissimum.

Jupiter exaltatur per lunam faciliter valde. prepara lunam  
per geminos, et reduc ad naturam cancri, et tunc Iovem conuer-  
tit ad se ut non separatur ab eo. fiat itaq; luna sublimatio, et huius  
sublimatæ solutio, cum qua calcina<sup>cent</sup> Iovis imbibe, reduc, et  
coagula, verissime tinguntur ~~venerem~~ in lunam.

Inuenies optimam Lunam. Aut solutum Lunæ coagula, et projice super Jonem fustum. Et est verissimum, certum, et probatum. et hoc vult Geber, ubi dicit: Luna Indurat Jonem, et conuertit ad se.

Saturnus exaltat martem. præpara ergo Saturnum ad naturā capricorni, tunc ad naturam aquarij, postea ad naturam piscium et tinge.

Jupiter exaltat venerem præpara ergo Jonem ad naturam virginis, inde libra, postea scorpionis, et tinge.

Mercurius exaltat seipsum. quia exaltatio ejus in propria domo ergo verum loquuntur philosophi dicentes: Mercurius seipsum mortificat, seipsum vinificat, seipsum exaltat. et ejus exaltatio sic fit: regatur diu in vase præcipitationis, donec in puluerem vertatur rubicundissimum. hic pulvis sublimetur et solvatur in aquam rubicundissimam, in qua Luna sapius extinguatur, et solis colore Indubitanter tingetur. aut coaguletur, et projiciatur super Lunā et fit sol.

Taurus, virgo, et capricornus aspiciunt se aspectu trino, quorū domini sunt venus, mercurius, saturnus. Conjungo ergo veneris et chalybis limaturam ana. et quia sunt meridionalia signa, calicina ea cum arsenico. Lana, postea amalgama Mercurij cum saturno, misce, fac stratum super stratum, et funde, et habebis materiam fragibilem, cui junge quartam partem Luna, et proba in cineribus, et videbis donum Dei.

Saturnus reducit ambo luminaria ad primam materiam, quia opponitur ambobus, sed soli per actiōem. ergo saturnus in Mercurium conuersus leniter reducit ea secundum viam vniuersalem.

Quorum domini domus sunt oppositi, Superior semper vincit Inferiorem; ergo saturnus vincit Lunam fundendo, et fumus saturni frangit solem in calcem. et nota quod saturnus destruitur per calum Luna. Et sic de alijs oppositis intellige, cum simul multa formice aggregata vincant serpentem. Majus vincit magnum, et magnum vincit minus.

Jupiter vincit Mercurium mediante sale armoniaco solutus, et Mercurius sublimatus eo imbibitus, fixat eum citō valde. quod ita intellige: Jupiter solutus prius per se in cellarario, et Mercurius inerat⁹ vsq; ad fixationem ejus. et tunc soluti ambo, et coagulati verissima tingunt venerem in Lunam.



Superior fixat inferiorem (quorum domus sunt opposita), et sic apparet, quod Saturnus fixat Lunam, quia vincit eam. Ergo Saturnus solutus mediante armoniaco sale, et Luna calcinata cum eo imbibita, et ter reducta, et in lecto philosophorum posita (id est stratum super stratum cum aliquo pulvere cementi) figetur Luna appositione tantum de auro, et stabit in iudicio.

Mars essentialiter cum venere coniunctus in ana, quia domus equaliter distant, vincit ipsum, inspissando eam et figendo. Item funde martem quater per arsenicum, postea pone sub vitro nastro vitrariorum, donec fiat malleabilis, et iungatur Lunae, tunc non separabitur ab ea in eternum. et hoc est ultra omnia experimenta.

Iupiter aspicit scitili aquarum mediante capricorno ex signo igneo. Ergo Iupiter calcinatus et imbibitus saturno soluto, et reductus amittit vitium maximum de suis vitijs. Pulvis reductionis pro Jone ita se habet. Recipe fuliginis partem unam, salis communis partes duas, coque in oriente (id est urina) tantum quantum est fuligo. postea adde ei partem unam salis nitri, et partem unam tartari calcinati, contere simul. Istius recipe partes duas ad unam partem corporis reduendi.

Semper superior iunat inferiorem. sic Saturnus aufert fridorem Jovis. Iupiter fundit Martem. Mars colorat solem. Sol perficit venerem. Venus perficit Mercurium, et Mercurius Lunam.

Venus etiam per arsenicum calcinata et abluta ad puritatem, imbibatur cum Jone destillato per alembicum, donec sufficiat, et reduratur in veram Lunam.

fiat aqua ex saturno et Mercurio mora solito: haec solvit Lunam. quia Saturnus est amicus Lunae. sed Iupiter odit Lunam, et amicitur soli, igitur et solvit solem. quare solue solem in aqua Jovis, et Lunam in aqua saturni, conjunge, et habebis honorem. Melius succedet operatio si etiam Martem calcinatum, in aqua Jovis dissolutum adjungas.

Item aquam Jovis rectificatam funde super Lunam solutam in aqua forti, et abstrahatur ad oleum, quod digere per diem et noctem, tunc distilla. Illa aqua statim dissolvit Lunam, et facit Lapillos, quibus si iungatur Mercurius vivus figatur ab ipsis.



et si Luna ista soluta cum solis solutione Jungatur, fiat aqua nigra, et cadit corpus solis. clarificatur aqua, et corpus Lunae paulatim digeritur in solem perfectum. finis.

### De Igne.

Liquefac, sage ex per secretum naturæ. mensura autem ignis tui sit <sup>hanc</sup> mensura caliditatis solis in mense Iunii et Julij. vnde mol ex ferner sage. totum regimen consistit in ignis tempora. scilicet autem zu meriten quod non hic nudus, et externus illa splendor solis desideretur; sed per illum et cum illo essentialis simul et internus ille vigor calorq; naturalis fouens et digerens omnia.

Iste externus similis est lucernæ vel candela accense, vicinumq; tantum æeris complexum illuminando reddit perspicuum, et lucidum, sine aliqua singulari vi communicata, aut impressione vitali ac animata. Imo umbra est et superficies illius interni mortua, quam in superioribus dixi esse corpus mediæ naturæ, et corporeum habitaculum magni illius spiritus mundi. Hic vero internus, scilicet vigor et calor, est ipsa vera, realis, et essentialis solis vis, et vniuersa omnium rerum medulla, quam solam expetunt, singulariq; artificio, et non nisi magnetica virtute in sole inferiore delitescente a superiori nutrant et venantur philosophi. ceterum de ijs tantum radijs sumus in hoc opere solliciti, qui cum Lumina simul efficere et vinum solis virium essentialium œconomiam administrant, corporiq; auri bene aperto et satis disposito, tanquam subjecto sibi consentaneo et appropriato largissime infundunt ac influunt.

De hoc essentiali solis calore loquitur Morienes, ubi dicit: decoctio lapidis facienda est in calore solis. idem: pone illud in sole decoquendum. Mundus in turba: postea in calido sole desiccato, donec coaguletur. Castus: regite ipsum sole, et rore, donec fiat lapis. Rosarium: calor solaris est complexionem bonam faciens, quem non nunquam calor ignis imitatur. est.

Spoliatur aurum suo corpore et resoluitur in argentum vinum sum. quod fulget quasi <sup>solis</sup> splendorum oculi nri non foret si diutius intruere. Argentum vinum argenti idem nisi quod fulgur magis pallet, alter rutillet. collutatio horum est iurundissima, sed mirum exhorre facit.



13  
64

Epistola Joannis Pontani Summi  
Philosophi, in qua de Lapide  
quem vocant philosophorū  
agitur.

Ego Joannes Pontanus multas perlystravi regiones, ut certa  
quid de Lapide philosophorum agnoscerem, et deceptores falsos  
Inueni, et non philosophos, semper tamen studens, et multiplici-  
ter dubitans, veritatem Inueni. sed cum materiam agnoscerem  
ducentis erravi, antequam veram materiam, operationem et  
practicam Invenissem.

Primò materie operationes, putrefactiones novem mensibus  
capi, et nihil inueni: etiam in balneo Mariae per tempus ali-  
quod posui, et similiter erravi. Enimuero in calcinationis igne  
tribus mensibus posui, et male operatus sum. omnia destilla-  
tionum et sublimationum genera, prout dicunt seu dicere vi-  
dentur philosophi, sicut Geber, Archelaus, et alij fore omnes,  
tractavi, et nihil inueni. Deniq; subjectum totius artis alche-  
miae omnibus modis, qui excogitandi sunt, et qui fiunt per bal-  
neum, finium, balneum, cineres, et alios multiplicis generis,  
qui tamen in philosophorum libris inveniuntur, perficere  
tentavi, sed nihil boni reperi.

Quapropter annis tribus continuis in philosophorum libris  
studui; In solo praesertim Hermete, cujus verba breviora totū  
comprehendunt Lapidem, licet obscure loquatur de superiore,  
et inferiore, de caelo et terra.

Nostrium igitur Instrumentum quo materiam durit in esse in  
primo, secundo, et tertio opere, non est Ignis balneij, neq; finis,  
neq; cinerum, neq; aliorum ignium quos philosophi in libris  
suis posuerunt. quis igitur Ignis ille est, qui totum perficit  
opus a principio usq; in finem? certe philosophi cum celaverunt.  
sed ego pietate motus cum vobis declarare, una cum complemento  
totius operis volo.

Lapis ergo philosophorum unus est, sed multipliciter nominatur,  
et antequam eum agnoscas erit tibi difficile. est enim aqueus,

aëreus, igneus, terreus, phlegmaticus, cholericus, sanguineus, et melancholicus, est sulphureus, et est similiter argentum vivum, et habet multas superfluitates, quæ per decum vivum conuertuntur in veram essentiam mediante igne nostro: et qui aliquid a subjecto separat, putans id necessarium esse, is profecto in philosophia nihil novit, quia superfluum, immundum, turpe, fæculentum, et tota deniq; substantia subjecti, perficitur in corpus spirituale fixum, mediante igne nostro. Et hoc sapientes nunquam recusatunt: propterea pauci ad rem pervenerunt, putantes aliquid tale superfluum et immundum debere separari.

Nunc oportet elicere proprietates ignis nostri, et an conveniat nostræ materia secundum eum quem dixi modum, scilicet ut transmutetur, cum ignis ille non comburat materiam nihil de materia separat, non segreget partes puras ab impuris (ut dicunt omnes philosophi) sed totum subjectum in puritatem conuertit: non sublimat sicut Geber suas sublimationes facit (similiter et Arnoldus, et alij de sublimationibus et destillationibus loquentes) et in brevi tempore perficit. Mineralis est, æqualis est, continuus est, non vaporat nisi minimum excitetur, de sulphure participat, aliunda sumitur quam a materia, omnia diruit, solvit, et congelat, similiter congelat, et calinat, et est artificialis ad inveniendum, est compendium sine sumptu aliquo, saltem parvo: et ille ignis est cum medio ori ignitione, quia cum remisso igne totum opus perficitur, simulq; omnes debitas sublimationes facit. qui Gebrum legerent, et omnes alios philosophos si centum millibus annorum viverent, non comprehenderent, quia per solam et profundam cogitationem ignis ille reperitur, tunc vero potest in libris comprehendi, et non prius. Error igitur istius artis est non reperire ignem, qui totam materiam conuertit in verum lapidem philosophorum. Studeas igitur ignis, quia si ego hunc primò inveniissem, non errassem ducentes in practica super materiam; propterea non miror si tot et tanti ad opus non pervenerunt. Errant, erraverunt errabunt, ad quod proprium agens non posuerunt philosophi, excepto vno qui Artephius nominatur, sed pro se loquitur.



et nisi Artephium legissem, et loqui sensissem, nunquam ad  
complementum operis pervenissem. 15  
65

Practica verò hæc est. Sumatur, et diligenter, quam fieri potest, teratur contritione physica, et ad ignem dimittatur, Ignisque proportio sciatur, scilicet ut tantummodo excitet materiam, et in brevi tempore ignis ille absq; alia manuum appositione de certo totum opus complebit, quia putrefaciet, corrumpet, generabit et perficiet, et tres faciet apparere colores principales, nigrum, album et rubrum.

Et mediante igne nostro multiplicabitur medicina, si cum cruda conjungatur materia, non solum in quantitate sed etiam in virtute.

Totis igitur viribus tuum ignem inquirere scias, et ad scopum pervenies, quia totum facit opus, et est clavis omnium philosophorum, quam nunquam revelaverunt. sed si bene <sup>supra</sup> prædicta de proprietatibus ignis cogitaveris, scies, et non aliter. — præterea ergo motus hæc scripsi, sed ut satisfariam, Ignis non transmutatur cum materia, quia non est de materia, ut supra dixi. hæc igitur dicere volui, prudentesq; admonere, ne pecunias suas inutiliter consumant, sed sciant quid inquirere debeant. eo modo ad artis veritatem pervenient. vale. —

Epistola alicuius Anonymi  
de principiis artis Hermeticae.

Quoniam consuetum est non solum apud antiquos speculatores  
et inquisitores secretorum artis alchimicae; verum etiam mo-  
dernos disputare, Numquid aurum minerale vulgi sit de inten-  
tione philosophorum, dicam ego sincere, hac de re quid sentiam,  
nempe, quod non; demonstrando authoritatibus philosophorum. —  
Nam senior dicit sufficienter: aurum nostrum, non est aurum vul-  
gi. et addit Constantinus: aurum nostrum est mater auri, et radix  
omnium metallorum.

Pergo; Aurum philosophorum est album vel nigrum in actu, et ruberum  
in potentia. hoc album vel nigrum est imperfectum, et perficitur a  
rubro perfecto. De quo rubro perfecto Anaxagoras dixit: Solem esse  
Lapidem rubrum ardentem. et cum hoc concordat Hermes dicens,  
quod sine rubro Lapide nulla sit vera tinctura. Hinc potest quod  
sine utroque; auro opus alchimiae non perficiatur, et quod duplex  
aurum sit, unum videlicet album vel simile alterum rubrum, de  
quo Rosinus dicit: Nisi aurum in auro ponas nihil habes. Verum  
de auro in potentia dicit Rasis in Libro de perfecto magisterio, quod  
ipsum est corpus neutrum, nec agrum nec sanum. tu autem qui  
militas in hac tam <sup>laudanda</sup> mirabili scientia, elicias rosam in spiritibus splen-  
dentem sicut sol, et innores spiritus sancti divinum auxilium, diligen-  
terque; inspicias qualitates et complexiones interiores, et in occulto  
positas nec deviabis.

Mercurius in manifesto albus est, frigidus, et humidus: in occulto  
autem est ruber, nec non calidus et siccus. Non potest esse philo-  
sophorum Mercurius, quoniam verum Mercurium Hermes dixit  
extrahi de corpore adrop, cuius manifestum est frigidum et siccum,  
Intrinsicum vero calidum et humidum.

Plumbum est vile corpus apud Insipientes, sed magni pretij apud  
philosophos. quoniam omne quod est extrinsecum, suo intrinseco  
est contrarium. quare quia complexio ejus extrinseca, est frigida  
et sicca, intrinseca ejus erit calida et humida. omne autem tingens  
in aurum et Mercurium coagulans est de genere sulphuris auri; —  
quoniam sulphur, quod est in auro, argentum vinum suum congelavit.  
sed experimento patet quod sulphur plumbi Intrinsicum, ex occulto  
suo manifestatum, coagulat Mercurium in aurum, quare de natura  
sulphuris auri est. —



17  
66

Præter hoc vulgi plumbum aliud quoddam est, quod philosophorum  
nuncupatur, et est magnesia. Magnesia autem est terra nigra cum  
oculis albis. Est autem talis terra nigra marcasita plumbea. Est  
autem marcasita plumbea Antimonium. Est itaq; Antimonium  
illud plumbum de quo philosophi loquuntur, de quo extrahitur  
et argentum vinum vegetabile rubrum in colore habens aranea ar-  
canorum. quoniam hoc argentum vinum est sulphur plumbi in  
natura, quod sulphur plumbi est in suo intrinseco sulphur auri.  
Hoc autem argentum vinum philosophorum putrefcit in calido et  
humido, et ab eo elementa separantur, et secundum pondera con-  
iunguntur, et lapis philosophorum ab eo extrahitur. et talis lapis  
habet velocem transitum in specie sua.

Quia quamquam ex aqua vite idem lapis extrahi potest, longioris ta-  
men tempore et minoris efficacie. hinc pleriq; philosophi in solo vino  
seu aqua vite operati sunt. pleriq; in solo Antimonio: hic autem ma-  
ius secretum. *Solum*

Solum autem Antimonium magnum Lapidem generat ex naturis suis  
puta quatuor elementis: et hoc longum tempus mensurat. Ex Anti-  
monio et auro soluto citius perficitur, tamen minoris efficacie: ex anti-  
monio tamen cum auro et argento soluto in octoginta diebus perficitur  
Lapis, et vocatur quinta essentia Antimonij apud scientes, et Lux plum-  
bi nostri, habens naturam argenti vini et sulphuris auri.

Sed redeamus ad sulphur plumbi vulgaris. conficitur hoc vel ex  
argento ejus vino, vel mineræ ipsius parte puriore, præcipitando  
et fixando hanc vel illud per ignis gradus, donec albedo illa migri-  
cans mercurialis, quæ jam in manifesto est, occultetur; occulta  
autem sulphuris rubedo manifestetur. tunc extrahe sulphur  
hoc manifestatum aceto acerrimo, et de illo misce quorumcunq;  
mineralium spiritibus essentialibus, et eò citius ad naturam  
terra reuertentur, et fixabuntur. si hoc ipsum sulphur aliquo-  
ties imbibereis cum aqua fixa vitrioli rubificati, donec in un-  
quentum fixum in igne currat; tunc Mercurium vulgi coagu-  
labis cum eo in verum aurum.

Ex argento vino de ferro extracto etiam potest fieri opus nobile  
diminutum tamen a nobilitate argenti vini de plumbo. quia



hoc est calidum et humidum; illud vero frigidum et humidum in qualitate intrinseca. Hinc conjunctio sulphuris extracti ex plumbo, cum argento vivo extracto ex ferro est illa, quam philosophi clauerunt. quoniam extrinsecum Martis est Luna, et intrinsecum Saturni est sol. et ista operatio excellit omnes operationes, quia subtiliari possunt in infinitum.

Ex sole soluto cum Luna soluta fit matrimonium et medicina parui generis. quia oportet ibi esse aquas tenentes combustionem ignis, quae licet tincturas multiplicarent tamen ejus regimen est periculosum.

In conjunctione autem auri extracti de Saturno, cum Luna extracta de ferro, non est necesse habere aquas, nisi ut citius compleatur opus. sed est necessaria sublimatio longa, nec est regimen ignis periculosum. et haec omnia sunt secreta philosophorum.

Scias autem conjunctionem duorum luminarium cum aquis acutis esse primum opus viginti dierum cum debito ignis regimine. secundum opus est in Mercurio Antimonij, vel vini, et est sine fermento opus longum, et cum fermento opus octoginta dierum. Tertium opus accipitur in conjunctione Mercurij Martis, et sulphuris Saturni, et omnes isti modi, excepto illo qui cum vino fit, sunt minerales, et super omnia vegetabilia. quibus succedit opus vita seu vini, quod etiam suis gaudet viribus et cunctis. nam subtilitate sua omnia corpora soluit.

In animalibus est alta scientia, ubi licet aliqui capillos, alij sanguinem humanum, alij scorpiones et bufones sumpserint, tu tamen teneas te ad nobiliora membra, et quod opus melius est in frigido et humido, ut est cerebrum.

In Mercurio vulgari sunt diversa opera quorum unum longius vel brevius altero. si sita via <sup>vias</sup> incedere, opus habes ipsius praecipitatione. tu autem voli corpus tuum defatigare in praecipitatione quae fit per se. Invenies enim loco medicinae aureae ferrum, vel aliquid simili ei ut nobis contigit; quia sumum intrinsecum est ferrum. est et alia praecipitatio quae cum sulphure fit, sed etiam longa est, quae autem cum fermento fit, brevis: estq; opus volentium cito perficere. et completur opus parvo tempore, et



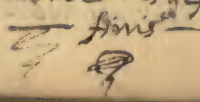
expensis, modo oleum ad incensationem aurej istius precipitati pro  
be cognitum habeat. et tunc excellit opus primum mineralium.

In humida autem via modus est cum Mercurio operandi similis  
animalium et vegetabilium, qui fit per separationem elementorum.  
estq; longi temporis et laboris periculosissimus

In sulphure si operari volumus, melius est in sulphure philoso  
phorum, puta vitriolo romano, cuius fixam rubedinem ignem sul  
phuris dicimus, quamquam etiam per sulphur minerale vulgi  
compleri potest, labore illo qui similis est animalium modo, et  
factoris intolerabilis. nisi acutissimorum tibi artificum cum ipso  
operandi modus facilius innotuerit: noli te in ipso multum im  
pedire.

In salibus porre cor tuum si in mineralibus laboras; quia opus  
sumant, et ad perfectionem deducunt. sed per se salia non cures,  
quammis possit esse salis communis preparatio, ut mercurium con  
gelaret: non tamen hoc fiet nisi ex quadam violentia, vel aliis  
cujusdam vis congelativa impressione. quare non nego apud subli  
les posse bonam medicinam fieri tam ex salibus, quam cum salibus.

Pro colophone sciatis, quod sicut res philosophorum est aurum vulgi,  
perfectum a natura: per artem vero ab are vulgi exaltatum et  
tinctum ad gradus plusquam perfectionis in colore aris: Ita aurum  
philosophorum rubescit est as vulgi, a viriditate sua, quae ipsi na  
turaliter inest, per artis nostra magisterium ad perfectissimam ru  
bedinem abundantium graduum auri deductum. quod sit exopti  
sumus, si vultis probare: Accipite asustum, bene et perfecta cal  
cinatum, et imbrebite ipsum cum oleo duenech, id est vitrioli viri  
dis, septem vicibus, quantum poterit bibere, semper affando et  
reducendo. postea facite ipsum descendere. descendet autem aurum  
purum, et as viride factum est rubrum, sicut granatum clarum.  
Imo tanta rubedo descendit cum ipso, ut aliquis additionis indi  
geat de argento fino, quod ipso tingitur verissimo colore auri. Pri  
usquam autem descenderit in formam auri, compati dicitur aurum  
philosophorum operans magnas operationes. quod idem est de alijs  
metallis ac mineralibus, aurum virum viride ac imperfectum (quo  
cumq; etiam sub colore delitescat) in manifesto praesentibus, in oc  
culto autem suo aurum fixum abundantissime rubedinis gestantibus  
alia vero methodo elaborandis intellectum.

— finis —  




Expositio et practica Lapidis Adrop,  
collecta ex Libro plinij philosophi,  
qui intituletur: Aromaticum  
philosophorum, thesaurus  
et secretum secretorum.

Palam declarare volo, quomodo aqua nostra corrosiva debeat  
preparari, quod est magnum secretum. cuius aqua compositio  
numquam ante istud tempus in aliquo libro philosophico tam plane  
declarata est, sine qua medicina nostra numquam pervenit ad effe-  
tum.

Accipe igitur de vrina puerorum cum bona sanitate quatuordecim  
annorum optima a facibus depuratum, quantum vis, et fac inde lexi-  
mum cum cineribus clavellatis et calce viva. tunc destilla illud per  
filtrum tertia vice, et postea congela lento igne, et inuenies in fundo  
vasis salcem album et durum, grisei coloris. Illud salcem solue ~~per~~  
super porphyreo in loco torido, et destilla per alembicum, et dicitur  
aqua nostra corrosiva, et acetum philosophorum, quo utimur ad opus  
nostrum benedictum.

Accipe igitur corpus nostrum incorruptibile, Adrop græcè, saturnus  
nominatum, et illud in ternes tabellas coaptato, deinde pone in vase  
vitreo, et appone illi corpori de aqua nostra corrosiva, et claudere bene  
os vasis cum luto philosophico, facto de bole armeni, et calce viva,  
claro ouorum, et pulvere vitri aequaliter mixtis, et assa igne nostro,  
qui fit de stercorebus caballorum, quo sine isto igne secundum omnes  
philosophos magisterium perfici non potest. Et certe ignis iste humidus  
est, et obscurus, et a combustionem prohibet lapidem et conseruat. Et  
coq; lapidem prædictum quo usq; confringatur auxiliante aqua præ-  
dicta corrosiva. Nam infra diem naturalem corpus in primam ma-  
teriam reducitur. tunc coq; materiam primam, quo usq; in cineres  
nigros transmutatur: et hoc erit infra viginti dies naturales. tunc  
tere et abluere illos cineres nigros, et coque cum aqua prædicta, sæpius,  
quo usq; in griseum colorem plenius conuertantur; quod est signum  
perfectæ fixationis. postea augmenta ignem modicum cum vrina  
calida, quo usq; prædicti cineres intensioris fiant albedinis. per mo-  
dicum autem tempus ante albedinem intensiorem color panonis  
mirabiliter apparebit. qui color est diadema cordis tui et finis albi  
Lapidis



Lapidis nobiliter adimpletus. Et tunc habes medicinam perfectam  
nominatam elixir album. Et scito fili, habita parua materia La-  
pidum album perfici posse et compleri infra annum philosophicum  
qui dicitur vulgariter mensis, quod est magnum secretum huius  
artis. Dicitur autem hac medicina propter ipsius operis facilitatem  
et continuationis breuitatem, opus mulierum, et ludus puerorum,  
quam qui semel habuerit ulterius non egebit. Et non excedit in  
toto expensas trium denariorum. Et lapis ista cum preparatus  
fuerit perfecte, est omnium Lapidum preciosissimus; et dicitur ista  
Lapis altitudo huius mundi, habetq; virtutem super omnes virtu-  
tes omnium Lapidum. Huius Lapidis benedicti materia est corpus  
Incorruptibile, senifixum, insonabile, Mercurium mortificans  
et coagulans odore suo: et est medicina omnium corporum minera-  
lium, tam solutorum, quam mortificatorum, et est examinatio-  
rum.

Multiplicatio Lapidis predicti albi fit cum materia sua prima  
in quantitate.

Si autem elixir rubrum facere volueris, recipe medietatem tui  
Lapidis albi, et continua ipsam super ignem fixum et temperatum  
per quatuor dies naturales, et in fine habebis medicinam rubram,  
qua dicitur elixir rubrum completum, in quo nihil restat, nisi  
projectio. quod elixir differt a lapide quoniam Lapis est spiritus  
extractus a corpore nostro incorruptibili; detinens argentum vivum,  
Id est, aquam fluxibilem in corpore, id est, terra, firma detentione  
et natura. Elixir autem graece sonat fermentum, quod sicut me-  
dicum de fermento pasta fermentat magnam copiam pasta, eam  
conuertens in naturam ipsius fermenti: Ita ista medicina debito  
modo preparata fermentat et transmutat omne corpus mine-  
rale in naturam suam, quod est magnum secretum.

oto crebrior tamen sententia philosophorum est, quod elixir  
album, sine lapis albus continuatus super ignem fixum et  
temperatum <sup>per</sup>fectitur ad rubrum infra tres menses com-  
pletos, aliquid plus vel minus, iuxta operantis industriam.

- finis -  
9



Excerpta ex interloquutione Maria  
prophetissae sororis Moysi. et Aarons  
habita cum aliquo philosopho, dicto  
Aros, de excellentissimo opere  
trium horarum.

Accipe gummi album, et gummi rubrum, quod est kibrica phi-  
losophorum, et eorum aurum, et matrimonifica gummi cum gum-  
mi vero matrimonio, hoc est, fac ipsa sicut aquam currentem, et  
vitrifica hanc aquam divine laboratam ex duobus Zaybeth, super  
corpus fixum, et liquefac illa per secretum naturae in vase philoso-  
phiae. Custodi furnum, et caue ne fugiat aliquid de illo; et esto  
mensura ignis tui, sicut mensura caliditatis solis in mense Junij  
et Julij, et morare prope vas, et intrare intra, quomodo nigrescit,  
et albescit, et rubescit, in minimus, quam in tribus horis diei. et fumus  
penetrabit corpus, et spiritus constringetur, et erunt sicut lac de-  
cerans, et liquefrens, et penetrans. et illud est occultum secretum.

Recipe herbam albam. claram inhonoratam optimam existentem  
super monticulos, et tere ipsam recentem, sicut est in hora sua na-  
tunitatis, et illa est corpus verum fixum, non fugiens ab igne. Ho-  
mines vero nesciunt hoc regimen cum sua velocitate. postea igni-  
fica vel vitrifica super illud kibrick et Zaybeth. quia ipsa sunt  
duo furni complectes duo lumina, et projice super illud comple-  
mentum tincturarum, et tere totum, et pone ad ignem, et videbis  
de ipsis mirabilia. Regimen consistit in ignis tempore. o quam  
mirum quomodo mouebitur de colore in colorem, in minimus quam  
in hora diei. et quando veniet usque ad metam albedinis et rube-  
dinis, tunc deice ignem, et dimitte infrigidari, et quando infri-  
gidatum fuerit et apertum, inuenies ipsum corpus margaritale  
clarum in colore papaueris siluestris, mixtum albore, et illud  
est incrans, liquefrens, et penetrans. et erit eius aureus super  
milla millia et ducenta millia.

Recipe illud corpus projectum super monticulos clarum, quod  
non capit putrefactionem vel motum, et tere ipsum cum gummi  
Elzarog, et cum duobus furnis. quia corpus comprehendificans



23  
69  
est gummi elzarog, et tere totum, et totum liquefact, si proiecueris  
super ipsum vaporem, erit sicut aqua destillans. et quando percussa  
rit ipsum aer, congelabitur, et erit corpus unum.

Radices huius operis sunt predicti duo funi, et rale humida, sed  
corpus fixum est de corde saturni comprehendificans tincturam.  
et compar eius est corpus album et clarum de monticulis. Vas  
Hermes, quod philosophi occultaverunt, est mensura ignis tui.  
finis.

Antipigmentum per scorias martis ter vel quater sublimatum.  
Auf diese Manier hat auch Suchtenus den Martialischen regulum  
Antimonij digerirt.

Balneum est primus gradus caloris; cineres sunt secundus gradus.

Arena est tertius gradus caloris.

Vas circulationis est pellicanus.

Modum faciendi terram et aquam, et quasnam virtutes habeat quae  
libet illarum, Raymondus Lullius docet in suo lapidario

Modum miscendi aquam cum terra, Idem, docet in elucidatione sui  
testamenti pag. 14. vol. in 8. ibi, primus est iste modus.

Modum extrahendi oleum aeris philosophorum, Idem docet in dicta  
elucidatione pag. 140. ibi, item postquam eleventa.

Totum magisterium nihil aliud est quam coquere argentum vivum  
et sulphur, donec unum fiant. argentum vivum descendit sulphur  
a combustionem, si fuerit vas bene clausum, ita quod argentum vivum  
non possit evanescere, et argentum vivum est aqua nostra. Experien-  
tia est in aqua communi, quod illud quod cum ea coquitur nunquam  
comburitur, quandiu ipsa est, quantumcumque ignis sit fortis. Idem  
coque et tere donec pulvis fiat. Sed In principio fac ignem lenem  
donec patientia sit facta Inter ignem et aquam, postea augmenta  
et postquam videris aquam fixam sine ascensione non curas qualis  
sit ignis, sed bonum est regere cum patientia, donec corpus et spiri-  
tus unum fiant, ita quod corpora fiant incorporea, et incorporea  
corporea. haec Albertus magnus in tract. secret.

Amplius tibi dico quod nullo modo inveniri potest aliqua res perso-  
uerans In Igne, nisi sola virtutosa humiditas, aqua quam videmus  
de facili evaporare, et aridam remanere. Idem Albertus.

per solum sulphur philosophorum fit bonum elixir. in ipso enim est virtutosa  
perfecta humiditas non cremabilis

Au ciel Mars et Venus sont ennemis de Saturne; Mars est ennemy de Jupiter. Tous les planetes sont ennemis de Mars hors mis Venus.

Le soleil ayme Jupiter et Venus, mais il a Mars, Mercure et La lune pour aduersaires

Venus est aymee de tous sauf de Saturne

Mercury est aymé de Jupiter, Venus et Saturne; mais il est hay du soleil, de La lune et de Mars

Jupiter, Venus et Saturne sont amys de La lune

La lune est ennemie de Mars et de mercury.



Lapis noster est sol sublimatus et conuersus in maximam virtutem minerales.

Quando philosophi dicunt, Congelate argentum vinum cum corpore magnesiæ, non intelligunt argentum vinum quod videtur, nec magnesiæ quæ vulgo videtur, sed per argentum vinum intelligunt, humiditatem illius mixtionis, quæ est humiditas radicalis lapidis nostri: et per magnesiæ intelligunt totam mixtionem de qua extrahitur. ista humiditas, quæ argentum vinum nomen vocatur. quæ quidem humiditas currit in Igne, et in eodem Igne totum compositum dissoluit, congelat, denigrat dealbat, rubificat et perficit.

In nostro lapide sine composito sunt, sol et Luna in virtute et potentia, et argentum vinum in natura. quia si hoc non ita esset non fieret sol nec Luna. et tamen non est aurum commune nec argentum commune quia ipse sol et Luna existentes in nro opere sine lapide vel composito sunt meliores quam sol et Luna vulgares, eo quod sunt viui et virides, et sol et Luna vulgares sunt mortui. Ideo sol et Luna in nro composito seu lapide sunt potentialiter et non visibilibus.

Lapis noster est mollis et maior mollities est in eo quam in suo corpore. pondus ejus graue, et gustus ejus dulcissimus, licet ejus natura sit acuta. odor ejus est foetidus ante confectionem, et a corpore mortuo tollit odorem, etiam est malus et assimilatur odori sepulchrorum. et in isto lapide continentur quatuor elementa. non est alius lapis pro nostra arte, et qui cuius alium quæserit ejus intentio frustrabitur. et ubique et in di. <sup>tempore</sup> reperiatur. oportet autem ipsam medionam diutius affuscare super ignem.

Primo, in nostro Leone viridi habetur materia vera qua vocatur adrop, azot, aut duener viride.

Secundo, corpora solvuntur in argentum vivum philosophorum, id est in aquam mercurij nostri, et fit unum corpus novum.

Tertio, habetur putrefactio philosophorum et vocatur Sulphur.

Quarto, major pars istius aquæ fit terra nigra et faculenta, de qua loquuntur oēs philosophi.

Quinto, ista terra nigra in principio stat super aqua, et paulatim submergitur in fundo vasis.

Sexto, ista terra solvitur in aquam iterum in colore olei, et tunc vocatur oleum philosophorum.

Septimo, nascitur draco in nigredine, et patitur mercurio suo, et interficit seipsum, et submergitur in eo, et aqua aliquantulum dealbatur, et istud est elixir.

Octavo, aqua mundatur totaliter a nigredine, et remanet in colore lactis, et multi colores apparent in nigredine.

Nono, illa nebula nigra quæ erant in vase supra aquam descendunt in corpus suum unde exierunt.

Decimo, ille cinis factus est albissimus ut marmor coruscans, et illud est elixir ad album, et factus est cinis.

Undecimo, illa albedo convertitur in rubedinem transparentem ut rubinus, et istud est elixir ad rubrum. omnia depinxi usque ad complementum. via tamen est longissima, ergo patientia et mora sunt necessaria in nostro magisterio.

Argentum vivum est sal commune. unde rosarius dicit: sal commune aurum et argentum solvit, et auget in uno rubedinem, et in argento albedinem, et mutat



17  
71

As a corporalitate In spiritualitatem, et cum ea re  
calcinantur corpora. unde Lumen Luninum dixit;  
si hoc sal deus non creasset, non perficeretur elixir, et  
vanum esset studium alchimicum.

prima materia non est mercurius vulgi, sed est vapor  
unctuosus et humidus. nam ex humido fit lapis mi-  
neralis, et ex unctioso fit corpus metallicum. In talem  
namq; vaporem unctuosum oportet ut corpora conuer-  
tantur, et in conuersione corpora interimuntur, et  
granum corporis in mortem prostermitur, et totaliter  
mortificatur. et hoc fit mediante nostra aqua alba et  
rubea. et sic intellige nisi granum corporis projectum  
fuerit in terram, id est in suam primam materiam, id  
est in unctuosum vaporem, vel mercurium philosopho-  
rum. et talis vapor dicitur lapis, et principium mate-  
rie nostre operationis, et sulphur unctuosum, ex quo  
in complemento extrahitur quinta essentia, mercurius,  
tingens omne corpus in solem vel lunam, secundum  
quod lapis fuerit preparatus.

Item nota, quod fere omnes philosophi antiqui conclu-  
dunt de sale quod vocant saponem sapientium, et  
claviculam, quae claudit et aperit; et iterum claudit  
et nemo aperit: sine qua clavicula dicunt nemini  
posse pervenire ad perfectionem huius scientiae: id  
est nisi sciat saltem post suam preparationem calci-  
nare, et dicunt quod debet esse temperato per tres  
dies, ut calor ignis et fumositates evaporent.

Ex hoc concludo quod omnis bona et perfecta medicina,  
alchimiae et elixiris seu pulvis, oportet quod sit in mo-  
dum salis, et habeat virtutem salis, et sit sal, et lentis-  
sime fusionis et penetrationis projecta super cor-  
pora metallorum fusa vel ignita. unde geber dicit; opor-  
tet ut medicina sit velocius fusionis quam mercurius.

Ita ut scilicet fluat ante mercurij fugam. et quod ipsum  
 Ignis ipsum destruere nec consumere possit. et tunc  
 dicitur sal fusibile, et oleum incombustibile, et sapor  
 sapientium.

Item nota quod sal metallorum transmutat Mercurium  
 in verum solem et lunam.

Et sal animalium transmutat quodlibet animal, in  
 veram temperantiam et optimam complexionem.

Sal et alumina non sunt lapis, sed adiutores lapidis.

Nota, quatuor sunt Mercurij, videlicet Mercurius con-  
 dus, mercurius sublimatus, mercurius vinctuosus,  
 et mercurius magnesia, sed magnesia est luna pla-  
 na, mercurius philosophorum, id est materia in qua  
 continetur mercurius philosophorum, et est ille quem  
 natura paululum operata est, et in metallicam for-  
 mam formavit, tamen imperfectam reliquit. Ideo  
 quod natura non perfecit, artifex adiuvando naturam  
 potest perducere ad perfectionem.

Argentum vivum adustionem non habet, ideoque eius  
 depuratio est terrestritatis et aquositatis remotio  
 per ingenium, quod si fuerit purum coagulabit illud  
 vis sulphuris albi non vrentis in argentum. et illa est  
 res optima, ut per artificium ex eo fiat elixir ad ar-  
 gentum. Si autem fuerit sulphur rubrum optimum  
 natura non vrentis, res erit optima ut ex eo fiat elixir  
 ad aurum. Et tale sulphur est sulphur nostrum et  
 sapientium, quod non reperitur super terram nisi ex  
 corporibus extrahatur perfectis in quibus inest.  
 Ideo corpora illa subtiliter preparantur, ut habeatur  
 illud super terram.

Nota corpus perfectum per nostrum magisterium  
 vivat et perficit imperfectum sine mixtione alicuius  
 rei extraneae. alias



Alias sulphur cuiuscumq; generis sit fusionem rectam  
impedit. ut patet in ferro quod non funditur, quia  
sulphur fixum in se habet. si vero fixum non est fusio-  
nem anticipans, impeditur ab igne, et comburitur, et  
evaporat, ut patet in plumbo, et in alijs corporibus sine  
perfectis firmis.

Ideo sulphur vulgare non est de veritate nostra artis,  
neq; de perfectione eius, quoniam perfectum impedit  
in omnibus operationibus suis. unde Geber: sulphur  
nisi calcinetur nunquam potest figi, et cum fuerit calc-  
inatum, nullam dat omnino fusionem.

et Senior dicit, sulphur et arsenicum non sunt vera  
medicina huius magisteris, quia non complent nec  
perficiunt, ut sufficienter notum est de omnibus mi-  
noribus mineralibus.

Sulphuris proprietas, ait Albertus, est mercurium  
congelare, et cum mercurio perficere; sed tinctura  
solum existit ex duobus corporibus perfectis ex quib-  
us sulphura illa elici possunt.

fundamentum artis est sol et eius umbra, id est Luna.  
unde Morienus: tres species sufficiunt ad totum ma-  
gisterium, scilicet fumus albus, id est vis quinta, aqua  
coelestis; et Leo viridis, id est as Hermetis: et aqua  
foetida, qua mater est omnium metallorum, ex qua, et  
per quam, et cum qua preparant philosophi ipsum elixir  
in principio et fine.

tres partes habet philosophia, <sup>scilicet</sup> solem, lunam et mercurium.  
ex illis Iunius pater Hermes scivit conficere tincturam.  
qui aurum sit destruere ~~et~~ quod amplius non erit  
aurum; ille ad maximum arcanum pervenit.

Aurum est totum mercurius, quod patet ex ipsius pon-  
dere, et ex ipsius cum mercurio facili combinatione, ergo  
in ipso est totalis et radicalis philosophorum intentio.  
has enim virtutes acquisivit mediante calore soli, et

et planetarum motu, quæ per se creare est impossibile nisi per accidens. ad hæc autem omnia, si artifex incipit in mercurio peruenire quidem posset cum meditationis suffragio ignis, et ingenio, quod laboris est copia.

Euclides consuluit ut nihil operetur nisi in sole et Mercurio simul Iunctis, in quibus lapis philosophorum consistit. obicitur. ex perfecto nihil fit, quia iam perfectum est in sua natura, ut patet in pane fermentato et cocto, qui est perfectus in suo statu seu esse, et ad ultimum finem peruenit, nec ex eo potest amplius fermentari pasta. sic est in auro, quia iam deductum est per examen ignis in corpus firmum et fixum, et cum eo amplius fermentare omnino impossibile est <sup>secundum</sup> apud philosophos.

Respondetur. verum est auro manente in sua massa, sed si habeatur materia prima metallorum, hoc est mercurius philosophorum, et in eo ponatur aurum, tunc aurum resoluetur in suam primam materiam, et in elementa miscibilia, et tunc mediante artificio deducitur in verum fermentum philosophorum. et et mutatur cum ingenio in materiam perfectam vel in spiritum corporum perfectorum. Ideo multi etiam philosophi sunt decepti, quia opus dimittunt ubi esset Incipendum.

obicit. Ex perfecto nil fieri potest quoniam rerum species perfecta in sua natura non mutantur, sed potius corrumpuntur, responde; nisi redeuntur in primam materiam, nam tunc possunt transmutari in aliam, quam prius erant, materiam speciem.

Neque ex imperfecto penitus secundum artem aliquid fieri potest; quia ars primas dispositiones indurare non potest. sed lapis noster est res media inter perfecta et imperfecta corpora, et quod natura ipsa Incipit, hoc per artem ad perfectionem deducitur.

si in ipso mercurio operari inceperis ubi natura reliquit imperfectum, inuenies in eo perfectum. sed imperfectum perfectum non alteratur sed corrumpitur. sed imperfectum bene alteratur. ergo corruptio unius est generatio alterius.

radix artis



Radix artis. est sapo sapientum, et est minera omnium salinum, et dicitur sal amarum, quia oritur de minera maris, et est acutior omnibus salibus in suo genere quia est minera, et cum eo calcinantur corpora et spiritus, et cum eo fiunt resolutiones et coagulationes elixir.

Nota, quod nullum argentum potest fieri nisi omnia prius solvantur, ut Geber.

Secundo quod nulla solutio debet fieri nisi in sanguine proprio vel appropriato, id est in aqua mercurij, quae dicitur aqua draconis.

Tertio, quod illa aqua draconis debet fieri per alembicum nulla re alia, re adita; et quod in faciendo ipsam est maximus factor.

Quarto, quod cum illa aqua potest solui amalgama, corpus et spiritus, cinabrium, et breuiter omnia quae sunt de natura ipsius.

Quinto quod illa aqua debet esse munda: ergo non debet fieri nisi de dracone purgato: purgatur autem draco ipsum ter eleuando, et inde ipsum viuificando.

Sexto, quod oportet ut solutum putrescat in calido et humido, id est, in fine aequino, et ex hac oritur vna nigredo.

Septimo, quod coaguletur in sicco solis in humido, id est in balneo mariae.

Octauo, quod tempus perfectionis elixir est ad minus vnus annus. est tamen videre quod debet esse tempus factus humani in utero matris.

Nono, quod mercurius nullo modo interficitur, nisi cum odore corporis perfecti, rubei ad rubrum, et albi ad album: et quod corpus potest dare pondus suo pondere remanente. Quatuor sunt quibus opus nostrum completur, videlicet, pondus, ignis, corpus et spiritus.

Decimo quod omnes receptae sunt spernendae in arte.

undecimo, quod rebus preparatis in vase positis, erit  
ludus puerorum, et quod in vno vase potest magistra-  
rium adimpleri.

Duodecimo, quicumq; habet mercurium verum, habet  
elixir, et quod elixir est mercurius mortificatus, seu  
fixus cum odore corporis, quia draco non moritur nisi  
nisi cum fratre et sorore sua.

Item nota, quod oportet omnino, quod de corpore fiat  
mercurius, id est, quod fixum fiat volatile cum vola-  
tibili, id est cum mercurio mundo: et est necesse quod sit  
plus de volatili quam de fixo, a duplo vsq; ad quintu-  
plum, vel sextuplum vsq; ad decimum, et non ultra.  
Et quanto plures sunt partes volatiles, tanto tardius  
fixantur. et fixum sit volatile in spatio vnius mensis.

et nota:

Nota, quod non potest esse elixir, nisi corpus et spiritus  
transcant per omnia elementa, id est, per naturas om-  
nium elementorum, vt prius fiant terra, postea aer,  
id est vapor, tertio aqua, quarto Ignis. et Ignis vocatur,  
omne illud quod non fugit ignem, et quod in Igne non  
marcescit nec consumitur.

Speculum ait. Necesse est quod Lapis noster extrahatur  
de natura duorum corporum, antequam de eo fiat  
elixir completum: quoniam est necessarium quod elixir  
magis sit depuratum, et digestum quam aurum et ar-  
gentum, eo quod ipsum habet conuertere omnino a per-  
fectione diminuta in aurum philosophorum vel argen-  
tum philosophorum, quod ipsa minime perficere possunt.  
quia si de perfectione sua alteri darent, ipsa remane-  
rent imperfecta, eo quod non possunt tingere, nisi in  
quantum se extendunt: quoniam nulla res dealbat  
aut rubificat, nisi secundum suam albedinem aut ru-  
bedinem. Ideo ad hoc sunt opera in lapide nostro, vt  
melioretur eius tinctura et augmentetur in eo, plus quam  
in sui natura, et vt fiat elixir compositum ex speciebus  
simplicis.

hermes ait



Hermes ait. conjunctio duorum corporum est neces-  
saria in nostro magisterio. et si unum istorum duorum  
corporum tantum non esset in nostro lapide nun-  
quam aliquo modo tincturam daret, lapis noster.

Lapis noster est ex spiritu, corpore, et anima. Nam corpus  
imperfectum, philosophi dixerunt corpus: fermentum,  
animam: et aquam, spiritum. corpus imperfectum  
est corpus grave, infirmum et mortuum. Aqua est  
spiritus, corpus purgans subtilians et dealbens. fer-  
mentum est anima quae corpori imperfecto vitam  
tribuit, quam prius non habebat, et in meliorem for-  
mam perducit.

Corpus est ventus et femina: spiritus est mercurius +  
et masculus: et anima est sol et luna. scilicet  
sulphur

Corpus debet liquefieri in primam materiam suam,  
quae est mercurius, ut dicit Morienes: Mercurius noster  
non habetur nisi ex corporibus liquefactis, liquefac-  
tione non vulgari, sed ea tantum quae durat donec  
conjuges vero matrimonio sociantur et ununtur, et  
hoc usque ad albedinem.

Morienes. Accipe flegmaticum et colericum, et terite  
sanguineum cum eis, donec sanguineum fiat coelum  
tingens.

omnia corpora mei indigent, eo quod ea liquefacio,  
eorum rubiginem deleo, et substantiam extraho. -  
me igitur et filio meo conjuncto, nil melius et ve-  
nerabilius in mundo fieri potest.

Hermes. Draco non moritur nisi cum fratre et sor-  
ore sua interficiatur, non per unum solum, sed per  
ambo simul, scilicet per solem et lunam.

Mercurius nunquam moritur nisi cum sua sorore  
interficiatur, id est cum luna vel sole illum conge-  
lare oportet. Nota quod draco est argentum vivum  
extractum a corporibus, habens in se corpus, animam,

et spiritum, super quo dicitur, draco non moritur nisi cum fratre suo, et sorore sua, id est, sole et luna. Id est, sulphure extracto habente in se naturam humiditatis et friguitatis ratione lune, cum illis draco moritur; id est argentum vivum ab eisdem corporibus extractum a primordio, quae est aqua permanens philosophorum, quae fit post putrefactionem, et post separationem elementorum: et aqua illa alio nomine dicitur aqua foetida.

De omni re potest fieri cinis; et de illo cinere potest fieri sal, et de illo sale fit aqua, et de illa aqua fit mercurius, et de illo mercurio per diversas operationes fit sol. cinis iste fusione caret. 2<sup>o</sup>

quando philosophi viderunt rem huius artis dissolutam, vocaverunt eam, saltem armoniacum. Ex sole fit sal armoniacum et ex luna sal alcali.

3<sup>o</sup> Cinis iste fusione caret; qualiter autem ingrediatur ut tingat, certe liquefactio sibi redditur, sine sudore, per modum a philosophis traditum: quis ergo modus est ille, est ne in aquam solvendo? certe non, quia philosophi non curant de aquis tangenti adhaerentibus, et huiusmodi humiditatibus.

Quicumque vult corpora et spiritus alterare, et mutare a sua natura, oportet ut prius reducat ad suam naturam salinum et aluminum, aliter nil faciet. Salia et alumina sunt quae ab operibus nostris fiunt.

Amicema. si vis ditari praeparare sales, donec sint aqua pura, quoniam sales convertuntur in spiritum ignis. sales sunt radices tui operis.

omnia salia cuiuscumque generis arti nostra sunt contraria, dempto sale nostro lunario.

sal metallorum dat solvere mercurium in aqua pura sub fino. et illud mixtum coagulatum erit perfecta medicina.

omne sal.



omne sal bene preparatum, redit ad naturam salis armoniaci, et totum secretum est in sale communis preparato.

Vitriolum romanum habet naturam lapidis metallicorum, et est calidum et siccum. Item, Alumen videtur esse mercurius coagulatus, sed deficit a suo complemento, calidum et humidum: et dicitur compar vnius, id est mercurius. Qui ergo scit scire Salem et eius solutionem, ille scit secretum occultum antiquorum sapientum. pone ergo mercurium tuum super Salem, nec cogites de alijs. nam in ipso sola occultatur scientia, et arcannum precipuum philosophorum.

Lapis noster est fortissimi spiritus, amarus, et aëreus, cui corpora non miscentur quo usque dissolvantur.

Lapis noster dicitur esse de materia incombustibili, et solus mercurius spiritus est incombustibilis et aëreus, et ideo oportet quod sit in magisterio.

Lapis quem philosophi quaerunt, in quo sunt elementa prima mineralium, tinctura et calx, anima et spiritus cum corpore, fixum et volatile, est mercurius, sed non quilibet, verum ille circa quem natura suas primas operationes determinavit ad naturam metallicam, et imperfectum reliquit. hunc autem lapidem si extraxeris ab illa re in qua inuenitur, et circa ipsum inciperis operari ad perfectionem, incipiendo in eo, ubi natura illum reliquit, inuenies in eo perfectum et gaudebis.

Argentum vivum per se nil valet, cum vero mortificatur cum corpore suo occulto tunc valet et vivit vita incorruptibili; et hoc corpus est de natura solis, ideo necesse est quod totum ~~corpus~~ argentum vivum convertat in naturam solis, sicut fermentum totam pastam vertit in fermentum naturam, non e converso.

Lapis noster apud omnes philosophos nominatur mercurius, qui non est natus ut multi putant, sed extractus de corpore.

Lapis philosophorum ex tribus scilicet sole Luna et mercurio: id est fac mercurium ex sole et Luna in suo esse sine mercurio vulgi, sed per viam philosophicam.

Nullum genus lapidum potest preparari absque  
duenect viridi et liquido quod valet, et in mineris  
nostris nascitur.

Spiritus est duplex, scilicet tingens, et preparans.  
Spiritus preparans, res dissolvit, et a corpore magne  
siae animam extrahit, et iterum ad ipsum corpus  
reducit. Senior dicitur: ipse est preparator et extractor  
animae a corpore ejus, et ipsam reducit ad corpus  
suum.

Spiritus tingens dicitur quinta essentia, quae est vis  
et anima stans, profundans et penetrans. Ideo oportet  
te extrahere quintam essentiam, aliter in vanum  
laborabis: et hoc sine dubio absque aqua fieri non  
potest.

Aqua permanens sine perennis, sine vinum ardens,  
succus lunaria, aqua vita, quinta essentia, mercurius  
vegetabilis, omnia idem sunt. Succus lunaria  
fit ex vino nostro, quod paucis filiis nostris notum est,  
et cum illo fit solutio nostra, et fit aurum potabile  
mediante ipso, et sine illo nequaquam. Et haec aqua  
permanens dicitur aqua corporis: id est quando cor-  
pus est reductum in mercurium.

+  
mercurio

Quando habueris <sup>aquam</sup> ex aere, id est mercurium ex sole,  
et aerem ex igne, scilicet spiritum mercurii, et ignem  
scilicet mercurium, ex terra lunae, tunc plena habe-  
bis artem. Unde philosophus:

Lapis noster transit in terram, terra in aquam, aqua  
in aerem, et aer in ignem, ibi est status, sed descendit  
et commixto.

Opus album completur tribus elementis, in quo non  
est ignis; scilicet tria pondera terra, duo aquae, unum  
aeris. ad opus vero rubrum sine solis, mitte duo pon-  
dera terrae, aquae tria, aeris unum cum dimidio,  
et de igne unum, id est fermentum rubrum.

Nostra contritio non fit manibus, sed longa et leni  
decoctione. minor ignis omnia terit.



Calidius, de aqua nostra dicit: est enim Ignis, quia omnia comburit et terit, argentum vinum est acetum. turba dicit: si corpus absq; aceto super ignem ponatur, comburatur, id est absq; argento vino: est acetum acerrimum quod facit corpus merum. ~~spiritum~~ sine quo nullus color venit.

Scias, quod aes, est philosophorum aurum. senior dicit. Aurum nostrum, non est aurum vulgi. Quasi nifi autem de viriditate, putans quod aes esset corpus leprosum propter illam viriditatem quam habet. unde tibi dico quod totum illud, quod est perfectum in aere, est illa sola viriditas quae in ipso est, quia illa viriditas per nostrum magisterium vertitur cito in verissimum aurum nostrum, et hoc expecti sumus. Nullo tamen modo poteris lapidem preparare absq; duenach viridi et liquido, quod videtur in mineris nostris nasci.

Similiter scias, quod illam aquam vocauerunt sua purificationis, seu putrefactionis, et veritatem dixerunt; quia cum sua aqua putrificatur seu purificatur a sua nigredine, a albulitur, et album redit, postea rubrum. unde scias quod nulla fit tinctura vera nisi ex aere. Coque ergo ipsum cum sua aqua anima, terra, coq; vestera, donec spiritus conjungat cum suo corpore, et unum fiant, et habebis intantum tuum.

Argentum vinum coagulatum, mortificatum ~~propria~~ propria natura, est pater omnium mirabilium huius nostri magisterij, et est spiritus et corpus, id est spirituale corpus, quia sublimatione ascendit. consideratio vera rei quae omnia perficit, est consideratio electorum purae substantiae argenti vini.

Nulla res inveniri potest perseverans in Igne nisi sola illa virtutosa humilitas perfecta non creabilis.

Et illa unctiosa humiditas quando est preparata, et oportet, omnia corpora quæ tangit, ducit ad verissimum solare complementum, et super omnia corpora, et maxime Lunam.

Sperma philosophorum est aqua vina: terra autem est corpus imperfectum, quæ terra dicitur mater omnium elementorum, lapidis scilicet. ideo quando Sperma, scilicet aqua vina conjungitur cum terra corporis Imperfecti, tunc coitus appellatur, tunc cum terra corporis dissolvitur In aquam spermatis, et fit aqua sine divisione una.

Conceptio et desponsatio fit In putredine in fundo vasis, cum terra soluitur in nigrum pulverem, et Incipit aliquantulum de mercurio seum retinere tunc enim agit masculus in feminam, id est azoth In terram. Corpus nihil facit nisi putrefiat, et non potest putrefieri nisi cum mercurio.

Generatio fit in aëre, scilicet in capite vasis, id est alen bieri.

putrefactio philosophorum est corporum corruptio, sine destructio. una enim forma destructa statim natura Introducit aliam meliorem et subtiliorem. per putrefactionem omnis res digeritur.

Putrefactio debet fieri Igne lentissimo fimi calidi et humidi, et nequaquam alio, Ita quod nihil ascendat, quia si aliquid ascenderet fieret separatio partium. Mundum corpus putrefactum immediate crescit, et multiplicatur in suo simili.

Natura auri In aqua forti putrefacta excellit omnes naturas.

Licet Azot apareat in prima mixtione seu conjunctione albus, quia femina vivit suo colore, nihilominus In putrefactione per Ignis beneficium denigrantur ambo.



Cum videbis tuam materiam denigrari, gaudere quia  
est principium operis. Combure ergo as nostrum  
igne leni, donec corpus constituatur, et tinctura  
extrahatur, quæ extrahitur non tota simul, sed  
paulatim, parum post parum, omni die egreditur  
donec in longo tempore compleatur. et illa nigredo  
vocatur caput cornu.

Lapis<sup>†</sup> noster æreus et volatilis, est in suo manifesto  
frigidus et humidus, et in suo occulto calidus et siccus.  
et illa frigiditas et humiditas quæ est in manifesto  
fumus aquosus, corrumpens, denigrans et destruens  
se et omnia, fugit ab igne. et caliditas et siccitas  
quæ est in occulto, est aurum calidum et siccum,  
et est oleum nimidissimum, penetratissimum in cor  
poribus, et non fugitivum: quia caliditas et siccitas  
alchimie tingit, et non aliud. fac ergo quod frigi-  
ditas et humiditas aquosa, quæ est in manifesto,  
sit compar caliditati et siccitati, quæ est in occulto.  
ita ut in simul conveniant et coniungantur, et  
fiant simul una penetrans, tingens, et profunda.  
Has autem humiditates oportet destrui per ignem  
et gradus ignis, cum molli temperamento, et  
congrua et moderata digestionem.

Si sol et luna simul incorporantur cum arte,  
non separantur de facili. et sic unum appetit re-  
liquum, eo quod unum siccum sit, et aliud humidum.  
et postquam unum ademptum est aliud, adeo se  
forti nexu complectuntur, et se invicem continent,  
quod unum ab altero ab altero de facili divelli  
non possit. Multo fortius hoc erit si alterum  
illorum sit spirituale, id est medicinale, et sic  
tingibile, ratione sua spiritualitatis.

<sup>†</sup> sicut  
argent.  
vinum  
commune.  
sed præ  
parari de-  
bet et prius  
purgari  
ut sit et  
denotat  
mercurius  
philosophorum

§  
id est  
mercurius

Aurum est aurum actu, et ipsa materia: quod si spiritua lisetur, factum est actu potentia, et ex materia forma, et ex actu agens, et ex femina vir, et ex re nata, res naturans. Ergo cum Luna sit materia auri, nullum est aurum quod ~~per~~ non fuerit prius argentum: si ergo talis forma coniungatur sua materia, id est Lunæ, certe amississime se amplectentur: et perfectum majus perficit perfectum minus, et hoc naturaliter, et amirabiliter, quia omnis natura perfici appetit, et destrui abhorret naturaliter.

Intentio hujus artis et philosophantium in ea est materiam unius induere formam alterius et naturam ejus, videlicet Lunam induere formam et naturam auri. cum enim forma sit natura uniuscujusque rei (ut ait Aristot. 2. phys.) quando aliqua res spoliata est a sua forma, et alia superinducta eidem, pro contumelio et natura ipsius transmutata est a sua specie. et ideo Alchimia qua in græco sonat transmutatio est scientia rerum a suis formis et speciebus, secundum quod forma rerum sunt.

Lapis noster est ex quatuor elementis compositus; et quatuor colores <sup>sunt</sup> quatuor elementa sunt. Nigredo enim melancoliam et terram significat: Albedo, flegma et aquam: Citrinitas, choleram et igneam; et rubedo, sanguinem et aerem. et ex his quatuor coloribus omnes alij colores trahunt originem, et ideo philosophi omnes colores In nostro opere apparere dixerunt quod est sophisma, cum tamen non appareant nisi isti quatuor principales.

Qui ergo denigrat terram ad propositum perveniet et bene se habebit. et cum primum denigratur clauem operis esse dicimus, quoniam non fit absque nigredine

Ipsa



78  
Ipsa tinctura quam quærimus, qua in quolibet corpore  
tingamus: qua quidem occulta fuit in suo aere, sicut  
anima in corpore humano. Ideo fac ut in principio  
colorem habeas nigrum, et tunc certus eris quod  
putrefacis, et viam rectam procedis.

O natura benedicta, et tua operatio, quia de Imperfec-  
to facis perfectum cum vera putrefactione qua est  
nigra et obscura: postea facis germinare res novas  
et diversas cum tua viriditate facis diversos colores  
apparere.

Ista nigredo vocatur terra qua fit Leni decoctione, to-  
tus reverterata, vel potius continuata donec nigredo  
supereminet. et sic habes duo elementa primo aqua  
per se, deinde terram ex aqua.

Ideo fac corpora non corpora per dissolutionem in aqua,  
et incorporea corpora per suam decoctionem, in qua  
summe cavendum ne spiritus convertatur in fumum,  
et evanescat per nimium ignem; et mensura ignis  
sit sicut caliditas solis in mense Julij, quatenus ex  
sui et longa decoctione inspissetur aqua, et fiat terra  
nigra. et sic habes aliud elementum quod est terra, et  
de nigredine.

Scias autem quod naturalissimum est unumquodque  
generare suum sibi simile, tale quale ipsum est. ut  
homo hominem, capra capram generat. pari modo de  
natura minerali fit ars et non de alio. cognosce ergo  
radices minerales, et fac ex eis opus tuum.

O aqua forma permanens regaliu creatrix elemen-  
torum. O natura maxima naturarum creatrix, que  
naturam continet, et mediocriter natura superat,  
qua cum lumine venit, et cum lumine genita est,  
ait Hermes.

Et si non appareant tibi in opere omnes colores, non tamen curas  
dummodo possis elementa separare, hoc est quatuor colores  
principales habere successive qui dicuntur quatuor elementa,  
scilicet nigredo, albedo, citrinitas et rubedo.

Item Lapis dicitur habere quatuor elementa, nam cum facta est solutio dicitur aqua, quae est primum elementum. Et cum corpus est immundum dicitur secundum elementum, seu nigredo, sicut et terra. et cum dicta terra est calcinata, dicitur ignis; et cum iterum solutus est Lapis, dicitur aer. Item lapis.

Item Lapis dicitur habere corpus spiritum et animam. per corpus intelligitur corpus immundum: per animam intelligitur fermentum: et per spiritum quise habet in projectione, quinta essentia.

Lapis fit ex sole, luna et mercurio: sol autem fixus est et non fugiens: luna et mercurius fugiunt ab igne simul iuncti et dissoluti.

unde aqua mercurij propter suam impatientiam fixationis, et impatientiam ignis, quando per dissolutionem est commixta cum sole, facit eum ascendere pro magna parte. et quando sic ascendit vocatur aqua et anima et spiritus; et tunc philosophi dicunt quod aqua eorum non est aqua vulgi, nec mercurij. et tunc remanet terra in fundo, et tunc reducit aqua illa supra corpus, deinde facit iterum ascendere per virtutem ignis; et iterum commisce cum terra, quousque; secum totam terram portauerit in ventre suo: ideo dicitur portauit eum ventus in ventre suo. ventus est aqua seu vapor aquae fumosus. unde necesse est habere magnam quantitatem de dicta aqua. et tunc fixus est de corpore spiritus. reitera ergo ipsam sublimationem quousque; totum remaneat fixum, et impotens ascendere. et tunc spiritus fixus est in corpore, et luna est soli incorporata, et per minima commixta; et sic operatio est completa.

Diversitas autem breuitatis et prolongationis operis est in imponendo plus de fixo, quam de non fixo corpore, vel e conuerso. quia si plus de fixo tardius ascendit, et si plus de non



Se non fixo seu volatili scitius ascendit. Ideo aliqui in uno anno; alij in sex mensibus alij in quatuor; alij in tribus mensibus: alij in octo vel septem diebus, alij in tribus diebus opus se fecisse dicunt ut maria. causa diversitatis est in virtute aquae Mercurij.

Ex his dictum <sup>illud</sup> philosopharum, cum dicunt, Aurum nostrum non est aurum vulgi, et argentum nostrum non est argentum vulgi, sic intellige, quod ipsi vocant aqua aurum, id quod virtute aquae ignis ad superiora ascendit: et vere istud aurum non est aurum vulgi: vulgus enim non crederet aurum posse ascendere ad superiora propter suam fixationem.

sine salibus impossibile est pervenire ad optatum fermentum fermenti. fermentat vinum finitum per excellentiam.

combure ~~igne~~ In aqua, Lava in igne, coque et recoque, sepiissime humare et semper coagulare. interfice vinum, et resuscita mortuum; et hoc septena vice. et habebis vere quod quavis. si sis regimen ignis sufficit tibi mercurius.

Lapis dicitur rebis; id est una res quae fit ex duabus rebis, id est corpore et spiritu, vel ex sole et luna, ex corpore immutato et fermentato. ideo Hermes dicit pater eius est sol, mater eius est luna.

Materia lapidis est aqua, scilicet de aqua solis luna et mercurij simul Inuti et dissoluti. sol est masculus, luna femina, et mercurius est sperma. sed ut fiat generatio et conceptio, oportet ut masculus Inungatur feminae, et ut emittant semen per mercurium. et sic ante fermentationem debet fieri conceptio et Impregnatio. et cum multiplicatur materia dicitur quod Infans crescat In utero matris; et cum fermentatur quod Infunditur anima corpori.

Solute corpora et Inhibite spiritum. dicunt corpora

Corpora in plurali, quia oportet quod sint duo: et dicunt spiritum in plurali singulari, quia oportet quod sit unus. Et nullum est sperma sine materia corporum nisi Mercurius. et dicitur dicunt Inhibita spiritum, intelligitur operatio ea, quae fixat mercurium, et multiplicatur lapis, id est reiteratur.

Item, quando Mercurius mortificat materiam solis et luna, remanet materia sicut cinis, et vocatur cribratio, et confectio eorum, de quo dicitur hunc cinerem ne vilipendas. Item praedictus cinis qui est ex illis tribus, vocatur corpus immundum, quod oportet decoqui et calcinari usque ad albedinem. Ideo morieris dicit; nisi corpus immundum mundaveris, et ipsum dealbatum reddideris, et in ipsum animam immiseris, nihil in hoc magisterio diraxisti. Et sic habentur duo, scilicet, calcinatio ipsius lapidis, et fermentatio. calcinatio, id est, in modum albi cineris, seu terrae, seu calcis albae per spiritus operationem reductio, quae fit igne nostro, id est aqua mercurii nostri.

quod si haec medicina calcinata dissoluta et coagulata fermentatur ad album cum luna fit luna, cum sole fit sol. sed nota quod utraq; medicina incipitur cum sole et luna. sed ad rubrum fit fermentum cum sole, et ad album cum luna. et hoc est, geber dicit, tam ad album quam ad rubrum est una eademq; via cum sole et luna, differunt tamen fermentatione.

Sol capitur dupliciter, uno modo pro aqua solis, alio modo pro corpore solis, ut supra.

Omnes colores apparent in calcinationibus, dissolutionibus et fixationibus ante fermentationem.

Eadem sunt quae dealbant et rubificant Intrinsecus et exterius, scilicet sol, luna, et Mercurius. quae tria dissoluta et fermentata appellantur argentum vinum. et illud argentum vinum habet in se corpus spiritum et animam.



45  
80

Nostrum Elixir non fit nisi ex mineralibus. Item tibi  
notifico quod draco non moritur nisi cum fratre et so-  
rore sua interficiatur: et non per unum tantum ~~nisi~~  
per duo simul. frater est sol; soror est Luna.

Aqua est res de caelo descendens, et terra cum humore  
suscipit eam, et retinetur aqua caeli, cum aqua terra.

Materia prima metallorum est quaedam substantia  
fumosa continens in se humiditatem virtuosam,  
a qua substantia artifex separat humiditatem philo-  
sophicalem, quae apta est pro opere, quae erit tam clara  
sicut Lachryma, in qua habitat quinta essentia me-  
tallina, et illa est metallum placabile, et in ea est —  
medium coniungendi tincturas, quia habet naturam  
sulphuris, et naturam argenti vivi.

In alchymia est quoddam corpus nobile quod mouetur  
de domino ad dominum. In cuius principio erit miseria  
cum aceto, sed in fine gaudium et letitia.

Accipite ipsum spiritum <sup>nigrum</sup> humum ~~non~~ vixentem, et cum eo cor-  
pora soluite, et diuidite, Ipse est totus Igneus et sol-  
uens per Igneitatem suam; diuidens omnia corpora  
cum suis coequalibus.

Spiritus non Ingressitur corpora nisi munda.

Accipe quod ad vases fundum descendit, et ablu istud  
cum Igne calido, quousque auferatur ejus nigredo, et re-  
cedat ejus spissitudo, et fac euolare ab eo additiones  
humiditatum, donec deueniat calx nimis alba, in qua  
non erit macula. Tunc enim terra ad recipiendam  
animam est habilis et parata.

Ablutio est nigredinis terminatio, vel mundatio do-  
nece album perfecte fiat album, et rubrum plene  
rubrum. Azoth enim et Ignis latorem abluunt.

Sublimatio nostra est, partium non fixarum eleuatio

a partibus fixis. partes vero non fixae eleuantur per  
fumum et ventum. sed volumus ut haec duo simul  
deinde fixentur et praestent fusionem facilem. haec.  
Divide subtili a grosso.

Terra calcinatur, aqua sublimatur. terra manet  
deorsum, aqua ascendit sursum. terra purgatur per  
calcinationem, aqua per sublimationem; ambo per  
putrefactionem. Aqua defendit terram ne comburatur,  
terra ligat aquam ne fugiat: amobus sufficienter  
purgatis fiunt unum ultra non separabilia. quia  
unum sine alio non potest esse. cuius prima pars  
projecta super centum argenti vini, In verum argentum  
tingit. et si talis tintura fuerit In rubrum versa, tingit  
tot partes In verum aurum, quo non repetitur melius.  
et hoc ex natura occulta acquisita per calorem ignis.

Mortificatio est duritiei a corpore separatio, quia  
anima tunc est mortua, corpus autem vivum ra-  
tione caliditatis et siccitatis. omne habens calorem  
habet vitam.

~~ven~~ renificatio est ratione nutrimenti scilicet  
sui humoris perfecti, et humiditatis rectificantis  
restauratio, expeditione ipsius humoris Imperfecti.

Spiritus domini ferebatur super aquas ante coeli  
et terrae creationem. genesi. 1. Ergo omnia ex aqua  
creata sunt. Hanc aquam deus divisit, cum praecipit  
aqua partem In ariditatem, et illam vocavit terram  
et aquam non conuersam pro terra conseruavit Irri-  
gandam et humectandam.

A nostro lapide extrahitur aqua sua propria et In spi-  
ritu per modum separationis.

si vis ut corpus renificetur, redde sibi animam suam  
et statim vivit.

Aqua quae cum terra fuerit Inspissata et coagulata debet  
ascendere sublimatione, et tunc habes terram aquam et  
aërem.



40.  
81

Hoc secretum est vita cuiuslibet rei, et est aqua. et aqua  
suscipit nutrimentum hominum, et aliorum. et in aqua est  
maximum secretum.

Nostrium sublimare nihil aliud est quam corpora exaltare,  
id est, in spiritum ducere, quod non fit nisi igne leni. sic  
enim dicimus, ille sublimatus est in episcopum, id est, exalti-  
tatus. Ideo vulgaris sublimatio, quae tantum est effectus,  
scilicet quod iam corpus sublimandum fit ita spirituale  
factum, quod possit sublimari. nihil confert operi nostro  
nec ultra requiritur post preparationem primi lapidis:  
quia talis sublimatio non spiritualizat, sed tantum effectum  
spiritualitatis ostendit.

Ideo in opere nostro non egemus nisi unico vase, una for-  
nace, unaque dispositione, quod intelligi post primam  
preparationem lapidis.

Sublimatio est duplex. prima est remotio superfinitatis  
ut remaneant partes purissima a facibus elementaribus  
segregata, et sic virtutem quintae essentiae possideant. et  
haec sublimatio est corporum in spiritum reductio, cum  
scilicet corporalis densitas transit in spiritus subtilitatem.

Secunda est extractio, quod in ipsa est de natura quintae  
essentiae a facibus elementaribus separata. dico autem  
quintam essentiam, animam tingentem, ad quam neces-  
saria est ablutio, ut per eam extrahatur virtuositas  
arsenici, sine natura oleaginosa, purissima vinctuositatis,  
quae ligata est cum facibus suis, quae facies non permittunt  
eam sublimari.

una res est eligenda quae est limbi coloris, habens speciem  
metallam, limpidam et liquidam, et est res calida et  
humida, aquosa et adustiva, et est oleum viuum, et tinc-  
tura vina, lapis mineralis, et aqua mirae efficaciae.

Nullum tingens venereum generatur absque sole et eius  
umbra, id est, uxore, seu sorore, sine luna.

Elixir duobus fit modis. uno modo ex spiritibus mine-  
ralibus, et corporibus mundis preparatis. alio modo ex  
provenientibus ex animatis, ut ex sanguine etc.

Elixir quod fit ex spiritibus mineralibus et corporibus mundis preparatis, sic fit: Mortificantur spiritus et sublimantur donec mundi fiant. post hoc unum de corporibus a natura generatis comburitur, donec possit teri: deinde calcinantur, donec in modum calis mundum efficiatur.

tandem vero spiritus et corpora sic preparata teruntur et Ambibuntur cum aquis acutis distillatis. postea tam diu Inhumidantur, donec In aquam claram conuertantur; deinde ~~et~~ congelantur: postremo tam diu ponuntur In Igne donec fixa efficiantur.

Mercurius extractus ex duobus perfectis corporibus est materia nostra et secretum nostrum, et nullus alius est mercurius in via universalis.

Aqua, non potest esse permanens absq; suo corpore cum quo soluta est.

quemadmodum sol In stellis, ita aurum in metallis.

Sol dat stellis lumen, et omnem continet fructum. simili-  
liter et aurum omnem continet fructum.

Tinctura debet esse corporea, et <sup>perfectis</sup> corporibus metallicis extracta, per beneficium et medium mineralium.

omne siccum naturaliter appetit bibere sumum humidum ut in suis partibus sit continuatum. hic nota quid sit humidum radicale omnium Equabilium, et talis humido cibus nimis siccum, et fiet temperatum, et sic habebis optatum.

Sulphur philosophorum est simplex Ignis viuis, vniuersalis, alia corpora mortua, et maturans ea, ita quod natura supplet defectum cum ipsum sit superflua maturitatis secundum quod In natura sua sit perfectum, ac per artificium magis ac magis depuratum. tale sulphur non reperitur <sup>reperitur</sup> super terram, nisi In quantum existit in sole, et luna, et in alio quidem corpore est illud, quod nulli dicitur. In sole perfectius, quia ibi est magis digestum et decoctum. ut autem illud ex illis corporibus elicere possis resolue <sup>corpus</sup> in mercurium cum mercurio, ut occultam virtutem habere possis ex eo, sed sulphur digestum et decoctum.  
finis. ex rosario.



Duplex est materia prima. quaedam enim est propinqua, quaedam vero remota: Materia prima est argentum vivum; remota est aqua: quia argentum vivum prius fuit aqua, et postea argentum vivum.

Idcirco aqua mercurialis est prima materia ab omnibus metallis et cum ea solvantur omnia metalla, quae se non possunt solvi in alia aqua. et si metalla non solvantur in eorum primam materiam per istam aquam mercurialem non fieret id quod queritur; et hoc opus est naturae minus sponte hac aqua non est aqua simplex elementaliter, sed mercurialis. *explicat ut patet.*

verum principium nostri operis, et primum regimen est dissolutio lapidis, seu ipsius dissolutio sicut grossum argentum vivum, et in suam primam reducitur materiam. hoc autem totum fit per argentum vivum, eo quod ipsum potest solem et lunam in eorum primam materiam redigere. quia corpora soluta ad naturam spiritus sunt redacta quia magis fixa. ideo in solutione luminarium primo laborandum mihi patiens ergo sis coque, tera, et incera, et non timeat hoc multoties *qui primum gradus est operis* reiterare. quanto magis teris, tanto magis mollificas, et partes grossas subtilias, donec satis existat. *fit argentum vivum.*

Intentio operis nostri est quod eligatur purissima Mercurii substantia ex ipsis corporibus, quoniam elixir constat solummodo ex ipsis.

Idcirco cum argentum vivum habet in se faculentiam et adustionem absque inflammatione, et aquietatis substantiam, necesse est eius superflua demere, et absentia adimplere, si completam medicinam ex illo facere vis. ~~terram autem~~ terram autem faculentam omnino oportet sublimatione demere, et absentia adimplere ne lividum in projectione creet colorem, et aquietatem ipsius simili modo delere, ne et totam materiam in projectione faciat fugitivam.

Ex clangore Buccinae.

omnia quae sub lunari globo sunt condita, quatuor elementis participant, non tantum per visum sed etiam per effectum. Nam elementum aquae vocamus ipsius aquae humiditatem; aerem vocamus ipsius aeris naturam: Ignem illam virtutem quam habet qua comburit, calcinat, et corpora solvit. terra est ipsum corpus spiritum et grossum per se, et sic aqua et terra a nobis videntur et tanguntur, alia duo in his duobus intelliguntur. Idcirco sequitur et oportet ut in hac arte metalla primo reducuntur in mercurium: id est argentum vivum. unde etiam metallorum materia est sperma.

Ex  
clangore  
buccinae



40  
ex  
clango  
re bur  
cina

Argentum vinum et sulphur convertitur primo in terraeam sub-  
stantiam, deinde ex his ambabus terris substantijs resolvitur quidam  
fumus tenuissimus, subtilissimus et purissimus propter calorem in  
visceribus terrae deortus et digestus, convertitur in naturam ipsam  
terre, et sic frionem quandam suscipit et in metallum convertitur.

Et haec humiditas nihil aliud est quam argentum vinum extractum  
a corpore liquefacto intus et foris. cum hoc argento vino qualitates  
sulphuris sunt commixtae per digestionem. Et hoc est alteratum sicut  
natura requirit per suum calorem sui ipsius; per conversionem suae  
natura est conuersum et congelatum in sulphur. quia nulla humi-  
ditas, sine argentum vinum <sup>in sua natura propria</sup> promptius convertitur in substantiam  
sulphuream, quam illud in quo sulphuris sunt qualitates per dissolu-  
tionem sufficienter sunt introductae, quae humiditas est argentum  
vinum in forma aquae clara, sicut lat in mammillis; et sulphur  
sicut sperma in testibus: nec ullum sulphur promptius argentum  
vinum congelat, quam illud in cuius substantia ipsum argentum  
vinum existit, quod fit per artificium <sup>artificij</sup> per ingenium naturale per artis  
ingenium sicut conuersum; id est aurum conuersum in primam  
materiam.

ex clango  
re bur  
cina  
Huius famosa scientiae radicalia principia sunt quaedam materia  
vel substantia propria argenti vini et sulphuris, famosa et subtilis-  
sima ex natura praedictorum scilicet argenti vini et sulphuris <sup>per</sup> ~~fumosa~~  
~~subtilissima~~ artificium nostrum generata, limpidissima, et clara tam  
quam lachryma, in qua habitat et latet spiritus quinta essentia.  
Non autem est substantia <sup>ipsa</sup> ipsum sulphur, nec ipsum argentum  
vinum, pro ut sunt in natura in mineris suis, sed est quaedam pars  
istorum scilicet duorum, quae non sunt argentum vinum, nec; sulphur.  
Quae substantia praedicta, famosa et volatilis in propria substantia  
existens, in aliam quam argenti vini et sulphuris <sup>huius</sup> naturam fixam  
et firmam, quae est ignem patiens, et ipsum non fugiens, sed in eo  
perseuerans, figitur et mutatur. vel quae prius per decoctionem  
temperatam et continuam per magisterium huius scientiae cum  
alijs ad haec conuenientibus, congelatur in lapidem fluentem fi-  
gentem tingentem et in igne perseuerantem <sup>nota est</sup>.

Nota quod principia huius rei sunt duo, <sup>materia</sup> argentum vinum scilicet,  
et agens. Materia autem est argentum vinum et sulphur per  
arsenicum idem est. Nota quod <sup>per</sup> istud argentum vinum et sul-  
phur super quod fundat natura suam actionem et operationem,



est argentum vivum et sulphur deductum seu productum ad aliquam naturam aquasam subtilissimam, clarissimam, albidissimam et amacissimam quam philosophi vocant argentum vivum; et ad quamdam terream substantiam materiam subtilissimam quam vocant sulphur, per artificium quod philosophi mirabiliter occultaverunt. Est autem illud argentum vivum, et illud sulphur una res, et de una re exit. Agens autem movens ipsam materiam ad corruptionem est calor, qui est instrumentum movens ad corruptionem; et non est aliud agens in mundo.

Materia prima metallorum est vapor vinctus, utriusque naturam in se habens, scilicet Mercurij et sulphuris. Item humidum vinctum est materia nostri argenti vivi philosophici: et substantia sine vinctivitate est propria materia essentialis sulphuris. ubi aperta cognoscere poteris quod tu non potes fixare vivum sine alio, sicut materia sine aliqua forma: quare stat sulphur sicut calor complexibilis in substantia argenti vivi, et stat ibi sicut virtus spermatis masculi quod stat in semine mulieris, vel sicut alia virtus generativa, et ut dicit Raymundus.

Et nil est in mundo quod non sit naturaliter compositum a substantia quatuor elementorum, testimonio cuiuslibet boni naturalis. et secundum experientias non est substantialiter aliud nisi ex sulphure et argento vivo puris et mundis, incombustilibus, in primo puncto sue creationis, et istud est principium, vel genus, vel materia prima, et substantia media in quam natura infigit omnes colores in figurando diversas substantias. Isti colores veniunt per proprietatem naturae quintae sulphuris et argenti vivi per instinctum suae naturae. Deo in omnibus rebus post ultimam suam depurationem reperitur prima materia omnium rerum, in quolibet illarum, in forma Mercurij. quae materia dicitur genus generativum, vis reale, terminus materialis naturae, in quo natura capit sua principia materialia in actu generationis, quia est primum subiectum in natura.

Et omne corpus elementatum habet in se calidum radicale seu formale, causa cuius persistit, et est eius fixum quo persistit, in quo multiplicatur eius semen. et hoc est in mercurio eius media substantia, in auro eius sulphur, quae dirigunt materiam ad finem et formam ad speciem debitam.

Mercurij est terra sua propria tinctura, subtilis valde, in qua ignis tam solis quam mensuri retinetur, et subtilis media substantia Mercurij, et omnis et fundamentum Magisterij. et est materia ex qua nostra conficitur medicina, quae ex argento vivo ducit originem. Et illa

et ex illa debet creari immediate, in nullo  
noli aliter aliquo modo in rebus  
aliquis, nisi illud quod fuit ortum de eo.



Ista materia de qua componimus medicinam non est argentum vivum. In sua natura, cum jam mutatum est in sulphur; nec in tota sua substantia, cum jam extremae partes, terra et aqua fuerint separata ab illa media substantia. Imo est lapis benedictus et spiritus participans duabus extremitatibus.

Verumtamen quamvis lapis scilicet sulphur factus sit de sui media substantia, vocatur simpliciter argentum vivum. quia sulphur illuminat et ab adustione conservat quod est sibi proprium velut perfectionis signum.

Ex una libra Mercurij vix medium lotonem hoc est dragmas duas habebis, quod opus in se recipit, et in eo continet ad faciendum tincturam sine elixir.

Semen paternum et propria substantia Mercurij est mater <sup>scilicet auri</sup> ejus quia ejus menstruum, quod debet deleri et deponi, et solum semen paternum debet servari et recipi, quod est ejus media substantia quae perficit et ab adustione defendit.

Hoc semen Mercurij non potes extrahere a Mercurio, neque ejus menstruum, id est humidum ejus superfluum ab eo deponi, nisi mediante coagulo, quod tale semen in mercurio coagulet et retineat, ne in humido superfluo aliam recedat, ut coagulum lactis lac coagulat, et ejus meliorem substantiam, id est ejus mediam substantiam ad se trahit et secum retinet.

Et sic spiritus, id est aqua, non coagulatur nisi mediante corpore, quod in ea sit dissolutum, cum corpora sint coagulum lactis hujus scilicet Mercurij seu aquae nostrae.

Et tale coagulum debet esse aut sol, aut luna, in ipso mercurio dissoluti. sed tamen solummodo luna ad album, et sol ad album et ad rubrum opus. quia sol dicitur es hermetis.

Duplex est argentum vivum, scilicet fixum. In aere hermetis, id est in sole, et volatile fugiens, id est mercurius seu aqua nostra: retinetur, vivum aliud quod est huius generis, et a fuga cohibet.

Lapis componitur ex spiritu metallorum, et ille spiritus dicitur mercurius quia dicitur prima et proxima natura considerata in hac arte, et prima metallorum materia, et debet reduci super terram adhuc, ut si aliquid de spiritu remansit cum terra quod dicitur spiritus sublimatur per sublimationem ignis tertij gradus et convertetur in terram foliatam, quae dicitur quinta essentia terrae metallorum, et ab aliquibus argentum vivum vel mercurius vel sulphur naturae. Et terra tunc inferius manens



53  
84  
vel pulvis dicitur fex et scoria, pulvis damnatus et vituperatus  
quo non indiges, quia modica sufflatione evanescit.

Tamen argentum vivum exuberatum est terra corporis, cum  
menstruo simul transiens per alembicum. Et  
et sulphur natura est spiritus metallorum sublimatus, et con-  
versus in terram foliatam quae est prima et proxima materia  
metallorum.

Est autem necessarium quod spiritus exuberatus convertatur  
in terram foliatam per sublimationem, ut separaretur mundum  
ab immundo, subtile a pisso vel grosso terrestri, et ut spiritus vini-  
ficatus trahatur sicut virus basilisci in animalibus, et sulphur in  
fusionem metallorum. Item.

Item necesse est ut custodias spiritum quintae essentiae si aliquid  
vis facere, qui dependet a prima re, sicut forma formarum  
et vocatur anima elementorum. Et quia omnis forma substan-  
tialis descendit immediate a re propinqua quinta, Ideo volumus  
quod vocetur mater omnium aliarum formarum. Et ista forma  
vel spiritus non est calida vel frigida, vel humida vel siccata, sed  
ratione sua magne perfectionis participat cum qualibet aliarum  
quatuor naturarum.

Virtus sulphuris Mercurij est quasi semen primum, unaque mater.  
Existit. Inde dicitur pater ejus est sol, id est sulphur; luna mater existit,  
id est propria substantia mercurij, scilicet aquaeum subtile, mixtum  
terreo subtili est quasi menstruum. Nutrix ejus terra est, scilicet terrenum  
subtile in quo habet humidum radicale.

Et terra dicitur mater elementorum, quia portat filium in ventre  
suo, id est, quod oportet eam nutrire et pura prima substantia; et  
filius dicitur corpus, aut terra foliata, id est spiritus et corpus  
mortuum. et opus quod spiritus in quo tota vis est, jungitur inse-  
parabiliter suo subtili terreo magno et suavi ingenio. Jungit  
humidum succo et coabitur; quia humidum est spiritus et anima;  
siccum dicitur terra aut corpus mortuum. Ideo animae corpora  
Ingradi non potest nisi mediante spiritu.

Ante omnia oportet spiritum scilicet Mercurium a suis superfluita-  
tibus mundare, et ex eo substantiam elicere in qua non est super-  
flua humiditas aquaeum. Immenire, nec terream substantiam combustibilem  
opus Insufficientem, sed tantummodo substantiam ejus virtuosam  
aeream in qua latet spiritus quintae essentiae, cujus solus est magistraliter  
aurum commune et in huius primam materiam trans-

formare.  
et in huius primam materiam trans-



Lapis est corpus compositum ex quinta metallorum essentia qua alias dicitur argentum vivum deductum de eorum potentia in actum.

Oleum est limositas metallorum omnium natans post super mensurum post dissolutionem illorum. est autem necessarium ut corpora in oleum convertantur, quia si non convertantur, in seipsis solida remanebunt, et quod quaerimus non fiet, et sequeretur privatio omnium principiorum huius artis.

Menstruum est si ratione cuius corpora metallorum naturali dissolutione dissoluntur, et spiritus eorum de potentia redeunt in actum.

Elixir componitur ex tribus scilicet luna sole et Mercurio. In lapide limari caest sulphur album: in solari sulphur rubrum; et lapis Mercurij amplectitur utramque naturam, albam et rubeam, et haec est fortitudo totius magisterij.

Album et rubrum ex una radice procedunt, nullo alterius generis corpore interveniente pullulant, id est ex sole: Ipso enim sole absente Mercurius privatur effectu, quia ex materia et forma fit tantum generatio vera. Ita matrimonium inter virum rubicundum et uxorem candidam, et totum habebis magisterium. Cum sol componitur cum suo consimili scilicet Mercurio, erit germen pregnans. Nam anima spiritus et tinctura, possunt tunc ab ipsis per ignem temperatum extrahi.

Argentum vivum nullo modo potest cum metallis uniri sine medio, sicut anima non potest uniri cum corpore sine spiritu, qui tenet medium inter animam et corpus.

Per calorem temperatum extrahitur a materia metallica quoddam humidum vinctissimum, subtile, terreo mixtum, et optime purgatum, quod vocatur elixir, quo metalla transmutantur. Ergo requiritur quid calor extrinsecus, hoc est ignis artificialis vel materialis sit calidus temperatus, ita quod non excedat calorem intrinsecum, scilicet ut calor extrinsecus retineat secum suum humidum quod naturaliter secum trahit: quia si calor exterior excedit, tunc illud humidum vinctissimum subtile terreo mixtum a forti igne evolat, nec in corpore perseverat. oportet igitur quod quicquid est superfluum grossum et nocuum, per virtutem et decoctionem lentam paulatim purgetur, conservetur, et subtilizetur.



Sperma philosophorum est aqua vina, terra autem est corpus Imperfectum, quae terra merito dicitur matrix, quia ipsa est mater omnium elementorum.

Deo quando Sperma Mercurij coniungitur cum terra corporis, dissolvitur in aquam spermatis, et fit aqua sine divisione una.

Totum Beneficium huius artis est In sole et Mercurio, nam ipsa in unum conjuncta, lapideum philosophorum constituunt, et tincturam habent Infinitam; nam In corpora acquirunt colorem sanguine rubicundiorum. modicum quippe talis coloris In Lunam Infusum, convertit Luna magnam quantitatem In atrium colorem.

preparatio autem harum rerum a principio usque ad finem est aqua fixa honorata; nam illa manifestat tincturam In projectione, et ipsa est mediatrix inter contraria, et ipsa eadem est principium, medium, et ultimum.

corpus perfectum ut separare possit terram sulphuream a commixto imperfecto, et convertere ipsum commixtum Imperfectum ad suam perfectam naturam, necesse est quod <sup>illud</sup> corpus perfectum subtilizetur antequam habeat talem virtutem

est autem subtilizatum quando In argentum vivum est reductum sine hoc est ad sui primam materiam. tunc enim habetur proprium sperma metallorum ex quo metalla artificialiter generantur. nam sicut per naturam a proprio spermate metallorum metalla generantur, sic etiam ab eodem spermate per artem generari possunt. quia argentum vivum corporum perfectorum est fixum, cum sit calore sulphureo in ventre terra decoctum actione mediocri seu temperata.

sulphureitas vero fixa, et argentitas vina fixa in profundo substantia aurij et argenti, sunt substantia fixa. et talis substantia subtilissima et purissima est, facilissima et tenuissima liquefactionis ad modum cere, et est fixa super ignis pugnam.

omne sal fixum ponitur pro corpore vel pro retinaculo, et sal nunc quod est tinctura extrahitur a calce metallorum per putrefactionem usque totum compositum exuat suam naturam et induat alienam.

De tali sale dicit Senior: primo fit cinis, postea sal, et de illo sale per diversas operationes Mercurius philosophorum.

Arx semper Indiget calce, id est terra sua propria in qua maxima



virtus mineralis est Imposita, ad Indurandum Mercurium; quia ipsa semper fluit per media et extrema lapidis, ideo ea non obliuiscitur. postmodum.

Postmodum spiritus et anima debent reddi corpori et sic corpus resuscitari, ac spiritus et anima in corpore mori; ut verificatur dictum philosophi dicentis: qui mecum moritur, mecum oritur. quod sic intellige: spiritus, id est Mercurius est animae locus id est corporis, et ille spiritus est aqua sicut philosophorum, scilicet media substantia Mercurij vini, qui sibi et spiritus extrahit hanc animam a corporibus perfectis.

Ipsa autem anima est tinctura soluta in spiritu, id est aqua philosophorum. nam sicut tinctura vulgi portatur in aqua sua, qua tingit pannos, et aqua colorata currit in pannum, et tunc reuertitur aqua per exsiccationem, et remanet tinctura in panno. sic quoque aqua sapientium, in qua est tinctura eorum, reuertuntur super terram suam albam benedictam scientem, et currit aqua philosophorum in terram eorum, et extenditur corporaliter in illa et terram tingit. deinde reuertitur aqua spiritualis et remanet anima in corpore, quae est tinctura: quia est fumus subtilis, Inuisibilis, et non apparet effectus eius nisi in corpore.

Nam totum magisterium nostrum fit cum aqua nostra, et ex eo et de ea sunt omnia necessaria. Nam ipsa corpora soluit solutione vera philosophica, ut coherantur in aquam, ex qua ab initio fuerunt. secretum cuiuslibet rei est vita, videlicet aqua, ut ait hermes. aqua aeris inter coelum et terram existens, est vita vniuersae rei: ipsa enim aqua soluit corpus in spiritum, et de mortuo facit vinum, et facit matrimonium inter virum et mulierem. totum enim beneficium artis facit. —

Argentum vinum seu spiritus duplex est, scilicet preparans, et tingens. spiritus preparans, corpus dissoluit et mundificat a corruptibilibus causis, et extrahit spiritum secundum corpus tingentem existentem et tingentem, et reducit ad seipsum corpora per dissolutionem, et eorum duritiam molliciat, corpora illuminat, tenebras et impuritatem eorum a partibus purissimis segregando et remouendo erigit, et exaltat corpora reducendo ea in naturam sublimem, inspirat et subtilizat dum solidum facit spirituale.

Hic spiritus primo est grossus, immundus et fugitivus propter sulphur quod in meatibus terra sibi occurrit et immixtum est, sed per distillationem recondatur, mundatur, depuratur, desequitur, inspiratur, ac per sulphur album et rubrum coagulatur.



86  
Hic spiritus preparans<sup>est</sup> duplex. Primus est vapor sicus non viscosus, ardinis multa, subtilis valde, facili ignis de facili fugiens, vim magnam penetrandi habens, minora corpora resolvens: et in equivocatione vocatur Mercurius, sed Mercurius spiritus est, ergo et ipse in ultimo spiritus sicus appellatur: et de tali spiritu necessarium est ut in ampulla bene obturata solidetur. Iste enim spiritus generatur ex rebus ponticis et vocatur humidum siccum igneum.

Alius spiritus preparans est in vapore humidus, non virtuosus, sed viscosus, ardinis maxima, mediocriter subtilis, ignis asperatione de facili fugiens, et in eo evanescens, vim solvendi corpora et spiritus possidens, aqua in seipso existens.

Spiritus vero tingens est Mercurius philosophicus cum suo sulphure rubeo, vel albo, naturaliter sibi commixto in ipsa<sup>refinera</sup> et terra visceribus mediocriter preparato, artificis arbitrio relicto, usque ad consummationem perfectam.

Aliud argentum vivum est tinctura permanens, quod a corporibus perfectis extrahitur per dissolutionem, distillationem, sublimationem et subtiliationem; et tale argentum vivum dicitur oleum Incombustibile, anima, et aer, et splendor corporum: quia corporibus metallicis mortuis et imperfectis vitam præstat immortalem, et ea illuminat.

Extrahere ergo argentum vivum seu lapidem philosophicum, tam a corporibus quam a vino argenteo, quoniam vnius sunt nature et habebis mercurium et sulphur de illa materia, super terram, de qua aurum et argentum generatum est in terra.

Veritas consistit in eo, quod oportet conjungere, siue Injungere, humidum siccum. pro humido, intellige spiritum liquidum, ab omni sorde mundatum; et pro sicco, intellige corpus perfectum, purum et calcinatum. et revera istarum duarum partium operatio consistit et est penitus in dissolvere et coagulare. Dissolvere est corpus in naturam spiritus convertere: et coagulare est spiritum efficere corporalem, ut fixum fiat volatile et volatile fixum, et obtinebis totum magisterium. — quando lapis noster etc. vide pag. 78.

Spiritus hoc modo in corpus vertitur. Ignis coagulat, et fit aer: aer vero coagulat, et fit ~~terra~~ aqua: aqua vero coagulat, et fit terra. Ita in unam naturam Inimici conveniunt, qui cum impulsantur, id est coagulantur fiunt amica; et cum rarefiant fiunt Inimici. Itaque in separatione elementorum.



quod si hanc regulam conuertat, per contrarium vertit corpus  
In spiritum. oportet ergo totum extenuare in terra; id est ter-  
ram spirituant; id est tingentem facere, et totum peraguti.

Omnis spissitudo In terra quiescit. spissum namq; Ignis In aërem  
cedit, et spissum Ignis et aeris In aquam, et densum quod ex  
Ignis aëris et aquae spisso coadunatur In terram cedit.

~~corpus~~ <sup>corpus</sup> autem fit ~~corpus~~ spiritus isto modo; terra resolui tur  
In aquam, aqua in aërem, et aer In Ignem, et haec est via  
qua corpus fit spiritus.

conjunge masculinum cum femina proprio humore, quia sine masculo  
et femina nullus ~~natus~~ <sup>natus</sup> generatur. quando rex vidit  
aquam congelare, suspensam certus fuit quod res fuit vera, sicut assignat  
voluntas quæ sita sulphuris cum mercurio, nil aliud intelligas.  
tunc fiat In amplo vitro, et pone eum In putrefactionem Inter  
cineres calidos, et cineres In quibus stat vitrum In quo senex  
sedet, debeant transire vsq; ad altitudinem illius senis, s; ad alti-  
tudinem ventris impulle.

et mitte Ibi stare per quadraginta dies, vel ulterius secundum  
quantitatem materiae, donec peragatur: quia omnis actio gene-  
ralis vnum habet tempus In quo perficitur et terminatur.

~~Pone~~ enim In putrefactione per quadraginta dies, id est ut aliqui  
volunt per quadraginta hebdomadas; dum per hebdomadam  
sicut in vulua sperma moratur, hoc est nouem mensibus, vel circa,  
secundum quantitatem materiae, tunc munda ab ejus nigredine.

Caneas tibi praeipue In ejus <sup>inundificatione</sup> ~~diffinitione~~ a priuatione virtu-  
tis suae, ne vis actiua suffocetur In aliquo. Nam cum terra nas-  
centium semina non multiplicantur, neq; cresunt si generatiua  
Illorum per aliquem calorem tollatur extraneum.

Pro munda per distillationem primo cum suauis Igne: deinde  
modice fortiori igne distilla Mercurium. qui Mercurius anima  
solis, vel luna (secundum quod ibi est, sol vel luna) semm portat.  
et non distilla ita fortiori Igne quod terra; id est elementum terre  
etiam In distillatione transeat, sicut sufficit quod solus Mercurius  
superfluum qui cum corpore non potest exsicari: et quod.

et quod Inferius In cucurbita remanet, est sal noster; id est terra  
nostra; et est In colore nigra, draco candidam suam denotans. nam  
draco est materia In fundo remanens post distillationem aqua ab ea:



39  
87  
Et aqua illa dicitur cauda dragonis, et draco est eius nigredo, et draco imbibitur aqua sua, et coagulatur, et sic denerat caudam suam. et cinerem qui est in fundo vasis ne vilipendas, quoniam est diadema cordis tui et permanentium cinis.

Et distilla sic calore ne corpus reduratur in solidam massam, aut nimis succatur et aduretur. et distilla tali igne, quod quando gutta incipit cadere, sexaginta vel septuaginta momenta ante casum alterius gutta possis numerare, et si gutta transadat extrahere ignem. unde dicitur: sensibus agnato natura secundo. et sic expecta distillationem cum patientia complementi.

Signum distillationis completa est, quod medium Mercurij magis a terra per alembicum distillasti quam imposuisti, et quod terra remanet mollis et liquida: quam terram sic mollem et liquidam fac in vitro bono et collo longo et sigilla sigillo hermetico et pone in cineribus calidis.

Primo per octo dies lute in cineribus calidis, alijs autem diebus sint cineres calidiores, et stet in tali calore ad 25 quinq; dies naturales, vel ad triginta, usq; terra exsiccetur, et remaneat arida in fundo vasis; postea fac agitationem vasis cum manu fortiter et subito, quia materia, hoc est terra adhaerebit lateribus vasis.

Quanto magis materia fuerit putrefacta, fortius adhaerebit, et si hoc ignis occasu majoraretur aliquoties, quod materia esset nimis ad inferiora vasis conculcata, tunc oporteret quod fieret contritio in vitro cum pistillo vitreo. et sic habes terram quae prius fuit. quia solum duo sunt in lapide nostro elementa formalia, scz aqua et terra, licet virtualiter in eo sunt omnia <sup>quatuor</sup> elementa. Ideo quando dicitur lapis noster est ex quatuor elementis, hoc non est per intellectum literalem, quod sit terra, nec aqua, nec aer, nec ignis, sed solummodo est una natura quae continet in se de natura et proprietate quatuor elementorum omnium.

Totum magisterium est in diuidera elementa a metallis, et ea purificare et a metallis sulphur diuidera. nam totus labor est in elementorum et sulphuris diuisione.

quatuor oportet extrahere elementa, hoc profecto nil aliud est quam ipsas feminarias virtutes; id est qualitates actiua vel passiua excitare. et nos dicimus illam virtutem vitam spirituales, minerales esse, quae potest intendi et fortificari, ut pullulandi et germinandi virtus insperetur.



volens elementa mineralia recapere, non accipias de primis, nec de ultimis, sed de medijs, ad creandum lapidem: quia prima sunt multa simplicia, et ultima sunt multum grossa. quando volueris comedere cape panem et dimitte farinam, et quando volueris facere panem accipe farinam et dimitte triticum.

Separatio elementorum est segregare heterogenia quae sunt accidentia et conjunctio elementorum est emulare homogenia, hoc est quae sunt de natura humidi radicalis

patientiam habere multam In dealbatione quia hic facit multa tarditas. non ergo taceat te prolixitatis, repetitionis, contritionis, et affationis: est enim actio naturalis, quae suum habet motum et tempus determinatum, ita ut quaedam In maiori spatio temporis et quaedam In minori terminentur.

Nigredo est In omni putrefactione, semper tamen maior esse debet In <sup>opera</sup> solis quam In Luna. quia sol Inter oia alia corpora minoris est quantitatis sulphuris, et maiorem quantitatem argenti vini continet, et quo hac nigredo procedit.

Postea recipe terram nigram tritam, et imbibe ipsam cum Mercurio, Ita quod solummodo materia id est terra cooperiatur. aliqui volunt quod super eam natet per duos digitos aut tres: primum tamen melius, ne Jxiv submergatur. et hoc ideo, ut ~~in~~ activa a passivis non recedant, donec ad decoctionem perfectam perveniant. et pone In cinere calidos ad exsiccandum. et hoc fac secundo, solis et imbibendo, et exsiccando et tertio, et quarto, donec terra ipsa satis alba sit, fixa albedine.

Cave etiam diligenter ne misceas aquam Mercurialem Impuram cum corpora munda; quia qualis erit limpiditas aqua Mercurialis, talis erit et puritas corporis, per quam abluitur: et quanto magis corpus fuerit ablutum, tanto albius erit. nam preparatio sua perfecte colorationis propter hoc fit cum aqua et Igne. Idcirco si corpus non fuerit bene album tere ipsum cum aqua, post iterato exsicc. sic enim Azot, id est aqua mercurialis, et Ignis latoneum, id est terram nigram abluunt, et mundificant, et ejus obscuritatem auferunt. nam preparatio terrae semper est cum aqua. Ideo qualis erit limpiditas aquae, talis et erit limpiditas terrae et hoc fiat In dealbatione terrae et ejus ablutione. Non ergo taceat te prolixitatis, repetitionis, contritionis et affationis hujusmodi: est enim actio naturalis, quae suum habet motum et tempus determinatum, ita ut quaedam In maiori spatio temporis, quaedam In minori terminentur. quia In quadraginta diebus et totidem noctibus totum completur opus ad album post veram purificationem Lapidis. quia



quia In purificatione eius non potest esse tempus determinatum, nisi secundum quod artifex bene laborat. - Et In nonaginta diebus et totidem noctibus completur opus ad rubrum. et isti sunt termini ad tantam perfectionem. - Et In centum et quinquaginta diebus et noctibus cum fermento ad perfectionem totam. versus Coctio fit rerum per quinquaginta dierum.

Et nota quod corpus In eius decoctione in quarta parte diminuitur. seu quarta pars corporis In eius decoctione diminuitur.

Nota etiam quod in In impositione Inhibitionis terre nigra cum Mercurio debet praeveneri de fractione vitri. Ideo aqua debet esse calida, et etiam materia; id est terra sit calida: et cum manu debet agitari vas, et teneri in demum calore, et iterum agitari subito; quia materia lateribus vasis adharebit, donec materia et totum fiat sicut lutum turbidum. et tunc vitrum seu vas debet sigillari sigillo hermetis, ne spiritus qui corpus exsiccatur et a corpore exspiratur fiat volatilis, quod est maxime cavendum; nam si ~~volaverit~~ volaverit a corpore, corpus perfectum esse non potest; et debet statim post sigillum appositum poni Inter cineres calidos ad exsiccandum ut supra, usque quo fiat pulvis liquis. et si vas in arte nostra non esset clausum et sigillatum hermetice, tota vis exhalaret, sicut In generatione metalli. quia si fumus ex quo metallum generatur In visceribus terre Inveniret locum exortum, exspiraret, et nullum generaret metallum. Ideo etiam fit, ~~ut~~ est sigillatur, ut artina a passivis non recedant, donec ad decoctionem perveniant perfectam.

Et tempus cuiuslibet Inhibitionis ad exsiccandum est viginti quinque dies naturales, vel triginta. sed rosarius dicit: si corporis imperfecti scilicet terra fuerit ~~libra~~ duodecim unciarum, fixatur cum Inhibitionibus suis nonaginta diebus. addunt philosophi, donec peragatur. aliquando tamen fixatur In majori vel minori tempore, secundum Industriam operantis, et propter maiorem vel minorem quantitatem pigmentalium. Intellige hac de toto tempore Inhibitionis. albedinis et rubedinis.

Et istam solutionem et coagulationem vel exsiccationem terre nigrae quater successiva reitera, et quarta vice completa remanebit hac terra fixa et lucida nigra In fractura, et projecta super corpora alterat In suo colore. et quo pluries hac terra fuerit soluta et congelata, eo etiam penetrabilior et subtilior erit In natura sua. erit ergo



ordo Inbibitionis terrae, aqua reservata, unionis, exsiccationis et calinationis quater reiterandus, et sic praeiosam Lapidis terram sufficienter abluisti, et decoctionem administrasti. et caput cornu, terram nigram et foetidam sufficienter mundasti, et ad albedinem perduxisti, vi ignis et calinationis, quae apta est ad fermentationem suscipiendam, quae fermentatio est ipsius Lapidis animatio.

Dicit Socrates: quatuor decoctiones fieri debent successive, et postea debet vinificari per fermentum, et iterum coqui. dicit enim: Jungite illum aqua sua et coquite, donec et hoc fieri debet donec liqueat et dealbabitur: post iterum coquatur usque, donec ad rubedinem et suavem compositionem. et postea iterum coquatur igne fortiori; et haec ultima decoctio est in qua figitur et reuertitur corpus in spiritum.

Et ita sunt in summa septem decoctiones, scilicet quatuor ante vinificationem, id est, fermentationem, et postea tres, quae designantur per septem affaturas. ac enim nostrum corpus habet hydropicum, ut Naaman Syrus Leprosus, propter quod quaerit Lavacrum regenerationis septies in Jordane, ut ab Innatis passionibus et corruptionibus suis emendetur. tunc habes sulphur et arsenicum non vrens quo possunt uti alchimistae. et cum eo faciunt argentum perfectum.

Dealbate ergo Latonem, id est, ac cum Mercurio, quia Laton est ex sole et Luna compositum corpus imperfectum citrinum: quod cum dealbaveris, et per diuturnam decoctionem ad pristinam citrinitatem perduxeris, habes iterum Latonem eodem modo ductibilem, et ad quantitatatem tibi placitam; tunc intrasti per ostium, et habes artis principium. et tunc calcina, dissolve, et cinera, et ita procede per medium, et si resuscitatum facis penetrabile, tunc ad finem pervenisti.

terra cum sit dealbata et candida, fit fixa propter fixationem Lunae, sed non fixa fixatione solis, et ideo tingit in Lunam. et postea in opera est saltus Lunae, id est, sublimatio humiditatis Lunaris, et circulus solis: quia post extractionem spiritus solaris a corpore suo mortuo, fit animae restitutio et corporis vinificatio.

omni argento inest sulphur album, sicut omni auro inest sulphur rubrum, et tale sulphur non reperitur super terram sed in istis duobus corporibus consistit. et ideo ista corpora (scilicet argentum et aurum) subtiliter praeparamus, ut sulphur et argentum vinum de illa materia habeamus super terram de qua aurum et argentum effluabatur subius terram.

Haec omnia ~~et sequentia~~ et sequentia et a principio huc usque sunt excerpta a tractatu qui dicitur clanger Succinae per sephoro.



Cum jam habes terram exsiccata[m], tunc pone eam in uno vitreo, et pone super ipsam de Mercurio sextam vel septimam partem, ut solvatur. quare prius pondera ipsam, et sigilla vitrum sigillo Hermetis ne flos et fugiat: et sulphur lento calore in cineribus exsiccet et congela; et istam solutionem et congelationem quater reitera, et quarta vice remanebit haec terra fixa et lucida, nigra in fractura, et projecta super corpora alterat in suo colore, sed non Mercurium. et quod pluries haec terra soluta fuerit, et congelata, erit penetrabilior et subtilior in natura sua et etiam magis tendens ad albedinem, in istis quatuor solutionibus et congelationibus.

Cum vero completa erit decoctio ista quae dicitur prima, vertendum est ad alias, tali modo. — Scias pondus totius congelati, sicut scivisti primo, et pone in vitro, et superpone quartam partem Mercurij, et sigilla vitrum sigillo Hermetis, et super calore exsiccet et congela, et erit massa alterius coloris quam prima, nigra et clara aliquantulum. continuatur autem haec dispositio dealbationis post quod aqua imbibitionem et exsiccationem et congelationem, donec fiat massa alba, perfecta dealbationis in igne perseverans, fundens, fluens, et Mercurium congelans et perfecte retinens, et transmutans quodcumque corpus metallicum imperfectum.

Et sic secunda tertia et quarta vice faciendum est cum quarta parte elixiris Mercurij. — Attamen si majus pondus de ipsa aqua posueris posueris super ipsum corpus, quam quartam partem ipsius, dum tamen non submergatur, melius erit, corpus dealbabit, et erit subtilius, penetrabilius, et cum majori pondere comertit. sed lapis debet esse semper magistraliter extractus, mundatus, et separatus ab omnibus suis faculentis corruptibilibus, antequam tu praesumas fixare eum, quo usque sit purum elementum prima rei. — Et nota quod subtilior est medicina, quae Mercurium convertit quam illa quae comertit corpora.

Rubrum autem debet fieri eodem modo, et simili regimine in omnibus sicut in dealbando fecisti: et non debet iterum fieri ut iniiciatur a principio, sed tantum ut multiplicetur. et pone tantum Mercurij per solutionem terrae, et exsiccationem, sicut in dealbando, nisi quod calor sit major. Et scias quantumcumque plus solvitur anima cum spiritu suo non fixo, id est aqua sua, et coagulatur, tanto plus multiplicatur, non solum in quantitate, sed etiam in virtute et tinctura subtilitate. et in proportionem magnum pondus convertet et transmutabit.



De Albalione terre. Accipe quod descendit ad fundum vasis, et abluere ipsum igne calido, usque quo auferatur aqua nigredo, et redeat aqua spissitudo et fac evolare ab eo additiones humiditatum, donec deveniat calx nimis alba, in qua non erit macula. tunc enim terra ad animam recipiendam est habilis et pura. dealbatio enim est totius operis finitum et fundamentum, nam ex tunc errare non potes in decoctione: quia post dealbationem, uterque fugiens, scilicet anima quae est mercurius corporis, et spiritus qui est mercurius vini, in non fugientem terram vestiunt et faciunt eam spirituales, mundam a terrestritate, aeream, et subtilem. Et sic spiritus et anima non ununtur cum corpore vero modo, nisi in albo colore: et tunc in ipsa dealbatione omnes colores, qui hodie in mundo excogitari possunt, apparent, et tunc firmantur, et in unum colorem scilicet albedinis conveniunt. Et nota quod ista diversitas colorum non apparet in lapide nostro, nisi in conjunctione animae cum corpore. Anima est spiritus tingens, qui demum a corpore alterato superatus, eo gaudet, ipso incorrupto facto, et sic alter in alterum transit, et alter vim alterius recipit.

Primum opus Lunare est abluere, dealbare et putrefacere coactum quinquaginta diebus et dealbatio totius et fugatio tenebrarum ab eo. totius operis finitum est dealbatio, cui rubor succedit; deinde <sup>operis</sup> perfectio. Post hanc autem per arctum tota fit perfectio, quod est solvere et coagulare.

Et de ipsa terra dealbata dicit Morienus, nihil cum ea facias ipsa non existente fermentata. quia sine fermento nulla fit tintura perfecta, sicut nec ~~aliquid~~ <sup>non</sup> pasta non fermentata fit bonus panis. Sic in nostro lapide cum fermentum est sicut anima, quae corpori super facto mortuo vitam tribuit mediante spiritu, id est mercurio. quia nil completur nisi cum fermento subtiliato, ut spiritu, ad bonam pastam vitæ aqua et fermento. simili modo in lapide nostro.

Et non est aliud fermentum quam sol tam ad album et rubrum elixir, et luna solum ad album elixir, scilicet aurum vel argentum philosophorum unde fermentum auri non est nisi sulphur suum, quia illud nunquam figit, quod naturaliter fixum non est, nec fuit.

Iam fermentum fit ex pura metallorum materia, id est sulphure natura et vapore elementorum. et non est fermentum quovisque dicta corpora commutantur in suam primam materiam seu naturam, quia expedit quod ex sole et subtilissima terra fermentum debeat componi. quia si duo corpora perfecta id est sol et luna nefas reducere in suam primam naturam non poteris habere aliquod fermentum.



85  
90

fermentum album sic fit. Ciba unam partem Luna purissima  
minutim limata vel subtiliter foliata cum duplo sui Mercurij  
bene mundissime albi, terendo simul fortiter in mortario vitreo  
donec Mercurius abibat ipsam limaturam, et fiat quasi butyrum  
ita quod nil Inveniat de ipsa limatura: Deinde abluc hor fer=  
mentum fortiter cum aceto forti et sale communi, bene preparato  
donec acetum inde exeat clarum et bene purum, et tunc abluc  
sal cum aqua dulci, et aquam ad ignem exsicca. ab hinc vero superaddo  
ei sulphuris albi partem unam, terendo simul totum, donec redeat  
quasi in corpus unum: deinde incera ipsum cum una parte aquae,  
et mitte ad sublimandum etc.

Eodem modo fit fermentum rubrum (sicut album) cum sole puris-  
simo foliato, ut supra. Licet nonnulli dicant quod nullum venereum  
tingens generatur absq; sole et umbra ejus; quia non sit aliud fer-  
mentum tam ad albam quam ad rubeam tincturam, quam sol.  
album cum et rubrum ex una radice, nulla re alterius generis  
internerviente pullulat.

fermentum quod est medium conjungens, si ponitur in principio,  
vel in medio, opus perficitur citius, nec indiget reiteratione. cum fer=  
autem praeditam medicinam volueris fermentare, tunc solve ea men=  
in ducto humido distillato, donec sit aquatica ut Mercurius, tunc tatio  
pone in vase super ignem in toto regimine, donec colores appareant  
ut in primo regimine, donec habueris elixir, ut prius fuisse videtur et  
tingens; et tunc duplicatus est ejusdem elixiris effectus in fermenta-  
tione, quantitate et projectione. quoniam in omni solutione et  
fixatione acquirit sibi decem in multiplicatione; Deo quantum plus  
soluitur, figitur, tingitur, et funditur medicina, tantum melius et  
fortius operatur.

In corpora imperfecto primo extrahitur purum ab impuro, subtila  
a grosso; deinde desiccatur, et fixatur, et erit mortuum: tunc fermenta-  
tatur et reviviscit per fermentum quod est anima. quia si non misco  
fermentum cum elixir, non coloratur corpus sicut debet, quoniam sine  
fermento non exibat neq; sol, neq; luna, sed aliud quod non permanet  
In tinctura natura metallica, nisi preparaveris ipsum corpus imper-  
fectum. Coniunge ergo ipsum sulphur, id est corpus imperfectum,  
cum eo fermento, ut generet sibi simile, et fiet elixir. cum autem sul-  
phur conjunctum fuerit cum ~~fermento~~ <sup>fermento</sup> ~~fermento~~ <sup>fermento</sup> suo corpore, <sup>id est fermento</sup> corpus non de-  
sinit in ipsum aliud agere quousq; convertat totum in ipsum scilicet fermentum.



Idcirco quando vis fermentare, misce simul cum corpore, ut totum sit fermentum, quoniam fermentum redigit vel reducit sulphur nostrum ad suam naturam, pondus, et colorem, per omnem modum qui erit et fermentum album ad album, et rubeum ad rubeum. non ergo misceas hic aquam albam cum rubea, nec e conuerso. Veruntamen non putes hanc aquam esse rubeam, sed albam in aspectu importans rubificandi potentiam cum affectu.

Cum corpus mundatum fuerit, et cum spiritu incorporatum et sublimatum, tunc ambo facta sunt vapor virtuosus. et nisi corpus fiat vapor, nihil in opere huius peregristi.

Si sulphur non fuerit sublimatum, substantiam ingredientem et virtutem penetrantem non habebit, et per consequens ad verum elixir non valebit.

Mercurius vulgi dicitur spiritus, Mercurius corporis dicitur anima: et spiritus non coniungitur corpori nisi mediante anima, et conuerso anima non coniungitur corpori nisi mediante spiritu: tantum subtilietur, ut sit unum cum eo, et homogeneum sicut sunt spiritus. tunc enim per minima sunt commiscibilia, et primo recipit naturam fermenti, et virtutem tingendi.

Spiritus non coniungitur corporibus donec a suis immunditijs perfectus fuerit mundatus. Id est donec media substantia Mercurij et sulphuris corporis fuerit perfecte mundata: Id est horum coniunctio non est possibilibus nisi prius spirituales fiant: id est per mutationem utriusque a sua virtute et proprietate, per conuersionem suarum naturarum coniunguntur omnimoda coniunctione: et tunc sic purgati debent in corporebus coniungi, id est cum fermento mediante aqua, quae facit inter ea matrimonium, id est coniunctionem siue unionem.

Item si vis ut fiat elixir perfectum, atque transubstantiis, et omne corpus sibi coniunctum tingat, hoc non potest fieri nisi per solutionem suam sapinus repetitam. Modus faciendi solutionem.

Postquam Lapis noster in Igne est factus, et ab omni sorditie et impuritate purgatus; hoc est post dealbationem et philosophicam spiritualem purgationem; tunc tere ipsum in puluerem subtilem valde in uno lapide, et in aceto nostro caelestino solue, et statim soluetur in clarissimam aquam et quasi fontaneam. et postquam lapis fuerit totaliter solutus tunc distilla nra distillatione, et coagula temperato calore, et ultimo calina prima coagulatione secundum modum suum. et scias quod in ista solutio



67  
91

Lapidis una pars multo plures partes Mercurij vel cuiuscumque corporis, in lunam veram vel in solem, secundum quod Lapis fuerit preparatus, tingit. et hæc solutio nra est secretum nrum.

Item terra vulgi sic separanda est a terra philosophica: Accipienda est terra calcinata, et ponenda est in vase vitreo, in quo sit aqua munda et pura feruentissima, et cum baculo vitreo agitare debes usque, quo illud quod potest dissolui, dissoluatur: et scias quod bona terra dissolvitur, et efficitur aqua alba sicut Lac, quam dissolutam ponas ad partem, et iterum tere terram quæ remansit insoluta, et iungas aquam bene calidam, quod toties facias usque, quo aperte videbis quod nihil amplius potest dissolui: cuius signum est quod terra quæ remansit in fundo posita super lignum, nihil manet: secundum signum, si ponatur super ignem nequaquam funditur neque ardet. Et postquam hæc videbis, tunc accipias totam terram tuam dissolutam in aqua prædicta, et ponas in vase vitreo, et congelabis desiccatione forti: et postquam congelata fuerit tunc scias te habere terram philosophicam mundam et paratam: Aliam proximam, quia est fex et scoria.

Dicitur etiam terra alba. et cave semper ne eam asses nisi fuerit sicca. Seminate aurum vestrum, dicit Hermes, in terram albam foliatam, quæ per calcinationem facta est ignea, subtilis, ærea: videlicet seminate tantum aurum, id est animam et virtutem tingentem id est tinturam auri in terram albam, quæ præparatione debita est facta alba et munda in qua non sint sordes.

Cum naturas commiscere volueris, lapidem auri commisce humori, qui est aqua permanens, suoque vasi impone super lenem calorem quousque liquefiat: deinde dimitte quo usque areseat aqua, et semineam continuat. Ipsa autem <sup>aqua</sup> imbuta, id est, siccata, sit ignis intensior quam prius fuerat, quo usque areseat, et terra seu pulvis fiat. hoc peracto, scito scias esse arcani initium, scilicet aqua imbueret et desiccata perfecte. Hoc vero multoties fac quo usque pereant aquæ partes, id est, deficient, scilicet quod non ascendat ultra, eiusque colores vobis appareant. Inbeo autem vos non simul aquam fundere, ne Ixir submergatur, verum paulatim, id est septies infundite, terite et desiccate, et sic multoties facite quo usque consumatur aqua.

Aqua septies imponitur ei, donec bibat totum humorem, et recipiat vim imminentem ignis, apud pugnam ignis et rubigo fiat. hoc nonem vinibus solvere et coagulare præcepit hermes. et in qualibet augatur eius effectus.



Quando albedo apparet in vase, certi estote quod rubedo In albedine occultatus est. tunc autem non oportet vos illam extrahere, verum coquere quousque totum rubrum fiat, et sic per plures imbibitiones aquae solaris requiritur terram rubeam fore factam, etiam per maiorem ignis ~~sub~~ administrationem. sed oportet quod prius album fiat antequam rubrum fiat; quia non est transitus de extremo ad extremum nisi per medium dispensativum: id est de nigredine non est transitus ~~in~~ In citrinum vel rubrum, nisi albedine mediante: quia citrinitas causatur ex altissimo vel multum albo, et modicum rubeo clavo essentialiter. quare natura ostendit quod citrinatio est perfecta et completa digestio. Nec a converso potest esse transitus de citrino ad album, nisi ~~prius~~ quousque compositum convertatur in nigrum. Nec aurum potest fieri argentum, nisi prius destruat, et fiat nigrum, et corrumpatur, nec melius potest fieri deterius, nisi per corruptionem sui ipsius: quia generatio unius est corruptio alterius. Et hoc fit cum additione rei tingentis, et perficitur. et tunc fermentum Imponitur.

Sublimatio Ideo fit, ut segregatis partibus purissimis et lenioribus a facilius grossorum elementorum, virtutem quintae essentiae possideant formantem et disponentem ad speciem durabilem et perfectam.

Dico autem quintam essentiam animam tingentem, et formam puram Indurentem, ad quam extrahendam valde necessaria fuit sublimatio et subtilisatio.

Per sublimationem enim extrahitur virtuositas arsenici, siue natura oleaginosa purissima et incombustibilis oleaginitatis, quae ligata et commixta est cum facibus, scoris et grossioribus elementarijs.

Quia sublimatio non fit alia de causa nisi ut extrahatur anima tingens a corpore, et ut vertatur In spiritum penetrabilem: per sublimationem enim corpus In spiritum reducit.

ut corpora sublimantur, oportet quod cum Mercurio Incorporentur et subtilentur, et coquantur, donec ex eis, scilicet ex Mercurio et corpore, fiat unum corpus, et non taceat de hoc multoties reiterare: quia nisi mercurius fuerit corpori Incorporatus non ascendet.

Incorporari autem Mercurius corpori nullatenus potest, nisi prius In mercurio corpus solvatur. Ergo recipe primam aquam ab omni corruptione segregatam in qua coque rem per 40 dies in vase vitreo et Invenies corpus conversum In argentum vivum. et quando per

sublimationem



59  
22

sublimationem fuerit priuatum sua nigredine, fiet natura sublimis  
carens umbra, id est, grossa terrae feculentia et adustione.

Idcirco quanto magis poteris, ipsum corpus subtilia, et cum Mercurio  
mundo quoque, et cum aliquam partem Mercurij corpus in se hauserit  
et concluserit, ipsum subtilia Igne cito, et fortiori quo poteris doner  
ascendat In similitudine albissimi pulueris, in modum niuis, adha-  
rens spondilibus aludel.

Cinis verò In fundo manens est fex, et scoria corporum, vituperata  
et abijcienda, in qua nil vite habetur: quia puluis leuissimus, qui  
modica sufflatione euanesit, quoniam non est nisi sulphur par-  
uum, a natura exclusum.

tunc abiectis fecibus, Itera per se sublimationem albissimi pul-  
ueris sine fecibus suis, donec figatur, et quo usque non permittit  
aliquas feces, sed ascendit purissima ad modum niuis, quae est  
nostra pura quinta essentia, et tunc habes animam tingentem,  
et coagulantem, et mundificantem et sulphur arsenicum non vtrius  
cum quo faciunt argentum alchimista.

In solari materia licet quaedam pars albissima ascenderit, tamen  
In fundo remanet Ignis tinctus rubore in modum scarlati. et  
Illud sulphur conuertit argentum vinum In aurum purissimum  
et verissimum.

Item si cum calibus duorum Luminarum scilicet solis et lunae subli-  
maneris Mercurium, tunc utiliter sublimabis et mundas cum  
facilitate. In illis enim est facilis operationis illarum sublimatio  
per generationem: et collige semper tantum solum sublimatum  
quia hoc non est fixum, sed quod In medio consistit aliud supra  
feces, quia illud est subtilis media substantia Mercurij, ex qua  
nostra conficitur medicina, quae ex argenti vini materia ducit  
originem, quassatum bonum, terra alba foliata, arsenicum et  
sulphur album, prima materia metallorum.

Et non misceas illud, quod remanet in fundo cum eo quod ascendit,  
sed gregatim vnumquodque eorum pone.

si autem ~~int~~ adhuc In fundo aliquid de materia valente remansit,  
Iterabis ad sublimandum per mercurium sibi incorporatum, do-  
nec totum ascenderit quicquid est de pura essentia ipsorum corpo-  
rum: quia si non faceris non ponas ipsum In magisterium.

Alembicum verò sit vitreum, bene cooperatum et bene linctum et  
bono luto circumdabitum, ita ut Mercurius non possit exhalare.



quia non sublimatur Mercurius, nisi per finositatem aëream, secum deferens partes corporis puriores: et Ideo terra tunc In aërem et corpus In spiritum convertitur, et densitas In raritatem finaliter in medium aëris ascendunt. sic quod ratione veritatis recipiunt virtutem fortiter, et In profundum penetrandi: et ratione perfectæ clarificationis, perfectæ tincturæ et colorationis unde ergo diligenter vide, ut vasa bene Jungantur, quoniam si Mercurius Inveniat locum apertum, euolat per finum, siq; peribit et annihilabitur operatio, et magisterium tuum erit Inane.

Regimen fixationis.

Accipe Sulphur album prædictum et ipsum fige super argentum mundatum. Et Sulphur rubrum supra aurum, quod est corpus rubrum. nota tamen quod argentum vivum a corporibus, dissolutione, subtili-  
 De regimi-  
 ne fixationis  
 ten quomo-  
 do perfectz  
 Sulphur al-  
 bum et  
 rubrum  
 ad elixir  
 perfectum  
 atione, et sublimatione extractum, non coagulatum In Sulphur album, vel rubrum, sustineas ignem, id est ut sit fixum, nullam viam habet ad albedinem, vel rubedinem. prudenter ergo et discrete oportet te operari, quoniam sine fermento non poterit sol, neq; Luna esse. et non est aliud fermentum nisi sol et Luna; non enim permanebit In essentia nature prædictum Sulphur (quod philosophi dicunt vaporem virtuosum) nisi ipsum corpori suo purgato conjunxeris. ut generet sibi simile, usq; etiam fiat elixir perfectum id, quod componis. cum autem Sulphur conjunctum fuerit suo corpori purgato, non desinit In id agere, ipsum totaliter penetrando, quousq; totum convertat in naturam suam. si autem Sulphur non fuerit sublimatum, substantiam ingredientem et virtutem penetratnam non habebit, et per consequens ad componendum verum elixir non habebit virtutem; quia In sua permanens densitate et corporalitate, non miscetur rebus tingendo, nec eas poterit In formam perfectæ metalli transmutare.

sed cum corpus mundatum fuerit, et cum spiritu Incorporatum sublimatione descendit, tunc ambo facta sunt vapor virtuosus et ab vrantibus substantiis spoliatus, aër subtilis, lavis nimia penetrationis, anima a vitijs et inquinamentis liberata; quia Inmuta<sup>to</sup> corpori suo mundato, mediante spiritu, id est aqua Mercuriali purificata, transit in eas purissimum purissimum Incorruptibile. et nisi fiat vapor nil in opere peregrini. ergo dealba, alba, quia dealbatio totius operis perfecti est Inimicum et fermentum. et fige hoc modo sequenti.



Apta fermentum, id est corpus ante fermentationem, ut sit  
per argentum vinum solutum et calcinatum; id est argentum  
vinum sit ab eo separatum et renotum, et sit calx aut cinis  
purissimus; quoniam si non aptaueris fermentum nil valebit.  
Et similiter apta sulphur non urens de calce per sublimatio-  
nem, ut sit simplex et vinum. quia si non miscueris In elixir  
non colorabitur corpus supra quod fiet projectio. et si non munda-  
ueris corpus quod vis misceri In elixir, non diriget corpus spiritum  
neq; retinebit eum: et si non sublimaueris huiusmodi sulphur,  
quod vis mittere In elixir, erit aurum et argentum multum  
obscurum. Et si non mundaueris spiritum, non sustinebit ignem  
quia ipsum Impurum corpori non coniungeretur per minima.

Cum vis <sup>componere</sup> ~~facere~~ elixir, fac calcem de illa materia cuius est corpus,  
et ei immitte sulphur suum, scilicet si est aurum, de auro, si est  
argentum de argento. quoniam sponsalium non est aliud, nisi  
ut coniungas fermentum cum suo corpore. Iunge igitur has duo  
scilicet cineris corporis perfecti, et sulphur album, id est corpus  
Imperfectum ad invicem. Illumina primo corpus suum, et  
Iunge cum spiritu et corpore mundo, aequalitate, id est a quo  
penderet. et cautus esto ut facias elixir medium Inter durum  
et molle, quia nisi hoc facies non erit aurum et argentum  
habile ad operandum hoc est ad malleandum et fundendum. nos-  
trum enim finale secretum est habere medicinam quae fluat  
ante Mercurij fugam. subtilioris enim substantiae et liquidioris  
oportet esse medicinam quam ipsa corpora, et maioris fixationis et  
retentionis quam sit argentum vinum in sua natura, super quibus  
projectur

De ponderibus fermenti  
et sulphuris et Mercurij.

Nota, quod summa volatilis non superet summam sui corporis  
mundati, fixi, alioquin Ligamentum sponsalitij vertetur  
In fugam. si parum sulphur projiciatur super multitudinem  
corporis, ita ut supra ipsum habeat potentiam, committit ipsum  
In pulverem, cuius color erit sicut color corporis super quod pro-  
iicitur spiritus aurij vel argenti. sed quia sulphura non possunt  
corpora Ingradi nisi mediante aqua Mercurij quae facit eorum  
matrimonium, et est medium coniungendi finituras scilicet sulphur et fermentum.



Primo ponas calorem corporis id est fermenti: secundo pone aquam, id est spiritum: tertio pone aerem, id est animam sine sulphure a corporibus extractum.

Cum autem coniungitur, <sup>elementa terrae, aquam, et aerem ut figatur in terra,</sup> si est ad album elixir, fac ut semper sit plus de terra quam de aliquo alio elementorum, alioquin terra non figaret spiritum, immo seculum evolveret. et hoc fieri debet secundum rationem iuxta deaguationis mensuram. verbi gratia ad lunare elixir.

Si de est de aere unum pondus et dimidium, de aqua debent esse duo pondera, et de terra tria pondera, et terrae fermentum sit tantum, quantum sit album sulphur. ut si dimidium alterum pondus fuerit de sulphure albo, tria pondera debent esse de fermento et duo de aqua, et erit elixir completum. Itaque scias quantum debeas aponeere de terra, quantum de aqua, et quantum de aere ad album elixir, et quantum de igne ad rubrum.

ratio est quia si magis poneretur de terra quam dictum est, mortificaret animam, et esset durum et durum, nec penetraret: si vero minus, et plus de aqua, esset humidum et nimis molle: si vero minus de aere, non coloraret perfetto colore; et si magis, esset in perfectione coloratum in albo elixir.

Ad solare elixir, cum sol sit calidior luna, debent esse duo pondera terrae, tria de aere, tria de aqua, et unum pondus et dimidium de igne: nam pondus ignis, est medium pondus aquae, et in hoc neque est additio, neque diminutio.

pondera elementorum sunt, duo pondera terrae, et tria aquae, et totidem et unum pondus et dimidium de sulphure rubeo.

Primo enim ponas terram, quia participat cum fermento. secundo ponas aquam, quae est medium inter terram et aerem; tertio ponas aerem qui est inter aquam et ignem: quarto ponas ignem, sed ignis per aerem figitur, sicut et aqua per terram.

Quanto magis lapis in igne perseverat, tanto plus virtus eius augmentatur in quantitate, et qualitate. et licet sicut sit in experientia, copiosus est tamen humiditate virtuosus in quo occulto, quae nunquam potest destrui per aliquam viam. quia si corpus cum quo commiscetur destruitur, semper tamen remanet eius substantia subtilis vel grossa, secundum quod fuit preparata, quae est vera res fixa.

Solo quod elixir quantumcumque preparatur vel subtilitur, totum nil est nisi fermentum, nisi cum vero fermento coniungatur post preparationem. De clangore aut. finis de



Accipite argentum vinum ex aeris flore, quem aeris flo-  
rem, nostri aquam dixerunt, et igneam venenum ab ho-  
minibus extractum. Cum omnia unum sunt, facta  
sunt corpora, incorporata, et e converso.

omne corpus dissolvitur cum spiritu cui mixtum est, et  
proculdubio fit spirituales: et omnis spiritus a corporibus  
alteratur et coloratur, cui spiritui color tingens, ac  
contra ignem constans miscetur.

Qui potest spiritum fugientem rubrum facere corpore sibi  
conmixto: deinde ex illo corpore et spiritu suam tamen  
naturam. In suo ventre occultam extrahere ingenio sub-  
tili, opus invenit. et notate quod prolixitate cognandi  
tingit corpus. et hoc dixerunt philosophi, quod rebus for-  
titer contritis, et igne diligenter coctis, sunt tincturae  
fixae: et quidquid —

Et quidquid Libris suis occulta narrauerunt philosophi  
Argentum vinum significare voluerunt, quod aliquando  
dicitur aqua sulphuris, aliquando plumbum, aliquando etiam  
nummus.

Argentum vinum est ex omnibus extractum, ex quo omnia  
fiunt, qui et est aqua munda, quae umbram aeris delet.

Aer non tingit, nisi tingatur, eo quod argentum vinum cum  
miscetur sua tinctura tingit. ergo argentum vinum, hic est  
aer: et cum miscetur, vocatur tinctura philosophorum, res fer-  
mentata, mixta corpora, corruscans, colla auri, venenum, maris  
splendor, ethera, auripigmentum, et randerich, quae tot no-  
mina vana sunt et superflua, vera tamen sunt, eo quod unum  
sunt, hoc est argentum vinum.

hoc argentum vinum cum dealbatur fit sulphur, quod a fuga  
detinetur, et assimilatur splendori marmoris, et solum sulphur  
as dealbat.

Illud sulphur non potest as dealbare, quo usque in opera priori  
fuerit dealbatum; nam sulphuris huius mos est fugere. cum  
cum igitur sua spissa fugit corpora, et vapor sublimatur, tunc  
oportet vos alio argento vino sui generis ipsum continere ne fugiat.  
At autem id quamprimum argen. vinum et as ipsum coniungitur.

as hic  
sumitur  
pro argen.  
vino.

Argen.  
vinum  
sui generis  
est album  
vel rubrum

tunc enim saepe Inuicem solunt, et concipiunt, et fugere non sinunt, sed utrumq; argentum vinum fiunt.

Ideo dixerunt philosophi, sulphura sulphuribus detinente. Scitote etiam, quod sulphura tingunt, deinde fugiunt — proculdubio, nisi argento vino sui generis Inmixta fuerint, Id est nisi albo vel rubeo, ~~mixta~~ quod est argentum vinum sui generis, misceatur.

Iubeo autem vos argentum vinum argento vino miscere, quo usq; una eademq; aqua fiant munda, ex duobus composita.

Argentum vinum album est, cum autem fumus ei aduenit, vertitur In rubrum, et fit Cambar, hoc est, verumum.

Combustum fugiens, et ad bibendum sitiens, est Ethelia, quae cum sulphuri conjuncta est, vitreo vasi Inposita et coquita donec fiat Cambar.

Inigite suum humido, hoc est, terram, et aquam, et coquita Igne et aëre, quo usq; spiritus In anima deservatur: scietis quod terrene tingens, sumit virtutem ex tenuissima terra, aeris, et aqua parte, et exsolvatur. hic enim est modus operis nostri, ut omnia in terram vertantur.

Acetum Igne sibi ministrato surgit in altum, ~~quod~~ namq; natura spiritualis <sup>est</sup>, quia sursum ascendit; tribus tamen decoctionibus multiplicatis Inmixto cum laminis auri, conglutinatur et ab Igne congelatur, quisq; natura conuertitur In naturam.

Ista frequenti decoctione consumitur tertia pars aquae residuum verò ejus efficitur ventus, qui cambar et spiritum ejus portat In ventre suo. — Praeter haec, nihil est praeriosius arena maris rubea et est sputum lunae, quod solis lumen Inigitur et congelatur. et quanto plures transeunt dies, tanto fortius congelatur, et non comburitur. solis enim beneficio coctum congelatum est. et albedo illa praestantissima facit cum terrenum Ignem superare:



Accipe arborum, et adifica sibi domum rotundam et  
tenebrosam, et rore circumdatam, et pone eam in veteri  
hominem centum annorum, et claude domum, ne ventus  
aut pulvis intret ad eos, et dimitte eos in domo illa cen-  
tum et nonaginta diebus; et senex non cessabit comedere  
de fructu arboris illius donec iuvenescat.

Argentum vinum corpore magnesia constringere facit:  
vel corpus chuhul, vel sputum Luna, vel sulphur incom-  
bustibile, vel calcem assatam, vel alumen quod est ex pomis,  
ut sitis. - quod si cuiuslibet istorum esset singulare regimen  
non dixissem, ut sitis. - Intelligite ergo, quod ex sulphu-  
re et calce, et alumine, quod ex pomis, et chuhul fit. om-  
ne illud nihil aliud est, quam aqua sulphuris. et sitis.

Et scitote quod magnesia cum argento vino misceatur,  
et sulphura iunice sequuntur. non igitur oportet vos  
dimittere illam magnesiā cum argento vino. Cum enim  
componitur fortissima compositio nominatur, quae est  
una ex decem philosophicis.

Cum magnesia cum argento vino dealbatur, oportet vos  
in eam aquam albam congelare; et cum rubescatur, rubeam  
quoque albam aquam congelare.

Prima enim congelatio stagni est, aris, et plumbi: se-  
cunda vero est sulphuris, et aqua eius. et totum. -

Totum compositum, nihil aliud quicquam est quam vapor,  
et aqua: et regimen eius nihil aliud quam sublimatio  
argenti vini, et vinio cum corpore magnesia. Ac proinde  
sulphuris aqua munda, ex solo sulphure est, et nullum  
sulphur fit absque sua calce, argenti; vini et sulphuris  
aqua.

Accipite ex altera compositione partem, et partem ex auri  
fermento, etque mundam aquam sulphuris imponite, et ha-  
bebitis arcanum quod omne corpus tingit.

Aqua sulphuris munda quæ ex sulphure est, non est ex solo sulphure, verum ex pluribus (scilicet duobus) composita quæ unum sulphur efficiunt. fit autem —

fit autem talis compositio in hunc modum. misce pugnans In igne non pugnanti, coniuncta namq; In igne praticanti et amictia fit constans. — in decoctione parum sulphuris multa comburit corpora dura, et humor qui relinquitur, humida pix, balsamum, gummi et. nominatur.

Item hæc compositio fit ex sulphure et magnesia. et hoc compositum In unum redactum, vocatur aqua, spissum auri sputum boletorum. — In argentum vero redactum vocatur aqua sulphuris. — sulphur. autem

Sulphur autem cum sulphur continet, dicitur esse ignem venereum, quod est patens arcanum proveniens ab Jis.

Accipite Lapidem auri, recte purificati, et in ternas Laminas coaptati, et cum humore commiscete (qui est aqua perma-  
nens) commiscete, suq; vasi imponite supra Lenem calo-  
rem donec liquefiat: deinde dimittite donec areseat, et aqua cum arena se invicem contineant: tunc fiat Ignis Intensior, donec prorsus areseat, et terra fiat, et erit arcani Initium. Hoc autem multoties facite donec pereant ~~colores~~ aqua partes duæ, et colores vobis appareant. Et scitote quod dealbatio non fit nisi decoctione, atq; ob eam causam repetitur conterendo et imbuedo frequentissi-  
me. Jubeo autem ne simul aquam fundatis, se ne Jis submergatur, sed paulatim infundite, terite igne non ma-  
nibus, desiccate, et hoc sæpius facite, donec fiant aqua. Et dicunt philosophi, fimitata aqua dimittite donec figatur deorsum. hoc est arefcente humore, et In pulverem verso In suo vase vitreo quadraginta diebus dimittite, donec va-  
rios offerat colores. hoc regimine corpora fiunt spiritus et spiritus calidi fiunt, et tingunt.

Ad utilitatem hujus artis non potest quis pervenire nisi cum prolixo regimine et continuo, et magna cum patientia. Ideo qui impatiens est non hanc suscipiat artem. oportet orare Deum, quia est donum Dei. —



77  
96

Terra et Ignis similes sunt In nro Lapide et in substantia  
eius Ideo preparatio Ignis calidatini necessaria est.

Aqua et aer sunt In substantia aquosa, et natura aquatica.  
et Indigent preparatione, quæ fit per septenas distillationes,  
aut plures, quo usq; omni adustione vacuetur, quæ venit ex  
parte <sup>immersibilis</sup> ~~immersibilis~~ post sextam distillationem pone guttam unam, vel  
duas super calidam Laminam argenti fini et puri, quæ si in-  
grefcat, non est omni adustione sua vacua. Ideo pone ad  
septimam distillationem, et plus, quousq; argentum dimittat  
sine macula seu corruptione nigra. Et tunc habebis aquam  
vitæ, cum qua terram abluas, et Mercurium philosophorum,  
confortativum et medium, quod facit matrimonium tinctu-  
rarum.

Aquam et aerem distillabis ad partem, quacumque In sua re-  
tificatione, et vase per se, et facias aquæ pones cum terra,  
quas In qualibet distillatione facies.

et sunt admixti de aqua, sic etiam intellige de aëre,  
et Illud quod remanebit post aeris distillationem, erit Ignis  
tinctura totus plenus, et aurum et anima, et unguentum  
philosophorum, sine quo magisterium compleri non potest.

Aër, est aqua magna digestionem tincta, est oleum, et etiam  
tinctura fortis, et magna mixtionis. et Ignis est sua tinctura  
et corpus fortiter digestum. et spiritus est aer, qui Ignem  
duret.

Lapis est humidus, et est substantia limosa ad aquam et ter-  
ram tantum, quia de illis duobus procreabitur purum sul-  
phur; et sulphur solum operare ad Ignem et aerem, cum  
Ista sint ~~perfecta~~ tinctura et perfectio totius magisterii

si misceas Ignem lapidis cum mercurio statim sine sepa-  
ratione rubens efficitur.

quando voles facere tincturam permanentem, sulphur tunc  
In Igne lapidis rubifica, et oī tempore se amebunt.

Anima extrahitur per putrefactionem, et cum in corpore  
nihil remansit de anima, tunc ablivi corpus a sordibus  
suis: Aufer ei animam, et redde ei animam. Aurora  
conspiciens cap. 13.

quando lapis noster factus est, tunc cum tota sui  
 substantia pone in vase nostro, et firmiter os vasis  
 clauda cum luto magisterij, ut respirare non possit  
 et roge in lento igne, donec major pars in pulverem  
 nigrum convertatur, quod erit in viginti uno diebus. et  
 ibi factae sunt istae ~~duo~~ operationes, scz solutio, distillatio,  
 divisio, putrefactio, ablutio, ceratio, coagulatio seu fixio.

Item extractio tincturarum est primum opus, donec de  
 corpore nil remaneat, quod non ascendat cum spiritu  
 humido, quo madificatur corpus, et in aquam vertitur  
 claram. primo tamen apparet nigredo; et in primo opera  
 totum fit mundum. secundum opus est solvere totum,  
 scz corpus humidum, et fiet terra, scz lapis, et aqua, saliet  
 congelata in colore picis liquida. unde necessaria est con-  
 junctio eorum, scz corporis et spiritus; et quando videris  
 in principio operis ejus quasi grana rubra, et in coagula-  
 tione velut oculi piscium, et quasi piperata nigra, scias  
 te iustam semitam ambulasse; sin autem omnis operatio  
 frustrabitur. — haec quae sunt in hac pagina, sunt excerpta  
 de clangore butirina.



Aurea cathena Arnaldi;  
de villanova

2  
97

Vidi senem unum clarissimum surgentem; In manu  
sua librum clausum, septem signaculis sigillatum, tenentem.  
et elevans oculos, vidi librum, lapidem philosophorum vul-  
gariter, argentum vivum postibus argenteis lectum, folijs  
aureis coopertum, continentem operationes: Lunarem si-  
licet et solarem. et In capite unius postis ~~unius postis~~ erat  
annulus, spiritus aureus, argento coopertus, postus In  
circumferentia annuli <sup>Lapidis</sup> ~~annuli~~ erant scripta ta-  
lia verba, spiritus, anima, et corpus. A quo annulo sep-  
tem sigillata cathena, tam aurea quam argentea prore-  
dentes, totum librum circumdabant, et aspectu retrogrado  
librum devoluentes omnes ad annulum revertebantur.

Qui senex per me fuit Interrogatus, quid istud significat?  
et respondit, Annulus, spiritus aureus, argenteo coopertus,  
est lapis philosophorum, qui In suo profundo est aureus  
masculinus, et In suo manifesto est argenteus et femininus;  
ac quantumcumq; In partibus suis diversus semper spiritus  
est, a prima materia spirituali deductus.

Sed septem cathena librum circumdantes, sunt septem  
operationes quae totum magisterium lapidis circumdantes  
perficiunt, et circumvolvunt. et Interrogatus per me senex,  
quid scriptura annuli significat? dixit scriptura illa mira-  
bilis est, quia quidquid In ea est, de arcano philosophia sub  
breui compendio continetur. quoniam spiritus Mercurii  
denotat, qui Mercurius aquam denotat, quando ipsum  
corpus subtiliter Ingrediens ipsum ad simplicitatem et  
minime, et ab ipso scilicet corpore lapidis animam, id est  
tinturam albam simul et rubeam trahit, et ipsum scilicet  
corpus ad aerem sursum elevans serum spiritualiter postat

et post ipsi corpori disposito, preparato et purificato, et ad naturam quintae essentiae, quod est quid simplex, redacto, animam terram Infundit, id est tincturam albam vel rubeam, et corpus eam scilicet animam amplectens, cum ea gaudet, et anima cum eo corpore Ingređitur, et perficit ipsum, sicut anima vivificat corpus mortuum, quod dum resurgit In perpetuum vivit; et hic est Lapis philosophorum, tibi praecipiens omnino secreto servare.

Anima autem est ipsum sulphur non vrens, id est tinctura Ignis, coagulans spiritum, ~~et~~ Mercurium vinum frigidum et humidum In corpus solidum Lunare vel solare, id est In lapidem album vel rubrum fixum et fluentem, occurrens sibi, et loco naturae, quia subtrahitur per ipsum a corpore, suo calore naturali digerendo et bibendo, quae scilicet anima prius substracta erat, per ipsum Mercurium ab ipso corpore: et haec anima est mediatrix Inter corpus et spiritum, et ipsa eos ligat et coniungit, conjunctione Inseparabili et fixatione firma. Cum spiritus, id est Mercurius, aquarius frigidus et humidus, non possit uniri cum corpore, cum lapide terreo, frigido et siccio, nisi per animam, id est tincturam, albam vel rubream, aëream, calidam et humidam, mediantem Igne digestivo et maturativo, naturali calido et siccio, quod est aurum philosophorum, et non vulgi, et eorum tinctura major. Nam sine ipso scias alchimiam non posse perfici, nec compleri: et per hoc Intellige quod sulphur nostrum non est sulphur vulgi, quod est pingue et adustum, cum omnia destruat Imperficiat, dissipet, et corrumpat.

Corpus autem dico tibi denotat ipsum solem vel lunam Inanimatam, id est mortuum, In quo anima dominabatur, et permanebat tanquam forma In suo subiecto: et istud post animae separationem, dicitur mortuum corpus, donec per animam Introductam sit perfectum, et tunc Iterato dicitur corpus vinum Immortale resuscitatum.



Supra hanc enim declarationem descriptionis annuli contenti, amplius Intuens, vidi In prima parte cathenae aureae, id est primae operationis, sigillum Literis argenteis scriptum, id est Mercurium dicentem, In calido et humido pone me, et ex illis pascere me, quoniam debilis sum. Super hoc Interrogatus Senex, quid haec scriptura significat, respondit Istam scripturam clauem et primam operationem Lapidis esse, quae dicitur philosophorum putrefactio, sine digestio totius Lapidis philosophici, in primam materiam soluti per suum tempus, puta per quadraginta dies In calido et humido, in fimo equi, vel In balneo mariae philosophico. Nam ali alimentum non potest conuertere In aliud nutrimentum nisi per suam digestionem; sic et lapis noster non potest conuertere In spiritum, nec anima per spiritum a corpore trahi, nisi sua digestionis putrefactionis; quae quidem est clavis philosophiae, quoniam res dum magis appropinquat simpliciori, magis perficitur. et ob hoc scias quod nisi putridum fuerit, ad arcannum philosophiae naturalis peruenire non poteris. et quia omnes homines naturaliter scire desiderant, ut dicit Aristoteles In sua metaphisica.

Habita prima operatione Lapidis, alias sex operationes scire desiderans, perspicabatur In visione, et Intuens vidi secundam cathenam, In principio argenteam, In fine auream, id est secundam operationem dicti Lapidis; et In parte argentea erat, erat sigillum scriptum Literis aureis apostolis, Dicens, Leniter digestus sum, animatus sum, ideo exalta me, et eleua a grauioribus. et Interrogatus a me quatenus secundum sigillum dignaretur mihi declarare, respondit mihi, scias igitur et Intellige quae dicam, quoniam istud sigillum est secunda operatio huius Lapidis, quae dicitur distillatio. et prima pars cathenae praedictae argenteae, denotat primum quod distillatur quod est Mercurius seu argentum viuum spirituale animatum,

qui dicitur tintura alba. secunda pars cathene aurea denotat illud, quod secundo et tertio distillatur, quod est anima, seu oleum tintum rubrum, quod est sol philosophorum et est secunda clavis arcani philosophiae.

Tertia cathena aurea erat literis aureis scripta dicens, - tintum a tinto, istud tertium sigillum significat separationem mercurij ab aëre, præcipiens per se in humido pluries exaltare, id est in balneo distillare, quod est clavis tertia operis.

In quarta cathena argentea, vidi sigillum postum, literis aureis scriptum, dicens, exalta, separa, subtilia me, ut possim reduci ad complementum. Istud quartum sigillum significat exaltationem, seu distillationem spiritus animati per seipsum quod est quarta clavis operationis.


Quintam autem cathenam tam auream quam argenteam vidi, et erat in ea sigillum cum literis argenteis scriptum, dicens, ~~filio~~ sitio, deficio, pota me, et me albifica: et Interrogatus senex, quid scriptura hac significat? dixit, hoc magnum secretum, scilicet quod corpus est mortuum et Inanimatum et calcinatum, et quod oportet quod imbibatur cum parte spiritus animati, et dictum corpus albificare, ut mediante alterius spiritus animati dispositione, possit citius ad naturam simplicissimam quinta essentia pervenire. quod est quinta clavis operis.

Sextam cathenam tam auream quam argenteam similiter Intuens, vidi in ea sigillum sextum literis aureis scriptum dicens, vidui sumus et orphani a domo propria elongati, ideo nos ad ipsam reduc, ut et corpus nos amplexans, amabile nobis fiat: qui senex dixit, istud esse reductionem aqua et olei super mortuum corpus, cum anima non possit stare sine corpore nec e converso; quod est sexta clavis operis.

Septimam autem et ultimam operationem in septima cathena tam auream quam argenteam vidi, in qua erat ultimum  
sigillum



sigillum omnia sigillans, tam aureis quam argenteis literis scriptum, dicens, Leuiter cum igne amicabile, nos fac, ut aliqua violentia nos separare non possit; qui serex dixit, istud ultimum, nutritionem et perfectionem esse, quod est facere fixum solutum, est septima et ultima pars clauis operis philosophorum.

omnibus Item peractis desiderio operationis libri motus, dixi sereni, Coniuro te per Deum cæli, quatenus benignitate tua mihi librum aperias, et ea quæ Intus scripta sunt mihi reueles, et ostendas; et respondens dixit serex. Amen dico tibi; quia nemo dignus aperire librum, nec soluere signacula ejus, nisi agnus, id est philosophia mitis discipulus, cui Deus dederit inuicem perficiendi propositum, et celandi arcanum, ut tibi dixi. Igitur quæ uidisti Intellige, et operare, et aperiet tibi liber. Nam laborant homines, et Deus facit omnia. — benedictus Deus qui dat sapientiam sapienti. 

Desumpta ex Seniore  
philosopho.

Quidam dicunt quod aqua est aer corporeus.

Terra cum humore suscipit animam, in aqua scilicet existens. Aqua est anima, quia spiritalis est, et ex terra extracta.

De coelo descendit, hoc est reductio aque ad terram suam.

Aer extrahitur de aqua.

Cinis coagulat aquam eorum. et retinetur aqua coeli cum aqua terre.

Aqua retinet aquam, spiritus et anima quando decocti sunt. In Iteratione distillationis, tunc permiscantur per mixturem universali, et unus retinet alterum, et fit unum, et fiet unum: unum in subtilitate et spiritualitate.

Duo soles qui sunt in vno, et sol simplex, est terra existens sub ipsa aqua splendente. et radix huius aque sunt ambae ~~que~~ colligatae, quarum utraq; retinet caudam alterius. et radix harum animi est luna plera.

Medietas Initij operis est, distillatio, tenuatio, et extractio anime a corpore in aqua spiritali, et hoc corpus, est lapis eorum compositus. deinde distillatio aque solius. Hoc est novissimum sine ultimum primi operis, et est aqua munda.

Aqua portata ad divinam spiritualitatem, vocatur aurum. quam intelligunt esse animam lapidis quam exaltant in aquam istam suam, propter generationem suam in preparatione secunda. et etiam nominant hanc aquam nubem vini ferantem. et per hac omnia intelligunt aquam foliatam, que est aurum philosophorum.

et reducunt ad animam <sup>hanc</sup> ~~corpus~~ <sup>corpus</sup> ~~et cinerem combustum~~ <sup>et cinerem combustum</sup> et cinis combustus et anima sunt aurum sapientium quod seminant in terra sua alba foliata, hoc est calcinata et dealbata.

et haec aqua est ex duabus naturis, et vocant hanc aquam triplicem, quia est unum in quo sunt tria, videlicet aqua, aer, et ignis. et terra nigra existens inferius, est terra mundus inferior ex duobus permixtis et temperatis. et est terra ex duobus corporibus. — opus de lunare est et Initium operis secundi.

Cum mundata



Cum immundata fuerit nigredo, et apparuerit albedo immundetur terra sua sex partibus aquae diuisa in sex fiales. sicut aer est vita vniuscuiusq; rei, similiter aqua est caput operis, et clauis, et vita corporis defuncti, quae est terra benedicta sitiens.

Aqua nostra est calida et humida, sicut aer, et est ignis lapidis, et ignis circumdans, et humiditas aqua est aqua. et cum aer diutius coqueretur, factus est ignis lapidis in forma aeris habens actiones ignis. Nam postquam labor iste super aerem reiteratus est, et iteratus est calor super ipsum, factus est fortioris caloris quo comburunt philosophi res suas, et denigrant et dealbant.

Ignis philosophorum est aqua.

Satis quod per attractionem aeris viget spiritus, et per ipsum est vita eius. Aer est vita vniuscuiusq; rei.

conuertere aquam in aerem ut fiat vita quod in ipso est et spiritus istius qui ingreditur cum eo, ex quo fit vita vniuscuiusq; rei. et aer similiter viuificans vnamquamq; rem. Aer vero et aqua est, nec separatur ab ea, et ex ambobus consistit vita vniuscuiusq; rei. scias ergo hanc preparationem, et dimitte alia. nec est ex animalibus, nec ex vegetabilibus, et lapidibus inanimatis, adustilibus, corruptilibus, aliquid simile huius preparationi. haec est. —

Haec est enim aqua calida, et aer quiescens, et terra liquefacta et ignis circumdans. et hoc est quod ipsi fecerunt aquam suam corpus, cum ad ignem figeretur, in quo virtute caloris spolauerunt cum sua superflua humiditate, deinde rursus in aquam soluerunt, postea in preparatione vi ignis ipsum exaltauerunt in aerem. humedende —

hinc deinde addiderunt preparationi suae, haec facta est calida, ignea, adurens, potens, quam vocauerunt ignem operationis suae. et erant haec quatuor naturae in ea, et ex ea, et per eam generata sunt, et conueniunt repugnantia in hoc unio.

propter

propter quod haec anima quae Ingressitur fit vitalis in  
 spiritu, per attractionem aeris, ex reiteratione sublimationis  
 ejus, id est, distillationis, ex qua reiteratione fit ignis, sed  
 fortioris caloris et adustionis quam ignis. et per  
 et pervenit in hanc aquam preparatione prima, virtus  
 superior, et inferior. et facta est dominans superioribus et  
 inferioribus, et faciens mirabilia in re, et ejus contraria,  
 quia denigrat, dealbat, et rubificat, indurvat molle, et mol-  
 lificat durum, et frater ejus est cinis extractus a cinere, cum  
 corde eorum albo. secundo qd

secundo quod vocat terram benedictam, sitientem, et cinerem  
 qui est fermentum. *Auri Auri* aqua est fermentum, et corpora  
 sunt terra eorum, et fermentum hujus aquae divinae, est  
 cinis, qui est fermentum fermenti, quod vocatur coagulum  
 coagulans aquam illorum, in terra eorum, quae est corpus  
 secundum. Et haec est corona victoriae, et vocaverunt ipsam  
 argentum, propter intensam albedinem ipsius, et hoc in aqua  
 foliata significaverunt. *commis.*

Commiscete aurum cum auro, id est, commiscete aquam et  
 cinerem. et de hoc cinere, et de hoc corpore, secundo deal-  
 bato dixit Hermes, seminate aurum vestrum in terra al-  
 ba foliata. nominavit hic aquam albam, aurum, ideo quia  
 anima tingens latet in Aqua alba, cum dominetur ei spi-  
 ritus calore suo et albedine. et vocavit corpus, terram al-  
 bam foliatam.

Aqua philosophorum est radix scientiae. - et dixerunt, propi-  
 ente feminam super masculum, et ascendet masculus super  
 feminam; et sic ingredi super eis tres partes aquae suae ex novam  
 pars post partem in vase suo. cum vero fuerint duae personae  
 et tres fuerint perfecta coagulabitur totum, et fiet unum.  
 et tunc est abarnahas perfectum. et ideo nominaverunt  
 lapidem post dealbationem ejus, secundum aurum; et  
 dixerunt aurum nostrum non est aurum vulgi.  
 masculus et femina simul juncta cum aqua debent denigrari

In igne



In Igne, et cum denigrati sunt <sup>denigratio illa</sup> vocatur perfecta conjunctio, pux, antimonium, alcali. et hoc est argentum vivum extractum de cambis: Anima extractio a cinere, et cinis qui est mundatus, postea fit fox quia ulterius non indiget ea.

Dealbare aurum, est preparatio animae cum aqua spirituali, donec dealbetur, et dominetur ei cum colore suo, et fiant amba alba replendentes deinde colorat animam. et cum pervenerit ad hunc terminum dealbationis, factus est subtiliter spiritus cum quo preparata est, et tunc vocatur <sup>est ipse spiritus</sup> aqua purificata, aqua divina.

Item, dealbare aurum, significat dealbationem corporis, quia est terra alba, post Ingressionem trium partium primarum super eo, ex novem partibus, et manifestationem nigredinis in eo. et cum dealbatum totum est vocant animam extractam ab eo, post complementum lapidis, cum suis per mixtionibus auri, et est aurum sapientium in virtute. In quo dicit Hermes, seminata aurum vestrum in terram albam foliatam. terra alba foliata est corona victoriae, quae est cinis extractus a cinere, et corpus eorum secundum, in quo seminant aurum suum.

Per salem alcali intelligitur corpus, et per salem, intelligitur cinis, et anima quam extrahunt ab eo.

Denigratio est tinctura totius quae redit postquam cooperit albedinem tinctura, et hoc est in fine preparationis et post complementum destillationis et reductionis aquae super terram. solummodo enim hanc tincturam cum humiditate, quae est ex ipso in principio, et in fine cum igne.

Dealbatio prima est id quod vocant salsaturam, et regulationem totius in album.

Proprieta folia, id est, solvita, ut fiant aqua; et cum corpus fuerit album tunc extrahit animam ejus, quae est

Sulphur ipsius, et tinctura ejus, quam vocant gluten  
auri, et extrahitur post putrefactionem et solutionem  
in aqua spiritali cum sublimatione et distillatione,  
et hoc est quod nominant cribrationem. cum

Cum autem extraxerunt illam animam, et ipsa perfecta  
est in aqua spiritali, qua est spiritus humidus, pra-  
parant illam solam cum aqua sua in sublimatione, do-  
nec aternetur in distillatione per rectificationem, et  
clarificatur et conuertatur in spiritum, cum spiritu hu-  
mido quo madererunt eam, et dissoluerunt. et post  
quam est corpus fixum et siccum, accommodant ei ani-  
mam per putrefactionem et solutionem, deinde cum  
Ingenio extrahunt eam a corpore suo illam retinente.  
Distractione autem et dissolutione corporis sic facta,  
manet ipsa in aqua sibi simili, qua est pater ejus in pra-  
paratione, donec conuertat ipsum in spiritum, tunc pe-  
netrat et extenditur in corporibus cum spiritu humido,  
qui nominatur anis hermetis, quia preparator est sine  
rektor corporis ejus, et extractor. et ipse est reductor ad  
corpus suum quod vivificabit post mortem suam, per  
hanc vitam postea nulla erit mors, propterea quod vita  
infunditur sicut spiritus corpori. deinde

Deinde fecerunt hoc corpus quod nominaverunt ignem  
cum dissolutione animarum, et mutaverunt ipsum  
ab anima cum humiditate, et factum est calidum,  
humidum, et tunc nominaverunt animam, et san-  
guinem aeris, et aurum, et tincturam, et nomine  
uniuscujusque rei sibi simili.

Deinde fecerunt hanc animam per atenuationem et  
sublimationem, in conuersione spirituum, ut tingat et  
imprimatur corporibus.

Sapientes illam animam vocaverunt Sulphur. similiter  
vocaverunt corpus, Sulphur, non tamen est Sulphur  
sed facit operationes Sulphuris.

haec anima



Hæc anima non egreditur a lapide una vice, sed multis vicibus, paulatim et paulatim, aliquid post aliquid. postea nuncupatum est hoc, anima animæ, propter egressionem ejus cum spiritu paulatim, aliquid post aliquid ascendens ad aëra, propter quod nominaverunt eum spiritum, quia ejus natura manifestata est, et facta est tenuis et subtilis postquam facta est anima.

Anima vocatur etiam æs, et ipsa est fumus gravis.

per animam intenditur tinctura totaliter ab ipso lapide extracta.

Extractio animæ est ablutio cum aqua et igne, scilicet decoctione.

Lapis philosophorum est ex una re, et ex pluribus. sed ista plura dixerunt, propter quod ingreditur super eo, et ex his quæ dimiserunt ex eo, hoc est ex partibus suis quæ sunt in eo, et ipsa est ex eis. ~~id est non perficitur~~

non perficitur medrina, quæ est elixir, nisi ex diversis rebus, quæ preparatæ factæ sunt unum, quando congregatæ sunt hæc res ex similibus lapidibus, cum rediit fuerunt ad illud ex quo sunt, unum in veritate est.

Ponit Leonem in aqua, quam vocat lapidem; Int. cum vitæ cooperta suo alembico, ori adaptatur receptorium; deinde accendit sub eo ignem febrilem sine fumo habentem flammam egredientem super nigros carbonem; et tunc lapis sine aqua transglutit lap Leonem, ~~id est~~ quod non potest videri aliquid de eo. et cum ita absorptus per dissolutionem est, calefaciunt ei aquam extractam ~~ab anima in aqua~~ <sup>collecta</sup> ex lapidibus albis et citrinis quæ cadit tempore distillationis. deinde rediunt ad corpus Leonis aquam quæ distillavit ab eo, donec liberetur anima paulatim et paulatim, videlicet rediatur totum super Leonem et cognatur cum eo, et destilletur quousque non remaneat humiditas in illo corpore, quæ non egrediatur cum aqua soluet anima. deinde colant illud Jus, et projiciunt fæces lapidis. postea decoquunt illud Jus in vase vitreo donec rubefit

et coagulatur, et fit lapis sive rubinus. per haec verba. Intenditur descriptio aquae cum anima, post extractionem a feribus suis, donec coquitur et permiscetur permixtione vniuersali, quae permixtio vocatur coagulatio. Corpus philosophorum est terra eorum alba, in quam ponunt aurum suum, et aurum est corpus eorum, in quo coagulant aquam suam.

Lapis philosophorum est aqua eorum congelata, et talis est forma eius, quae cum ingressa fuerit aliquid, imprimitur et coagulatur in eo. cumq; volunt illam extrahere, calafaciunt cum igne suo, quem manifestati sunt illi, et occultauerunt, et cum inueniunt illam calor illius ignis soluitur paulatim parum post parum, et fit aqua currens; cum autem preparata fuerit, reuertitur ad formam suam priorem, et congelatur, et extenditur albedo eius.

+ Nonne vides aquam, quae res est virtus illa? et ex ipsa tamē formantur margaritae. An non consideras quod Deus formauit nos de limbo terrae; et per omnia ista philosophi significant Lapidem suum de quo est, et de quo fecerunt ipsum. Et ipse est de Aqua viva, quae viuificat res, et ipse est vinus, et immortalis, quem non potest ignis comburere et ideo extrahitur tinctura vera, fixa, incombustibilis, cum grauium eius prius fuerat combustibilia. fixum facit res fixas. Hermes ait, quod, secretum et vita cuiuslibet rei est aqua, et aqua suscipit nutrimentum hominum, et aliorum, et In aqua est maximum secretum.

Et omne genitum habet principium ab aqua: et dixit Deus, fecimus omnem rem ex aqua. aqua recipit tincturam. et est caput mundi. mundus autem est Magnesia.

In libro qui dicitur clavis sapientiae maioris senior tractat de Inuentione aquae, quae egreditur a muliere ante egressum prolis.

Lapis est spiritus humidus. operatur cum humiditate maris. Aqua ubiq; reperitur. et unusquisq; indiget ea, et est apud illum. et apud diuitem et pauperem.

humiditas



Humiditas est de dominio Lune, et pinguedo de dominio Solis, Ideo facienda est pinguedo super aquam. Elementum omnis calidi est pinguedo; et humiditas est elementum omnis frigidi. res autem consistit ex subtilitate elementi sui. deinde ingrossatur, et Induratur secundum temperantiam naturae suae.

Aqua non conglutinetur nisi cum simili sulphuris sui, nec Invenitur in re aliqua aliquid simile sulphuris sui, nisi in hoc quod ex eo est. nam dicit Hermes, convenit rei id quod propinquius est ei ex natura sua, non ex aliena natura.

Lapis dicitur sapientum in ipso et ex ipso perficitur radix, et rami, et folia et flores, et fructus. est enim sicut arbor, cuius rami, et folia, et flores, et fructus sunt ex ea, et per eam, et ad eam. sic etiam ipse est totum, et ex ipso est totum. Est enim a radice materia sua totum quod est in eodem, et de eodem, nec ingreditur aliud super eo, nisi id quod est ex eo, et etiam ab eo, et est radix eius. et permutationes eius sunt ex eo, et non ex alio. verumtamen non est Interius potens nec aurum capiens. respice Sartorem an suat pannum nisi cum panno sibi simili. et carpentarium an conjungat lignum cum ligno nisi sibi simili.

Conceptio et desponsatio fit in putrefactione.

Pinguedo quam vocant animam<sup>et omnem</sup>, est genitus ille philosophorum. quia haec anima rubea latet in ipsa aqua alba spirituali, quam extraxerunt de lapide, quam in permutatione sua vocarent magnesia.

Ideo vocarent hanc aquam ovum maris, quia radix eius est aqua. quando est rubea assimilaverunt vitello. et aqua alba, albo ovi.

Lapis etiam, qui est magnesia, vocatur mare, quia ex eo ascedit rubes philosophorum, et pluvia in distillatione. unde etiam si sint plura nomina, tamen est semper res una.

Magnesia est aqua composita congelata quae repugnat igni et hermes facit magnesia hunc spiritum, et animam, et corpus cinerem qui est intus in cinere.

Secretum vniuscuiusq; rei, in vna est aqua, et hac aqua est susceptibilis nutrimenti in hominibus, et in alijs. et in hac aqua est maximum secretum. In tritico enim fit fermentum, in olina oleum.

Principium generationis hominis est aqua, et aqua formatur ei in ventre tribus primis mensibus. Deinde aër tribus mensibus secundis. postea Ignis tribus ultimis mensibus, et deroguit eum et perficit. et cum completi sunt nonam menses absconditur sanguis, et ascendit ad pectus, et fit ibi sicut corona, et fit aliud nutrimentum ejus post egressionem ex utero.

Calid dixit, cum vidi aquam coagulata seipsam, tunc certificatus sum, quod res est vera. ergo coquita eam cum corpore suo donec succatur humiditas ejus ab igne, et sic succatur donec videris eam collegisse spiritus ejus ab ea, et fastidisse. Aqua coagulata est masculus mansionem in radice sui elementi, et hoc est cum mortificas corpus album, et decoxeris et trineris, et fuerit aqua spiritualis, potens convertere naturas ad alias naturas, tunc vinificabit corpora.

Aqua coagulata est masculus, qui deinde desponsatur cum foemina, et ipse est ex ea, et ipsa est radix ejus, et coagulatio ejus.

Dealbatio aquae divina foliata est preparatio ejus per sublimationem, quae est destillatio donec fiat alba, lucida, sine sordibus: hac est dealbatio sulphuris, et sublimatio zertuch, et ablutio corporis, et reductio aquae super illud tam diu donec non remaneat in eo aliquid ex anima, quae est tinctura, quod non ascendit cum ipso spiritu. cumq; acceperis animas, et anima fuerit in ista aqua, et non remanserit in corpore ex ea, tunc abluisti corpus a sordibus, et animam extraxisti totam ab eo, ut liberetur cinis mundus a cinere, in quo non sit pinguedo quae prohibeat ipsam ab operatione.

Recipe plumbum et quod assimilatur plumbo, et recipe Azot et quod assimilatur azot. plumbum est masculus: Azot est foemina. Ex aqua extrahuntur sulphur, tinctura et fermentum. et hoc post ingressum trium imbibitionum priorum quas nominat



93  
104  
nominant salstativas, et post fixationem eorum in lapida  
qui est coagulatus cum eis.

In coagulatione non debet quidquam diminui ex his scilicet  
quinq; quae sunt masculus et foemina, et tres imbibitiones.  
Cum autem totum fuerit coagulatum tunc nominatur marea  
sapientium. et haec terra est mater mirabilium et coelorum  
et duorum firmorum, et est totum, et ex ipsa trahitur totum  
quo indigent in opere suo philosophi. et ipsa est cinis animatus.  
Haec tria seu tres imbibitiones quae dealbant masculinum et  
foeminam, sunt quae nominant tres terras, nec sufficit una ex  
eis sine alia; habet enim quaeq; illarum suum opus. terra  
prima est terra margaritarum; secunda, foliorum; tertia est  
terra auri, et ipsa tingit elixir, et elixir eam. et haec quinq;  
cum congregata fuerint et colligata, sunt unum, quod lapis  
est sapientium naturalis perfectus. haec est  
haec est aqua in qua congregata sunt albedo et rubedo quam  
affinilauerunt uno propter eius albedinem manifestam fortiter  
In cuius occulto est rubedo. quae albedo circumdat quidquid  
est in eo quo indiget praeparator.

Hic lapis est aurum et est mater auri, quia generat aurum, et  
ex ipso est draco qui comedit caudam suam.

Haec aqua facit omnia opera, et eius mirabilia sunt maiora  
quam dicuntur, in ascensione eius ad aëra vel superiora alembici.

Draco autem est aqua divina, et cauda eius est sal eius, et est  
cinis qui est in cinere. et de illo cinere ascendit pluvia vina +  
et vinificans, quae descendit de caelo post exaltationem eius ad  
illud, et pervenit ad illum virtus superior et inferior per  
attractionem aëris, cumq; descenderit super terram vinificabit  
eam post mortem eius, et vinet per eam quidquid est in ea.

Spiritus et anima est in ventre lapidis, et remanet fex ex aqua,  
et exiit illud ascendens immobile. deinde aparet ex ea praeter  
animas, frater eius, qui est cinis cineris, quem nominant mare  
coagulatum, coagulans aquam eorum in terra eorum. et de  
illo dicit Calid, nisi esset fermentum non coagularetur aqua  
massa; Magnifica sunt cinerem, cum hic est fermentum  
auri et filiorum eorum. et hoc est fermentum aquae eorum,  
et aqua eorum est aurum, et est fermentum corporum ad

quem reducit eam. et cinis est fermentum aqua, quae est aurum eorum. Ideoq; nominaverunt hunc cinerem fermentum fermenti, per illud vigorant aquam suam magna potentia. Resinus dicit, si fuderitis corpus album. Non intendit hic per fusionem, fusionem ignis, sed significat solutionem eius, ut fiat argentum vinum, et extrahantur flores ab eo.

Recipe corpus magnesia quod dealbatum est, et factum est simile folijs, quia ipsum est, quod fugat paupertatem.

Et Aurum extractum ex hoc lapide est aurum philosophorum, et est tinctura quae est animata, quia ascendit spiritus ad custodem altiorem, et hoc corpus album nominant, cum fuerit dealbatum aurum, post denigrationem eius; de quo calid, Nemo potest tingere aurum nisi cum auro, et hoc quod non est aurum, sed Lapis eorum tingens.

Accipe res (sive aquam) a mineris suis, et exaltare eas ad altiora loca sua, et mitte eas a cacumina montium suorum, id est ab alembico cucurbitarum, et reducito eas ad radices suas, scilicet super eo a quo prodierunt.

oro ru-  
nificatio.

Spiritus est locus animae, et est aqua quae extrahit hanc naturam a corporibus suis; et anima est tinctura soluta, et portata in ea, sicut portatur tinctorum in aqua sua qua tingunt. — Nam aqua sapientum in qua portatur tinctura eorum, reducitur super terram suam albam, benedictam, sitientem, et illa aqua currit in terra eorum, et extenditur totaliter in illa cum tinctura, quam vocant animam, et Hermes vocat Aurum, dicens, seminate aurum vestrum in terram albam foliatam, significans hanc tincturam. — et haec terra tingit, et anima, quae est tinctura, remanet in corpore, in quo manifestavit tincturam suam. Est enim finis subtilis in sensibus, et non apparet nisi effectus eius in corpore, et actus eius manifestatione coloris; et est ignis, et generatur ex igne, et nutritur ex igne, et est filia ignis, propter quod oportet reduci ad ignem, nec timet ignem.

Primum opus est ablucere et dealbare in putrefactione septuaginta diebus. Secundum est rubescere et tingere totum, et coagulare tincturam in terra philosophi benedicta sitienti. finis, et seniore.



Ex Consilio Coniugij  
solis et lune

95  
185

Lapis philosophorum est rex de coelo descendens.

Ex hoc Lapide procedit argentum vivum.

Aqua quæ ex Lapide vel ab eo extrahitur, argentum vivum nominaverunt, quod dividerunt in duas partes, quas oportuit duobus nominibus nominare, quidam enim dixerunt coelum et terram quidam masculinum et feminam, quidam Lapidem et aquam; spiritum et corpus; hominem et magnesiā: quidam vile et charum, quod in viis et plateis præteritur, scilicet humum. Sapienter

Sapientes quidam in vno, scilicet humido; quidam in duobus, scilicet masculo et femina: quidam in tribus, scilicet spiritu, anima, et corpore, scilicet aqua, terra, et tinctura: quidam in quatuor scilicet elementis, subsistere volunt.

Item sapientes dicunt quomodo quinque elementa ex vna radice procedunt scilicet quatuor elementa, et quatuor qualitates, et quinta essentia, quæ nec calida nec frigida, nec humida, nec siccata est, nullo alterius generis adveniente. Nam et seipsum dissolvit, et coagulat, seipsum albescit et rubore decoratur, seipsum croceum facit et nigrescit; seipsum desponsat, quia natura naturæ congaudet, propter proximitatem naturæ inter illa, et a seipso conopit.

Scitote quod non est nisi res vna, quæ patrem habet et matrem; Hermes dicit, cuius pater est sol, mater vero luna. Affidius, cuius mater est virgo, et pater non concubuit. et statim addit, humiditas est ex dominio solis; et dicitur, quod omnis res huius artis non est nisi de eo et cum eo; quia omnis tinctura a suo simili procedit.

Morienes ait, tres species ad totum magisterium suffi-  
ciunt, salret fumus albus, id est, vis quinta, hoc est  
aqua ~~sa~~ celestis; et Leo viridis, id est, aes hermetis; et  
aqua foetida, qua mater est omnium, ex qua, et per  
quam, et cum qua preparant ipsum lapidem in prin-  
cipio et in fine.

Hermes dicit, Lapis ista est secretum totum, et vita  
vniuscuiusq; rei, et omnis homo indiget eo. et haec  
est aqua, quae est in tritico fermentum, et in olina  
oleum, et principium hominis est ex ea, et est vi-  
uum quod non moritur quamdiu mundus est, quia  
est caput mundi, id est humor.

oleum quoq; suscipiens colorem, id est splendorem so-  
larem ipsum sulphur est; idem etiam est aes.

omne oleum soli comparatur atq; auro, ait hermes,  
ergo pinguedo est ex dominio solis, et humiditas  
est ex dominio lunae, quia humiditas est oleum  
omnis frigidi, et pinguedo est oleum omnis calidi.

Theophilus dicit, ferrum non fit rubiginosum, nisi  
per aquam illam; et ipsa est quae laminas tinxit.

Bonellus dicit, sumite ferrum facientes inde ta-  
bulas, postea aspergite eas veneno, et ponantur  
in vas, cuius os bene claudatur.

Lapis, propter nigredinem in opere primo et secundo  
apparentem dicitur Mars. prima nigredo ex natu-  
ra martis fit, et ex illa nigredine exortus est rubor,  
qui nigrum emundavit, et pacem inter fugiens et  
non fugiens ordinavit.

quod autem fex, id est nigredo, atq; tinctura emittitur,  
aqua vocatur perpetua et incorruptibilis. fex ipsa  
dum nigrescit magnetis nomen usurpat.



Nigredo vocatur etiam nummus; plumbum philoso-  
phorum; gratianus ait, rebus artis nostrae senel contri-  
tis, et cortis Invenietis nigredinem, et illud est plumbum  
sapientum, de quo dixerunt nummi nostri nigri sunt.  
nigri sunt.

Alba fex ipsa plumbum album nominatur, id est stag-  
num. ipsa quidem Mercurio adscribitur, et ipsa est oleum,  
~~et pinguedo auri~~, quod cum digniori administratione  
preparata, ipsum aurum viscosum, et atramentum no-  
minant, et gummi rubicundum, et auripigmentum  
rubrum, quia est pinguedo auri, et eius tinctura.

Natura quinta ipsa, est veneris, apud philosophos, quae  
neque calida, neque frigida, neque ~~frigida~~ <sup>humida</sup>, neque siccata est. Ea etiam  
auripigmentum croceum, et Iris, pro multiplici eius  
colore dicitur. ~~est enim~~.

Est enim Lapis, a quo procedit omnis color, ipsa est aqua  
perpetua, alba quidem, quando primo candida apparet,  
hinc etiam albumen oui, et acetum acerissimum, aqua  
marina, et almyadiv nominant. ex hac quidem aqua  
et ex hoc corpore argentum vivum mutatur.

Et sicut candor in rubrum se transformatur, sic etiam  
hoc oleum occultum et secretum in candido amplius  
argenti vini quod iam praedictum est, totius operis ex-  
ordini et radicem firmat. ~~ipsum quoque~~

Ipsum quoque; deinceps de auri tinctura produci possibile  
est. Et tandem rubescere, oleum sulphuris cum argenteo  
vino, quod de candido corpore habet esse, desponsandum  
erit ex aqua aeris candor, et serenitas argenti vini, quae  
album efficit, et ipsa est rubra post candorem, namque  
rubescit. ~~hanc~~

hoc Haque oleum et argentum vivum in unum redacta,  
unum quiddam constituunt unde dicitur, servus rubi-  
cundus candidam duxit uxorem, et per conceptionem

seminis grāvida, peperit filium, qui omnes suos progenitores, scilicet solem et lunam, superat.

Cum igitur argentum vinum ex candido corpore procedit, oleo, id est sulphuri, sociatur.

Argentum vinum de argento, sociatur oleo, id est pinguedini solari, quæ masculus est, et illa foemina.

Magnesia est corpus candidi et rubicundi solutum quod congelatur. hermes dicit, fiducia,

fiducia in duabus rebus consistit, quibus tertium adiungitur. et alibi idem hermes dicit, tres facies id est spiritus vidi ex vno patre natus, id est ex vna progenie, quia ipsorum est vnum genus, quarum vna est in igne, altera in aëre, tertia in aqua.

quia est aqua vite triplex, quia est vnum in quo sunt, scilicet aër, ignis, et aqua, in qua est anima exorta, quam vocant aurum, et vocant eam aquam diuinam.

Quas scilicet facies pater eorum coniunxit, pater id est genus vnum, quia homogenea sunt, ideo symbola, et cum vidit eas esse conjunctas, scilicet naturas tres, quia sese congaudent, tunc vno ore locuti sunt, scilicet illæ tres nature conjunctæ in aqua, dicentes, eas ire quæsivimus quatuor elementorum naturas, scilicet in terra, quia in corpore mortuo sunt quatuor, calidum, humidum, frigidum, et siccum, et ista ununtur per aquam illam, quæ omnia operatur, scilicet vivificat, mortificat calcinando, et cætera soluit, et se coagulat cum terra. quas quatuor naturas, nigredo de ventre terre aeris philosophici prius duxit in aquam, quæ nec est calida, nec humida, nec frigida, nec siccata, sed mediocris omnium incorruptibilia, coniungens tincturas fixas.

Comburete as, id est argentum et aurum, quod non est nisi vnum; comburere est dealbare prima et secunda dealbatione et rubrum facere est vivificare, quod est ultimum opus.



Tota hæc ars nihil aliud est quam corporis liquefactio  
id est solutio in aquam, et animæ a corpore divisio, et  
Iterum animæ mundæ corpori suo mundo reassocia  
tio. Aes enim nostrum.

Aes enim nostrum habet animam et corpus. oportet  
ergo divini corpus, et animam separare ab eo, quod  
non penetrat corpus, sed anima, id est, tinctura in aqua,  
quæ est subtilis et tingens ipsum corpus, id est terram  
mortuam, penetrat, et ita est corpus et anima in na  
tura. et subiungitur ænigma sequens.

Splendor saturni id est nigredo solaris, quæ est spiritus  
eius, et tinctura, dum scandit in aëra, id est dum resol  
uitur In vaporem aëreum in aqua sua, ex qua est  
prius, non apparet nisi tenebrosus, id est niger, et tunc  
nascitur proles philosophorum.

Et argentum vivum, id est aqua viva, virtute sua ignea  
id est solari, quæ potentior est igne, corpus scilicet mortuum  
vivificat, id est rubificat, et perficit, id est figit.

Si vultis ad perfectionem nummum nostrum, id est æs  
experiri, Inspicite si est aqua impalpabilis, id est mun  
da et purgata a nigredine, scilicet quod est oleum, quod  
quasi frustra desuper natare conspexeris, et congrega  
tur, et in aquam candidam coactum fuerit, quod  
si tale inveniat, est aptum, quia aliter non tingit.

Spiritus in corpora habet Ingressus, quum adeo munda  
et purgata subjaceant. et hæc radix est præcipua hujus  
negotii. et scitote quod si æs nostrum per aquam nos  
tram rigatis veritatem Invenietis. sed si aliud quid  
piam præter æs nostrum et aquam nostram sumitis  
et in aquam nostram rigatis, nihil vobis proficiet.

Inngite masculum, id est solem filium, sorori suæ scilicet  
Lunæ odoriferæ, id est per odorem seu fumosam evaporationem

evaporationem, et vobis artem gignent, et nolite eis  
alienum ingerere pulverem, nec rem aliam, præter  
aquam suam. o quam præciosissima  
o quam præciosissima, et mirifica est, serui huius ru-  
bei, id est mercurij rubificati, natura. ipse enim est  
sine quo regimen operis stare non potest. natura illa  
masculus et femina. et Invidi vocauerunt eam,  
magnesiam.

Qui veritatem vult consequi capiat solis humorem  
et spiritum lune, quia sulphur sulphure continetur.  
et humiditas humiditate, id est argentum vinum cum  
ære. omne enim argentum vinum sulphur est.

Duo sunt argenta vina <sup>fugient</sup> sulph<sup>r</sup> fixum in ære, et vola-  
tile in mercurio.

Hoc sulphur id est argentum vinum, consuevit fugere  
et sublimatur sicut vapor. oportet enim alio argento  
vino sui generis, id est æris, retinere, et fugam cohibere,  
quod si cum albo vel rubeo sulphure sui generis  
non misceatur, id est auro vel argento, procul dubio  
fugiet. Argentum ergo vinum argento vino sui ge-  
neris Iungite, quo peracto habebitis maximum ar-  
canum.

Aes pro nigredine, et stagnum pro liquefactione suc-  
mitæ, id est far tabulas id est folia de auro, et cum  
mercurio denigrate et computrescite. et stagnum  
pro liquefactione succum, id est, quando videbis ipsi  
album totum, tunc est liquefactum id est in aquam  
conuersum.

Accipite argentum vinum, id est aquam compositam,  
et congelate eam in corpore magnesiæ, id est in terra  
aquæ diuinæ, et fiet album et rubrum, id est aurum  
et argentum; et dicitur lapis magnesiæ quia res est <sup>consequens</sup> sequens.



sicut propinquitas est magnetis cum ferro, sic consimilis est aqua cum terra. et sicut anima cum corpore latatur, sic natura quidem cum natura sibi compari congaudet.

Non est tinctura verax nisi In ore nostro. Lato et <sup>2</sup>idem sunt. • as et sulphur idem sunt

Laton quamvis prius sit rubens tamen Inutilis sed si post rubedinem In album variatua multum valebit.

In primis est nigredo, et postea cum sale et azothon Id est Jgne et mercurio sequitur albedo. et in primis fuit rubrum, et in ultimo album, deinde vertitur In rubrum lucidum.

Laton id est as nostrum cum alchibrie comburitur. Id est cum sulphure nostro humido, albo Incombustibili, et molliet Azot super ipsum funditur ita ut feruor, id est pinguedo calida ejus tollitur, tunc omnis obscuritas, id est nigredo ab illo auferitur.

Humor enim in igne generat nigredinem, et hoc humore digesto, sequitur albedo.

et tunc in aurum purissimum conuertitur, id est in colorem aureum in effectu non aspectu, quia aurum viscosum et album est in aspectu vel visu.

Nulla alia res potest solvere solum nisi aquila nra nec vlla alia aqua fit aurea. unde dicitur, nihil est quod a latone suam obscuritatem, vel suum odorem auferre possit, praeter quam Azot, quod est quasi, sumum tegumentum, primo videlicet quando decoquitur, nam et eum colorat, et album reddit, et iterum Laton dominatur Azot, quia eum rubicundum reddit. Laton est aurum.

Azot nequit substantialiter Latoni auferre suum colorem, vel eum mutare, nisi quantum ad visum sed Laton ab Azot suam auferit substantialiter albedinem, quoniam Inest ei mirabilis fortitudo quæ super omnes colores apparet.

Laton quidem azot dominatur, et eum reddit rubicundum, cum nonem part aquilis, id est cum nonem partibus aceti seu aquæ, volat tinctura aëris nostri et sublimando in illo vase suo dealbatur totum.

Iungite primo nonem partes de aceto, hæ enim aquilæ habent aræus extentes, mortificantes corpus, et extrahentes animam quæ est tinctura aëris.

Substantia omnium rerum decimæ adæquatur parti, si autem totum signare volueris, nonem decimas sui necesse est fieri de substantia aquæ.

Si solueritis in aquam nostram, corpus album, id est æs nostrum, extrahentur ab eo flores, id est tinctura ejus.

Accipite corpus quod magister Sumere iussit, facientes inde tabulas tenues, deinde in aqua maris nostri Ipsas ponite, quæ postquam reguntur, aqua permanens dicitur. In Igne Leni decoquite, donec confringatur corpus, et fiat aqua, et Iungite Ethelie, id est argentum vivum, et Lenito Igne simul affate, donec fiat brödim saginatum ex pinguedine solari, et In suum proprium Ethelie conuertite, scilicet ex quo fuit et natura est composita, donec fiat nigredo, quæ dicitur nummus, quam solis florem nuncupamus. coquite donec priuetur nigredine, et apareat albedo et est æs combustum et aurum flos.

Est acetum acerrimum quod aurum facit esse merum



Spiritus, quo habito nec nigredo, nec albedo, nec rubigo consistit. Et cum istud acetum miscetur corpori, vertit ipsum in spiritum. Ipsum quoque tingit, tinctura spirituali, quae nunquam deleri potest.

Hoc acetum comburit corpus, et vertit ipsum in cinerem, et ipsum dealbat similiter, et si requiritur donec bene priuetur nigredine, fiet lapis, et nuncius albus.

Eius igitur socium Inuestiga, id est aër, et nihil aliud ei Inferas.

Aquila nostra, sine argentum vivum nostrum, sine aqua nostra, seu acetum nostrum, sola potest corrumpere masculinum nostrum, ~~quia~~ Ignis de se non potest illum corrumpere, nec exhalare in igne, vel nullum salinum, aut spiritum, aut aluminum, sed per feminam adiutorium, et aqua sua volat, et efficitur spiritus humidus, et argentum vivum ab hominibus extractum, id est ratione et intelligentia magna.

Morienes ait. omnis a Deo creatio sine ista aqua persistere non potest, scilicet humore seu aqua.

Hunc Lapidem Deus non emendum pretio posuit, ut a paupere et divite haberi possit, ut ratione et scientia possit ad eum quisque, leviter pervenire.

Humidum vero ubique est, et lapis noster humidus est humiditate aquosa et metallina.

Humor enim communis, de quo omnia generantur Impræstabilis est, ideo vocatur <sup>quid</sup> vilissimum.

Aër artis et minera, sola hominum opinio facit pretiosos; sed de minera recenti accipere debes, quod non fuit in opere.

Morientes ait. omnis res quæ magno emitur pretio, In hoc opere mendax et Inutilis est. per quæ verba prohibet res vanas, ut sunt, margarita, argentum vivum commune, sulphur, arsenicum, sal armo-  
niacum, quæ Ignem fugiunt. quomodo autem expectabitur bonum de eo quod non est permanens, tinctura enim quæ extrahitur a corporali et combustibili radice annullatur, sicut et radix ejus.

Pariter stercora, urina, sanguis, capilli, et ona, et semilia rejiciuntur, quia nullam vicinitatem habent cum metallis; Ita quod a radice ipsorum possit fieri aurum et argentum, sicut quidam putant Ignorantes. Non enim erit ab homine, nisi homo, nec ex simili nisi simile.

Igitur aurum et argentum non nisi ex consimili specie ejus, scilicet ex auro et argento et aqua nostra ex qua sunt Ergo omnis res convenit cum suo simili et propinquo ei secundum speciem.

Cognosce ergo naturam ejus, est enim a radice materia sua, quod In eodem et de eodem est, nec Ingraditur aliud super eo, quod non sit etiam ab eo, et est radix ejus. <sup>similiter</sup>

similiter Mercurius est ab eo, et hoc est ex quo extrahitur, et est In eo, et ex eo.

Lapis enim philosophorum est aqua congelata, scilicet In auro et argento, et repugnat Igni, et resolvitur In aquam suam ex qua componitur ex genere suo. Unde Hermes non convenit rei, nisi quod propinquius est ei ex natura sua, et generabitur In illa proles ei similis. et statim subiungit.

Humiditas est ex dominio Lunæ, et pinguedo ex dominio solis. unde hæc duo, scilicet sol et luna, unum sunt, et coagulatum et semen.



105.  
110  
Aqua non conglutinatur nisi cum simili sulphuris  
sui. nec Inuenitur In re aliquid simile sui, nisi quod  
est ex eo. <sup>hermes</sup> sol et Luna sunt radices huius artis.  
Nemo potest tingere In aurum, nisi cum auro.

Anima et Spiritus non egradiuntur simul vno actu,  
sed paulatim pars post partem, successive.

Rasis, tres partes Ignis, et septem terrae jubet recipere.  
Liber trium verborum, jubet vnderim partes<sup>de</sup> terra  
et de Igne partem vnā, et Inferas et de vnguento  
et pone ad soluedum quousq; conficiantur.

Quidam dicunt tres partes terrae, et vnā Ignis.

Turba dicit, vnā partem de sincero corpore, id est solis,  
et tres de alio ~~et~~ aere, deinde commiscite aceto, et  
continuo coquite quousq; terra fiat.

Alij dicunt septem partes terrae, et vnā Ignis. sed  
operare quod volueris, quia regimen est idem, et spa-  
tium temporis etiam Idem.

Nota quod folia cum duabus partibus vnguenti de-  
beant amalgamari, et postea totum vnguentum  
Infrigidari cum pondere suo vero, ita quod sint  
nouem vnciarum et aeris vna pars.

quidam expertus dicit, modicum solis vt dragma  
vna, vt sit semen Ignis.

Affidius dicit, duas Inueni substantias, scilicet  
agentem et patientem, et ecce agens <sup>vnum vbiq;</sup> et ~~patientis~~  
patientis vero plura. masculus vbiq; singulare,  
foemina vero plura.

Duplex est pondus huius artis, scz commune in quo  
non est diuersitas, scilicet nouem, et pars decima.  
Et pondus singulare, seu plurala, quod etiam duplex  
est; primum est primi operis in prima compositione

aeris, qd est diversum secundum diversos: nota de pondere Imbibitionis, quantum scilicet potest Ignis imbibere partes, quod natura sit melius quam artifex, quia natura simul Imbibit, nec fit manuum contrectatio, sed Ignis et azot.

secundum pondus est singulare seu plurale, est spiritualia secundi operis, et illud etiam est diversum secundum diversos. nam Athomus in turba vult tertiam partem Ignis, et duas terra commassari; dicit enim, si fuerint viginti quatuor unciae, extinguita calorem illum tertia parte de aceto, id est octo uncijs de aceto. Morien. vero vult quartam partem Ignis, et tres terra: dicit enim, cum corpus Immundum direxeris, mitte postea de fermento, id est aqua vitae quartam partem sui; fermentum enim auri, est aurum, et quando in eum miseris, depone ad decoquendum In igne, donec haec duo in unum redigantur. hermes vera

Hermetes vero, cui nullus fuit similis, quartam partem docet addere, et illam non simul, sed ex quarto ad quartum, id est in quatuor diebus, pro qualibet quarta, et tunc donec fiat sicut pinguedo vel unguentum, et postea assa ad siccitatem, et iterum humiditatem continere in pluribus diebus, et hoc nonem vicibus solue, et coagula: in qualibet enim solutione et coagulatione augetur effectus ejus. Rasis vero in libro Luminum aequalem docet addere partem aquae ipsi terra. tamen modus Hermetis est melior istis, nam in secundo opere, unam partem Ignis et tres partes terrae docet addere: naturae enim sunt quatuor, et non plures unde pondera philosoph. sunt multiplicia, aut penes



quatuor naturas elementorum, aut peres illas qua-  
tuor et naturas et aquam secundam, et peres plu-  
ralitatem rerum, scilicet trium, qui est numerus  
perfectus. Aut peres septem planetas; Aut peres  
duodecim signa quibus opus regitur. primi posue-  
runt quartam partem solis; Secundi quintam;  
tertij tertiam, aut paulo plus; quarti septimam  
ut rasis ponit septem partes terrae, et tres ignis.  
quinti duodecimam.

Primum opus est extractio tincturarum de corpore,  
donec nihil remaneat in corpore, quod non ascen-  
derit cum spiritu humido, quo modificatur corpus  
et in aquam claram vertitur. primo tamen apparet  
nigredo, ex dominio humidi. In calido, quae tam diu  
durat usq; consumatur humidum, et tunc dealbatur  
aqua. et de hac aqua dicit Morienes, quod nihil cum  
ea facias, ipsa non existente fermentata. et

et senior dicit, antequam descendere feceris has tres  
partes aquae, id est aquam, aerem et ignem, existen-  
tium in aqua super terram <sup>coram</sup> albam stellatam et fo-  
liatam, scilicet in secundo opere, prius in primo  
opere solvetur totum, scilicet corpus humidum, et  
fiat terra sive lapis. unde necessaria est prima eorum  
preparatio, sicut consuetudo est, et haec est putrefac-  
tio, cum igne bestiarum subtili, centum et quin-  
quaginta diebus, aut 120 diebus.

regite ipsum album quod est magnum secretum do-  
ner operiatur nigredine, et postea nigredo fiat quae  
durat 40 diebus tantummodo, et dealbatur et coloratur.  
coagulatur. et haec aqua est flos aris, aurum Indicum,  
aqua croci, et alumen fixum. et iteretur decoctio donec  
consumatur nigredo, quae consumpta apparebit albedo  
nobilissima et sit caput solis humorem, et spiritum lunae.  
et hoc est primum opus.

accipe partem aeris philosophorum, et partem num-  
morum, commisce et coque, et tunc convertetur  
aer in nummos, id est, in album humidum, et coque  
donec consumatur nigredo et appareat albedo nobilis-  
sima.

In aqua nostra divina sunt tria, scilicet Ignis, aer,  
et aqua, et est aqua ex duabus naturis composita,  
maris et foeminae. Et tamen est aqua triplex, prop-  
ter rem tertiam adstantem duabus.

Terra vero est corpus Inferius ex duobus corporibus  
cui admixtum est tertium sui generis, quod primo coa-  
gulatur, ut speculum, vel gladius denudatus, et postea  
per maiorem calorem Incineratur; et iterum conto-  
ritur cum spiritu humido, donec non appareat sed ei  
commisceatur, et fiat unguentum, et iterum conge-  
letur deinde Incineratur, et sic primum reducendo  
super suum finem, donec plene dealbetur albedine  
fixa. — Deinde

Deinde iterum Ambibitur donec commisceatur, et  
congelatur, et Incineratur; et sic toties oportet ipsum  
exsiccari et humectari, donec vertatur color in id,  
quod queritur, et totum congelatur: et In Ambibi-  
tione Infinitas emittit colores, donec perfectum  
et ultimum colorem puniceum et fixum producat  
In Igne continuo sine manuum contritione. unde  
unde philosophus; postea per quadraginta dies finita  
donec spiritus pertransseat corpus. hoc enim est ra-  
gimen <sup>quo</sup> spiritus Incorporantur, et corpora  
In spiritus vertuntur; et mones ~~ne~~ siquidem na-  
compositum fumiget, quo peracto maximum ha-  
bebitis arcamum, a philosophis celatum.

Porro terra <sup>tria</sup> diuisa per tertia, significat tres salstaturas  
vel tres terras, scilicet terram margaritarum, et



terram foliorum, et terram auri. Terra foliorum  
est prima, quia folia aeris mutata transeunt in aqua  
et terram. secunda terra est margaritarum, quando  
plene dealbatur. et tertia terra est auri, quae est tinctura  
solaris, et ipsa terra post denigrationem secundam  
dealbata, dicitur aurum philosophorum. et aqua  
est aurum cornu, quia est mater auri. Et illae tres  
terrae sunt una natura unius generis: *et fin.*

et similiter est intelligendum de tribus salsaturis  
et salsatis, id est Ambibitionibus cum tribus tertijs  
partium novem. prima tertia congelatur, et Inci-  
nerata efficitur masculus, et sunt duo, masculus  
solis et mercurij, et una foemina lunaris naturae.  
Deinde per reliquum aquae, quae sunt sex colorum  
partes fit altera foemina. secunda vero tertia est  
salsatura, quod totum nihil aliud est durum, nisi  
Calcina, solue, distilla, coagula, et Incinera, et  
Iterum calcina donec totum coaguletur, et ultimo  
figatur, quod est ultima tertia, et finis operis.

Totum opus dividitur in tria. primo In corpus  
mortuum, et animae extractionem a corpore, quod  
est primum opus. secundo est calcinatio corporis  
et ejus mundificatio, per aquam suam Ambiben-  
do et affando, donec ad modum nivis seu salis can-  
didi dealbetur. tertio, est animae munda corpori  
mundo et candido sociatio. unde anigma  
Tunde hominem super lapidem vel laminam tra-  
hendo, donec corpus ejus moriatur, et spiritus ejus  
extrahatur, et hoc est primum. Deinde tunde eum  
Iterum et trahere corpus, donec spirituale fiat, et ejus  
pereat spissitudo, et esto securus quod cum suam -

amiserit spissitudinem fiat spiritalia et hoc est secundum opus. Redde ei postea animam suam id est colorem, viridum, tyrium et hoc est tertium. Deinde pone in balneo per quadraginta dies, sicut et in vulva sperma moratur, quod utiq; regenerationis nostrae est principium, et ita surget creatio propositumq; peragetur. et hoc est tertium opus.

Ecce tres terras ponit, terram mortuam, terram candidam, quae est Luna interior alba, quia albedo in ventre nigredinis occultatur, et in albedine rubor, id est terra virida, quae est tertia terra.

Et cum albedinem illam supereminentem videbis certus esto quod rubor in illa absconditus est, et tunc oportet tam diu decoquere donec totum rubrum fiat.

quod autem dicit per quadraginta dies significat quadraginta hebdomadas, et quia contingit citius et tardius hoc posse fieri, ex diversitate Ignis, ideo per annum est eius perfectio.

Postquam anima coniuncta est corpori, non extinguatur Ignis, scilicet per tres gradus et tres terminos et fit alteratio gradatua, donec tertio gradu compleatur.

In hoc opere sunt quatuor claves, cuius prima est, ascensio aquae per vasis collum ad caput eius, habens similitudinem animalis hominis, <sup>hoc est aliquid</sup> et est basiliscus sapientium absq; cornu, quod extrahit aquam cornu cerui, et germen aquae praecipue.

Prima ergo clavis est, humoris, et pinguedinis extractio, id est, aquae et olei. humor est Lunae, et pinguedo est solis, cuius haec sunt signa, scilicet nigredo



Superabundans, qua consumpta, purificata Jam  
est anima, in aqua per distillationem. unde dicit  
victorius. expedit vobis aquam ex vapore subli-  
mare. nam cum videritis natura aquam fieri,  
ab ignis calore, totumq; corpus magnesia ut  
aquam liquefactam, omnia tunc vapor facta sunt.  
de Jure attrahit vapor, et continet suum par,  
quia fixum retinet volatile, natura enim natu-  
ras continet. et rasis. fac Inhumationem donec  
vertatur in aquam mollem, tunc enim finem  
tui desiderij poteris, et hoc est post albedinem  
primam.

Secunda clavis est attenuatio corporis terrestris,  
(id est calcinatio) quoniam rigiditas ei Inest, et  
flexibilitas et Inquinatio, qua non nisi laborioso  
et subtili Ingenio exelli potest. Non enim potest  
attenuari corpus, quam diu flexibilitas et rigiditas  
et durities in eo consistit. et haec attenuatio sic fit.  
Capratur corpus, et abluatur, et ad lentum ignem  
et tepidum ignis calorem tergatur, et ad modum  
eorum qui limum cum cinere et aqua, calis ma-  
joris albi, candidum faciunt dealbetur. Deinde  
per noctem unam dimittatur In humido loco,  
postea aqua maris ablutum roretur paulatim,  
donec plenissime dealbetur, et toties dealbetur  
donec ab omni Inquinamento mundum et al-  
bissimum videatur. haec autem albedo non fit  
sine magna nigredine primo, In cujus ventre est  
Ista albedo nostri salis candidissimi.

Tertia clavis est, totius aquae, id est humiditatis  
residua, qua Jam nomen olei habet, Inhibatio

contritione longa, quia affatio et congelatio, Incineratio, et Inceratio, cum eodem oleo fiat donec tota aqua admetur.

Quarta clavis est, fixatio in tribus terminis et tribus gradibus Ignis, donec sit fixum tingens. et Affidius subdit. Deinde post coagulationem fac ipsum volare per quosdam menses (Id est per quadraginta diebus hoc unius nominis, hoc est quadraginta hebdomadas) scilicet coquere in humido Igne, vel lento, donec aqua rubescat, et inspissetur, et fiat quelles. et Affidius vult tres partes terrae, et unam Ignis; Et dicit enim; ex eorum pinguedinis vapore fit clavis una, pinguedo enim fit ex dominio solis. Ignis, oleum, et pinguedo, idem sunt hic.

Philosophi experti unum vas habuerunt, Inexpertus duo. Nota, si prepararentur omnia simul apud expertos bonum est, tamen major experientia Inquirentibus, cum singula singulariter preparantur, et examinantur unum In reliquo. non enim potes aliter preparare singulariter. Non enim sufficit una aqua absq; alia, id est aqua lunaris absq; solari, quia non fit genitum ex uno tantum, sed ex mare et foemina simul.

Accipe nigredinem et albedinem, quae scilicet sunt claves operis primi et secundi, et dimitte dum coquitur, id est fermentatur, ~~et~~ corrumpitur In alembico, et in vase suo; et ascendit id est sublimatur In vaporem in suo humore; fecem id est nigredinem projice, id est dele et purga, vel sursum Jace: aquam extende, id est distilla sublimando, donec



fiat clara, et omnis humor massæ extrahatur  
 clarus et albus: terram munda, scilicet a gros-  
 sitie et rigiditate, ut fiat cinis subtilis, privata  
 nigredine: vas firmiter clande, scilicet gypso,  
 vel creta et albumine; sunt enim in eo venti  
 qui si detenti non fuerint, totum opus periret.  
 fumum veta, id est ne fumiget materia de vase.  
 nec ignis sit fumosus carbonum. frigiditatem et  
 calefactionem veta, id est ne sit excessus frigidi-  
 tatis et calefactionis caliditatis, sed temperatus  
 calor. fac etiam ut non sit nimis siccæ massa, nec  
 nimis humida, quia si massa aquam multiplica-  
 veris, non continebit eam ignis, nec bene ardebit  
 In camino; et si nimis siccaveris, non conjunges  
 nec coquetur.

Noli festinare, quia non nisi multis diebus <sup>hoc</sup> opus  
 hoc perficitur; In hoc enim negotio si agendi dif-  
 ficultas, aut tediousa fatigatio opificem negligen-  
 tia afficiat, ipsum expectato gaudio priuat et spem  
 suffocat. aqua du

Aqua dum miscetur ari ipsum Interius dealbat  
 expecta igitur candorem; et esto patiens coquendi;  
 et putrefaciendi, tempus non te tadeat, quamvis  
 sit longinquius omni alio opere.

Colores qui fiunt per aquam vinam noli Immu-  
 dare pulvere seu nigredine. nota quod nunquam  
 In fine nigrum fit, nisi in administratione sit  
 error, quod si nigrum quid procedat Imperfectum  
 est medicamen. Senior dicit, si remanserit In eo  
 nigredo post rubificationem ejus, peccasti In pre-  
 paratione, et corrupisti quidquid operatus es.

Colores vini sunt albus, citrinus, et rubicundus  
colores vocantur etiam animalia.

Combuvare est dealbare et rubificare.

factus lapidis est color semper vinidus et in  
perpetuum permanens.

rubifica donec aqua tota coaguletur, et ignem  
non fugiat, id est fixum fiat

probatio fixationis super omnes probationes est,  
si lapis fumum super laminam ferream, et ignem,  
non emiserit, et fluxerit sicut cera, et firmiter  
metallo adhaerit.

post coagulationem in humido stercore, id est, igne  
sapientum, vas circumda et latonem per novem  
menses fac morari et vel volare donec fiat quales  
id est elixir; ascendit enim et descendit.

Nulla aqua fit elixir, nisi ista aqua olei rubei, qua  
est aqua singularis et thesauri infiniti, et nulla  
alia, quia nulla alia totaliter congelatur.

omnium lapidum, hoc nostro excepto, aqua, est  
simplex, liquida et debilis compositionis

Nemo unquam potuit tingere aurum, nisi cum  
auro, et quod non est aurum, scilicet Lapis sapien-  
tium, ex quo procedit aurum.

vade ad fontem scz sit sitiens, et pervenies in ter-  
ram nigrorum, vel fuscorum, quia oportet quod  
terra denigretur in primo opere sicut in secundo.

Nec opus est pluribus, quam novem partibus  
aceti, qua vocantur novem aquilae; et

Accipe eorum sanguinem id est, rubedinem qua  
est eorum venenum, occidens <sup>terram</sup> stercorem omnium dno  
perfectorum corporum, et quod mercurio qui est in eis,



Competit In aurum perfectum reducit; non enim  
conuertit nisi quod suae naturae est et competit  
ei.

quod est scandens ad superiora, et In continenti  
fluit ad receptaculum, coque ipsum donec fiat ru-  
berrimum, id est, donec tota tinctura extrahatur, quod  
fit post summam nigredinem, quam dealbatio  
summa sequitur.

Nisi hic vapor ascendet, nihil habes ex eo, quia ipse  
est opus, id est Lapis, et absq; quo nihil. et sicut  
anima corpori, Ita ipse est qui fit quodlibet id est  
elixir.

Lapis noster in quo totus effectus noster et gratia  
est, aërens est, visu quidem aqua, Ignis natura,  
calore comburens, naturarum proprietate Integer  
nec durus, humidus, substantia etiam liquefit,  
multorum etiam medicamentorum vsui aptus  
existens, et utilis, ut In omni apparatu suo, speciem  
aquae suscipiat. Est Lapis et non Lapis.

Sol est in medio planetarum, id est metallorum, mediae  
et temperatissimae complexionis, et In medio generis  
Inter mercurium et urinam, et In medio aetatis suae, quo  
ad secundum opus, vel primam dealbationem, quia tunc  
tingit in album perfectum. Et est optissima putredinis,  
Id est Incinerationis, et tractionis animae a corpore, per  
putrefactionem, et exsiccando putrefat In lento Igne.  
Aptitudo putredinis fit cum aptitudine Ignis Id est  
cum calore temperato.

Si omnium compositum ultra quam debeat regitur, Id est  
magno Igne, profecto extinguatur lumen eius a pelago  
sumptum, quia ~~ex~~ cadit ad latera, nec soluitur, et per  
consequens non congelatur, nec tingit.

Regita ipsum et coquite donec appareat album, et tunc unum  
et tribus resultat, id est aqua ista in qua sunt Ignis, aqua  
et aer.

aer, vel aqua vitae a corpore, in quo sunt similiter tria  
scilicet ignis, aqua, et aer, circa duodecim vel octodecim dies  
quam diu non est nigrum, et quamdiu est In nigredine,  
etiam summa.

Tota huius operis efficacia, in suo constat Igne. solus calor  
solaris complexionem bonam gerit, quam calor ignis na-  
turalis Imitari debet.

De isto opere quidam faciunt pulcherrimam similitudinem  
de viro scilicet et muliere artis, dicens: qui me miserulam  
Id est humiditatem terream lunarem offenderit, et a quiete  
mea disperferit, do plagam in faciem suam, per quam fugam  
capiat; per hoc tangit evitandum esse excessum caloris:  
et qui me de loco meo vi abstulerit, id est de aere meo,  
et dilectum meum meum vinculauerit, id est conjunxerit  
solum cum luna In vno corpore, In aqua sua, humores  
vaporis nostri vindicabunt nos, et vitam regenerabunt,  
et nunquam de cetero moriemur. et si Igne tanto creati  
fuerimus, parentes nostri peribunt, et morientur, tradentes  
animas filio, id est aquae vitae, et nos sine spiritu facie-  
bimus in terra. et si coloribus et tincturis nostri denudati,  
vel nigredine secundi operis, et balneati fuerimus in aqua  
nostra, animae nostrae, id est tincturae nostrae mortuae, et  
extinctae in corporibus nostris, apparebunt. unde quidam  
dixit. et similes.

et si nudus In coelos ascendero, tunc vestitus veniam In  
terram et complebo omnes mineras. et si In fonte auri  
et argenti baptisati fuerimus, et spiritus corporis nostri  
cum patre et filio In coelum ascenderit, et descendit,  
animae nostrae renouabuntur, et corpus meum animale  
candidum permanebit scilicet luna. corpus vero dilecti mei  
Id est solis delectabile, rubicundum et roseum relucebit,  
significat secundum opus. et si parentes dilecti mei, Id est  
corpora mortua de vita gustauerunt, et de aqua vitae  
sapientiae, et lacte meo lactati fuerint, et mero albo In-  
ebriati fuerint, et In leto meo, id est vase nupserint  
generabunt filium lunae, id est tincturam lunarem scilicet  
albam. et si dilectus meus de rinulo rubee petrae pota-  
uerit, et fontem matris suae gustauerit, et mihi tunc  
copulatus fuerit, et vino rubeo affinis nostri meum  
inebriatus



Inebriatus fuerit, et multiplicia liberit, et In lecto suo  
 seu vase, mihi amicitabiliter accubaverit, et In amore  
 meo per sperma suum cellulam meam subintraverit  
 concipiam, et ero pregnant, et tempore meo pariam  
 filium potentissimum dominantem præ cunctis regibus  
 terra coronatum aurea corona victoria

Liber secundus de expositione  
 figurarum de Massa Solis.

Quando fit coniugium solis et Lunæ in opere isto chimi-  
 corum, Sol dicit Lunæ, dabo tibi de pulchritudine mea  
 scilicet Lumen solare, quod pervenitur ad perfectionem tunc  
 tunc, exaltatur enim Lumen solare. omnis enim spiri-  
 tus sublimatus, a te, in aqua nostra maris, per ipsum per-  
 fitur. dixit primo Luna Soli, o Sol tu mei Indiges -  
 sicut gallus Indiget gallina, et ego Luna Indigeo ope-  
 tua, sicut primum passivum suo activo, ad quod est  
 In potentia activa propinqua, scilicet transmutandi sine  
 festinatione, de Luna plena, id est de aqua perfecta, quia  
 Luna est domina humorum.

omnis enim festinantia procul pellatur ab ipso artifice,  
 et providentia et ratio, et firma expectatio adhibeatur,  
 quapropter Ignis blandus diutius apponi debet, qui In  
 diebus suis, semper equaliter perdurat, ne festina  
 combustionis corpus consumatur.

Ego Luna crescens In lumine solari, frigida et humida,  
 et tu sol calidus et siccus, quod est principium generatio-  
 nis omnium, quando copulati et coniuncti fuerimus In  
 proportionem, et In mansionem, In vase ubi non sit alia  
 res extranea, nisi spiritus proprius cum suo corpore.  
 tunc vacabimus commanendo, sicut vacat et mulier et  
 vir eius In generatione partus seu fetus. et ego, o Sol,  
 cum coniuncti fuerimus, vacaturi in ventre domus clau-  
 sa, ex omni parte recipiam a te animam, id est pinguedinem

olei, quæ est tinctura viuificans omnia, blando modo, quia natura gaudet propter vicinitatem eorum In natura conformi In aqua sua, vel cum aqua sua, et natura naturam vincit, et continet. et si abstuleris nigredinem primam, exaltabuntur, id est sublimabuntur ad modum spirituum sublimatorum cum ordinata dispositione.

qui festinus et precipitans vult esse in hoc opere, sua vehementia opus confundit, quia non <sup>est</sup> opus opificis, sed est opus nature ministrante opifice adiuuante eam.

Lucerna solis postquam Infusa est Lucerna lune, cessat humor fluere, qui quamdiu durat, denigrat lumen. et luna prohibet fluxum suum, postquam sol Indutus fuerit nigredine lune, colore attramenti. et tunc Innuit primam nigredinem, de qua dicitur, est arg. viuum de argento. vel Innuendo secundam nigredinem sic, post solutionem et coagulationem humoris lune, cum Intranerint sol et luna templum amoris, scilicet in secundo opere, postquam sol Indutus fuerit nigredine lune, colore attramenti, tunc coagulabitur corpus lune, et in nativitate sua fiet sol oriens, et conuertetur In decorem solarem. et sol dicit lune, si feceris hoc, non ero tibi contrarius, et reuertetur corpus postea nouum. quia cum mori.

Cum Mercurium fermentauerimus, quid ultra querimus, nisi decoctionem In ignis, cum sulphure, quia Ignis et azot sufficiunt tibi. dealbate Ignitur latonem cum mercurio. hic nota secundam dealbationem. quia Lato est ex sole et luna compositum corpus citrinum, quod cum dealbaueris, per diuturnam decoctionem, id est longam, et ad pristinam citrinitatem perduxeris, habes Iterum latonem eodem modo ductibilem ad quantum tibi placuerit, quia in Infinitum virtus eius extenditur, et tunc intrasti per ostium, et habes artis principium. et

tunc cal.



tunc calcina, dissolve, distilla, coagula, et Incera, et Ista  
proceda per medium, et resultatum facis penetrabile,  
et tunc ad finem pervenisti.

est enim hoc minerale, quod cum miseris aquam super  
terram, vincit album super citrinum et rubrum, et deal-  
bificat in ea in albedinem argenti. deinde vincit citrinum  
super album et rubrum, ita quod citrinare ea faciat  
super citrinitate auri. deinde vincit rubrum super  
citrinum et album, et rubificat ea in rubedinem, tiriij,  
vel ostreae, et cum videris hoc, gaude: sed si manserit  
In eo nigredo, corrupisti quidquid operatus es.

Non est differentia Inter ipsum et aurum, nisi quia citius  
funditur.

Sol dicit Luna, dabo tibi virtutem penetrationis, scilicet  
tincturae, per quam potens erit in praelio ignis, praelio li-  
quesfactionis, et purgationis, ex qua exibis sine diminutione,  
sicut firmus Sol, non Impugnaberis de cetero sicut  
as, plumbum.

Sol vilescit per Lunam et edypsatur. Luna enim est um-  
bra solis, et cum corporibus corruptibilibus consumitur,  
et per ipsius corruptionem, mediante Mercurij humi-  
ditate, Sol edypsatur, sed ejus edypsis In utilitatem, et  
meliozem naturam, et perfectiorem priore conuertit,  
eo quod Luna successit ei, et In solis naturam transmu-  
tata est, et dignitatem.

Coquite donec exeat nigredo, quam nigredinem aliqui  
nummos nigros, alij plumbum sapientium vocant.

quare autem Lux solis, id est auri, extinguatur In illa  
nigredine, ratio est, quoniam alia duo Luminaria, scilicet  
Luna et mercurius, capiunt pinguedinem, id est, hu-  
miditatem solis metallinam mercuriatam fixam de  
aere suo mundi corporis existentis, et de plumbo sapi-  
entium, id est, nigredine.

Per solem autem Lux generatur, et secretum secretorum  
philosophorum, id est tinctura perpetua corporum confi-  
citur, nec est res in mundo aliam agens actionem. est enim  
Sol radix Incorruptibilis, et ab Igne, et aerugine, et sulfuribus

et Ideo extrahitur tinctura vera fixa ab eo. Alia autem opera omnia, et spiritus, corruptibilia sunt: et quomodo potest tinctura Incorruptibilis extrahi a radice corruptibili. Inimio

Inimio non est aliud fundamentum artis, quam sol et ejus umbra, scilicet Luna, ut dictum est. et nunc sermo præcessit de radicibus sapientiae majoris.

Definitio huius artis est corporis liquefactio, et anima a corpore dimissio, et iterum animæ cum corpore conjunctio. et sic surgit resurrectio corporis, nunquam de cætero morituri. sic corpus aeris mortuum resurgit, conjuncta sibi anima per aquam vitæ. et apparebit illud magnum fluxibile, id est, oleum, in mensuris, et tinctura philosophorum, currens in ictu oculi, sicut cera super laminam.

Capitis et caudæ sunt duæ proprietates, scilicet dealbandi, et rubificandi corporeum, et spirituale, vel mortuum et vivum. hæc est aqua in qua congregatæ sunt potentie albedinis et rubedinis. unde assimilantur ei eam uno, quia circumdat totum quod est in eo, habet enim totum in se quo indiget.

Hic est draco qui devorat caudam suam. Draco est aqua divina, et cauda est sulphur ejus, et cinis inter cinerem, et de isto cinere descendit pluvia vina, vinificans terram.

Et Cinis iste est fermentum aquæ: quem cinerem Moyses vocat coagulationem, cum sit coagulans aquam in terram. In his duobus scilicet capite et cauda, quiescit tinctura et spiritus tingens. omnia enim operatur aqua celestis.

Summa ergo residuum corpus (scilicet prius capite et cauda) id est terram, et coque Lento Igne, donec fiat durum, et splendidum sicut gladius denudatus, et pone eam scilicet terram in vase, et tande in tande Igne, donec vertatur corpus in spiritum, et auferatur ab eo flexibilitas. non enim potest attenuari, id est spirituari quamdiu flexibilitas in eo consistit. Per hoc intelligit, quod Inveniretur corpus residuum



residuum, quod vocatur terra, a qua est extracta tinctura per aquam. sicca corpus huius ad tertium ignem, deinde capiti suo iunge, et cauda, et cum eis terra, scilicet igne qui omnia terit donec videas quod quæris, et hoc completo, habebis corpus corpora perforans, seu penetrans, et theriacam philosophorum.

et dicitur vipera, de qua etiam dicitur sume viperam et eam prina capite et cauda. quia sicut vipera concipiendo præ libidinis ardore, caput facit masculi, et pariendo moritur et per medium scaturit. — Sic Lunaris humor concipiens lucem solarem sibi convenientem, solem necat, et pariendo progeniem seu lapidem philosophorum, ipsa similiter moritur, et uterque parens, scilicet sol et luna, moriendo animas filio tradunt, et ipsi moriuntur et perierunt. et parentes sunt tribus filij, et naturam filius accipit eorum, et cum terra roboratur ad pugnam ignis. et est illud compositum factum ex sole et luna. et

Sol est clavis cuiuslibet Januæ, id est omnis introitus artis. Sol est simplex clavis totius operis, cum firmamento, et terrestate, id est cum luna terrea et opaca.

Luna potens in firmamento est, et dicitur firmamentum, et est pauper luminis, et cum mercurio luminis eorum, conuertibilis natura, et umbra est solis.

Nigredo fit per decoctionem competentem, in qua Indis solubile temperatum dissolvitur, et anima temperati extrahitur, id est, solis anima.

Septem sunt ordines ponderum corporum, scilicet, quinque partes lune, et duæ solis. et tertium est mercurium — amalgamare cum septima parte ponderis. deinde mitte de albo humido novem partes, ita quod decima pars sit aeris, scilicet decima pars illius compositi facti ex sole et luna, et postquam purgaveris in præparatione conuersionis, donec videantur sicut margaritæ in similitudine, tunc errare non poteris de cætero. hæc est dealbatio delegens dubium terre tuæ silentis, et hoc per aquam nubium celestium. In hoc dicto ostendi tibi tincturam solarem vis coloris conuersi ad medium extremitatum, scilicet albi et nigri. velut color pavonis.

In hoc igitur opera sol ut rex, et dominus caeli, immittit spiritum et vitam, Mercurius vero format spiracula. est enim acutum acerrimum quod aurum facit esse merum spiritum. Ipse est quo mediantia fit corruptio et generatio eius. Luna vero sponsa solis, spiritum seminis conceptum a sponso suo, illuminat, et sua frigiditate et humiditate laborat ad expellendum foetum ex his procreatum.

In introitu vero residue quatuor stellae suam impressionem faciunt et virtutem a deo acceptam tribunt. In deoctione, scilicet Saturnus constringendo, et congelando sua frigiditate et siccitate ipsam naturam in massa. Jupiter vero sua caliditate et humiditate digerendo. Mars vero sua caliditate et siccitate homogenea congregat, et heterogenea sequestrat. Venus vero sua frigiditate et humiditate, membra et imaginem disponit.

Et sic nascitur alchimia naturalis per principia naturalia, et per impressionem formae naturalis substantialis, ministrante artifice. Aer enim de se non habet nisi formas accidentales, sed iunat naturam disponendo principia, inducit formas substantiales.

Et locus generationis, licet artificialis, tamen imitatur naturalem, quia est concavus, conclusus, in quo fumus principiorum naturalium generatorem per naturam ratione caloris diuturni, diu reflexus in se, et vaporabiter commixtus, congelatur in metallum, cuius est vapor, secundum speciem ex qua est radix.

Licet omni tempore sol possit incipere opus, unum tamen tempus habilis est altero. nam elementum hoc est humidum in vere et aestate, oportet ergo ut sumatur inter istud et illud scilicet quinquedecim dies post introitum solis in arietem, usque ad introitum tauri, hoc enim tempore amplius augmentabitur, et oportet distillare humorem lapidem sole existente in Ariete et in tauro. sed tamen omni tempore, hyeme aestate autumno et vere, et omnibus anni diebus potest incipi et fieri.

quidam



Quidam amalgamata faciunt solis et lunae cum mercurio, et promittunt tingere, et coagulare mercurium in solem et lunam, et per limaturas auri et argenti distillatores attrahunt, Ignorantes et decipientes.

Veritas sine diversitate est in una re et una dispositione et uno actu scilicet decouendi: unde Morienus dicit Idem, hoc mysterium totum ex una re, una via persistit, et una dispositione perficitur. omnis non parit hominem, nec palma portat mala granata, et non generant res nisi similia nec fructificant res nisi fructus suos. et sic in auro serina sunt auri, et in argento argenti.

Aqua artis non conglutinatur, nisi cum <sup>simili</sup> sulphure sui, nec immutatur in re aliquid simile sulphuris sui, nisi in hoc quod ex eo est, scilicet solis, qui est ex humido albo aquoso. non conuenit res, id est aquae, nisi quod propinquius est ei ex natura sua. et generaliter nulla proles est similis ei, ex quo non est; humiditas autem est ei similis et natura sua, et est ex dominio lunae; pinguedo vero est ex dominio solis. Lapis ergo sapientum est ex seipso, et in seipso perficitur. est enim arbor cuius rami et folia, et flores et fructus sunt ex ea, et per eam, et ad eam, et ipsa est tota, vel totum et non aliud.

Unumquodque aliud non generat ex se, nisi cum eo quod ex eo est, et specie sua, quod est homogeneum ipsius. similiter Adam et Eua, et omnium hominum genus: ergo omnis res conuenit cum suo simili et propinquo, secundum suam speciem, et similiter carnes ex carnibus generantur, et tinctura metallorum ex metallis. inquit.

Inope ergo in nomine domini, est enim a radice materiae suae, quod est in eodem et de eodem, nec ingreditur aliud super eo, quod non sit etiam ab eo; et est radix ejus scilicet Mercurius: similiter mercurius est ab eo, et hoc est de quo extrahitur, et est in eo, et ex eo, et per eum. — omnia ista significant lapidem philosophicum. ecce quam lucide loquuntur philosophi, et Ignorantes oblique ad illud intendunt oculos mentis. — Est enim lapis unus medicina una, in quo magisterium totum consistit, cui non rem extraneam aliquam, nec minimum, nisi quod in preparatione superflua, id est frigidum et humidum remouemus quae denigrant opus et destruiunt.

quæ denigrant opus et destrunt. Sapientes doctrinam plena tradiderunt, pro posse suo demonstrantes, sed stulti non intelligunt. per deum.

Per Deum si consideraveris metallorum corpora, non est inter philosophos dixeritis In hoc quod de arte opinantur, quia ex his metallis et per hoc præparant sapientes lapide Innu, in quibus est mercurius et sulphur fixum Innu bustibila per naturam rectificatum. et per hoc præparatio nostra surgit per seras et claves aperientes secreturas, et est largi numeris habens labores solutionis. et et quicquid figitur ex duobus, id est ex humiditate metallica duorum luminarium sine alio extraneo, ab eisdem fixatur, seu fit existens suo genere. sed Ignoras nescis quod coagulans mittit tincturam.

terra est avis sine plumis, et aqua est avis habens plumas: et utrumque est sulphur, et retinaculum alterius, et sunt duo argenti vicia. hoc est sulphur rubrum, scilicet aqua, quæ non habet in actu suo finem, quia tingit In Infinitum. hoc sulphur nostrum, vel hæc aqua nostra est tinctum, et tingens. hoc sulphur est quod super quolibet Igne est durans.

factum est hoc sulphur lunare, habens splendorem solarem: absque sunt ab eo alæ, id est spiritus, et spiritus est manens id est fixus. ad superiora enim anima eius volat, propter humiditatem metallinam, conformem et vniuersalem sulphuri rubro. tunc.

Tunc lucerna fixa cum habente alas, et cum lucerna lunari ascendit in statum, id est In terminum, ascendit ab eo anima eius et exaltatur ad cælum, id est ad spiritum, et fit sol oriens, id est rubens, in luna crescente in naturam solarem. et tunc lucerna duorum luminum, id est aqua vitæ, ad ipsum unde orta fuerat, reuertitur, scilicet in terram, et vilescit, et putrescit, et figitur amanti eam, id est sulphur terreum. dispersa ergo duo luminaria, quæ aqua ex duobus corporibus et naturis est. id est dispersa solem et lunam. et facta est illa aqua una, habens in se duo lumina. hæc est soror, et hic frater.



Indurauerunt aquam, et desponsauerunt masculum et fo-  
minam in aqua, et totum in terra, sed ~~hæc~~ <sup>tamen</sup> ~~fecerunt~~ igne  
aquali, et lento, non excedente calorem coelestem fixerunt  
eos. et postquam facta est conceptio, volare fecerunt scz  
genitum.

Marcus dicit, concipiunt in balneis, id est in calore lento, et  
humido balnearum, in quibus sudat lapis in principio disso-  
lutionis sue paulatim et paulatim; et pariunt in aere, id  
est in superiore parte alembici, quia generatio huius tinctu-  
rae est in aere alembici superiori. et proiciunt semen super  
marmore, et in aqua sibi simili deifita. et venient corui  
volantes et cadent super illud simulacrum. per coruos in-  
telligit nigredinem, quæ est flos aeris aurei. deinde vola-  
bunt ad superiorem partem alembici condusam undique  
et dealbabitur ibi. et hæc est prima præparatio, quæ  
est spirituum omnium extractio de corpore et ipsorum  
mundificatio in aqua sua. et secunda præparatio ul-  
tima est spirituum cum corpore suo cum contritione  
et affatione multipliciter reiteratis, donec videas illa.  
quæ quæris in ea. secunda et ultima præparatio est ex  
tribus salaturis vel terris, scz terra foliorum, terra mar-  
garitarum, et terra auri.

Secundum morientem terra sunt tres tertie huius artis,  
prima tertia est aqua vite præparatio post corporis  
putrefactionem. secunda tertia est secunda dealbatio.  
tertia tertia est animæ cum corpore conjunctio. vel  
tres sunt terra, scz foliorum, margaritarum et auri.

Tertia (scu terra) est ex duobus corporibus principalibus  
scz argento et auro, et aqua triplex, aeris, ignis, et  
aquæ natura, et omnia vnum, quia sunt ex vno.

Triplex est anima habens projectionem tingentem  
scz anima solaris, anima lunaris, et tinctura sulphu-  
ris albi, humidi, et sunt vnum de eodem. virtus super-  
ioris, scz aquæ vite, id est tinctura; et virtus inferioris  
id est terra, sunt simul similitæ naturæ, quia eadem  
generatione generantur et corrumpuntur.

Tota fortitudo huius magisterij non est nisi post putredinem  
quia nihil animatur nisi post putrefactionem.

secunda, in secundo opere soluetur per residuum  
 per residuum huius aquae divinae. In bibendo terram  
 migrare quando est sura, summo dealbabitur et vinificabi-  
 tur terra. <sup>terra alba et rubra</sup> terra margaritarum, et terra  
 auri sunt vinificanda, et sunt tres ~~tertia~~ <sup>tertia</sup>. prima ~~tertia~~  
 est quid combustum, quia flores tincturae, amineae sunt  
 extractae, cum illa aqua congregata est in illa terra. Illud  
 vero quod remansit de tinctura in terra congregata,  
 non est in aperto, id est non apparet eo modo sicut ante  
 preparationem fuit, sed est thesaurus inappratiabilis  
 sapientum.

In primo opere sit vas metallicum, in secundo pro coa-  
 gulatione vitreum. in tertio pro fixatione testium. forma  
 omnium sit sphaerica inferius ad medium dividuae lunae,  
 et altum secundum quantitatem materiae. quidam totum  
 opus in vitreis vasibus perferunt, quidam in testeo vase  
 totum terminaverunt. debet enim esse vas lapideum  
 molare, forte, non porosum, bene doctum, quale habet  
 vitrearii in quibus liquefunt vitra. hoc enim vas quod  
 eis durat sex hebdomadas, bene durabit. In hac arte sex  
 annos, quia ars non habet calorem excessivum sicut est  
 calor et ignis vitriarorum.

Sic autem tale fiat vas. Accipe glebam communem gluli  
 figulorum, et excircam, deinde conterea, et circa lapides  
 et ligna, et terra aliena, et quidquid est alterius naturae  
 ab ipsis. deinde pars fore media cremetur. igne et la-  
 pideat, quam conterea molendo fortiter et subtiliter,  
 et cribrando, et cum isto molito conficias glebam loco  
 arenae, et bene commisce quod sit satis tenax, et de  
 isto fac vas, et decoquatur in igne, et deinstrari permit-  
 tas intus vitro forti, non vitro plumbi sed cineris, et  
 fiat sibi coopertorium eiusdem generis, sine spiraculo.  
 Est enim vas quod nos est incurbata nos alembicus.  
 verum vas ex duobus lapideis eiusdem generis.

Nota quod nullum metallum expedit pro vase nostro, si  
 vase metallicum uti velis, nisi ferrum limpidum bene  
 digestum



digestum, nullum enim aliud duraret. Aqua et  
nim nostra ferro non commiscetur. et non potest ex  
cogitari compendiosius Instrumentum vase ferreo,  
potissimum ad distillandum, et ex limpidissima factum  
materia; et In hoc vitrum præcellens, quod frangi  
non potest. et pro certo breviter terminaretur opus  
primum, in hoc vase, quia supra lampadis ignem cito  
absolveretur putrefactio, et corporis solutio.

Apid expertos unum solum vas requiritur, sed apud In-  
quirentes, plura, et singulariter præparantur, et unum  
In reliquo vase experitur et examinatur.

fornacem facias de gleba communi luti figulorum com-  
muniter facta in spissitudine trium digitorum, et alti-  
tudine vineæ capitalis, et latitudine palmæ bonæ, ita  
quod ignis flamma sua non tangat fundum vasis, et  
quod libera deferat calorem aequaliter ad omnes par-  
tes. habeat etiam spiracula trium vel quatuor fora-  
minum. sit autem fucus aequaliter alatus, et In  
summo superpone, et cooperculum rotundum contra-  
rium, in formam coeli, factum de bona gleba in spissi-  
tudine duorum digitorum vel paulo amplius. et  
habeat in medio foramen unum.

Nota quod non totum simul ponatur in præparatione  
sicut apud expertos, sed in parte experiat, quod In  
toto errare non contingat.

Item nota quod ad ignem quod bona cautela est, quod  
non augeas ignis gradus duplo priore, sed in mediocritate  
ut scilicet in primo gradu sit libra; in secundo gradu sit  
libra cum dimidia etc. per lentum enim ignem non  
errabis, sed per excessum corrumpes, licet prolixiori  
tempore cognitur lento igne quam acuto. tolle-  
rabilius est autem sub moderatione prorogare, quam  
sub excessu irremediabiliter peccare.

Notabis etiam cum quibus partibus aceti citius soluitur

rebus in aquam, prolixius exsiccatur et figitur. Experti  
superfunderunt aquam, ut superemineret tribus digitis.  
Si vero septem partes, aut ultra fumantur pauciores, sed  
tardius soluitur corpus aeris. plus enim agunt nonna par-  
tes quam sex, vel septem, sed citius exsiccantur pauciora,  
quam plura, et citius figuntur. et quidquid potest virtus  
in vno opere, hoc poterit duplex virtus modico tempore,  
dummodo sit aequalis comparatio proportionis agentis  
ad passum, ad p<sup>er</sup>

Ad eius perfectionem producendam, vnum est quod le-  
gitur verius viginti vnum dies, alius sexaginta dies ha-  
bet pro solutione, pro duratu primo tresdecim dies,  
pro complemento secundo quadraginta dies, secundum  
quod natura et Ignis te docebunt. sequere naturam  
eius secundum signa et clares traditas, et errare non  
permitterent. scit enim pugnam aquae et Ignis, et prolixi-  
tatem coquendi, donec visui patefiat, ita quod ipsius  
operis imitatio te doceat operari.

Sumatur ergo lapis humidus et albus bene fermenta-  
tus, et cum vna tertia de nouem ablatur, et putrefiat  
paulatim et paulatim, partem post partem, donec deal-  
betur in centum et quinquaginta diebus, id est viginti vno  
diebus vnius nominis id est viginti vna hebdomadis. Senior  
dicit. primum opus est abluere, dealbare et putrefacere  
centum quinquaginta diebus, et haec dealbatio totius et  
fuga tenebrarum ab ea. et forte apparebit albedo in sep-  
tuaginta <sup>diebus</sup> diebus. sed primum est melius quia significat  
temperantiam et bonitatem Ignis. secundum autem  
Intentionem ignis, et corruptionem operis. Morientes aut  
quod albedo, quae est primum opus et fundamentum ru-  
bedinis in viginti <sup>tribus</sup> hebdomadis peragatur et duobus  
diebus ultimo subtilis et supra fortem Ignem dando scilicet  
duabus ultimis hebdomadis.

Morientes docet cum quarta parte imbiberi, in prima ex-  
positione donec ad octauam partem tinturae redigatur  
id est in tertium.

Septem enim



Septem erunt affationes, et iterum ulterius cum quarta parte, donec album et fixum fiat, per duos dies subtus et supra administrando ignem.

Rasis aut, septies assa, et humecta et iterum assa, donec candidum fiat, et ignem non fugiat, et tunc cum aqua sua dissolvit, et coagulat, et tingit. et dicit in triduo unam fieri distillationem, et coctionem rectissimam et perfectam.

quamvis triduo conterere mandamus, dies aut pars diei sufficit: tamen vigintiuno dierum spatium transmutatio coctionem exsolvit promissam hoc 150 diebus.

Eadem via est ad rubrum sicut ad album, nec potest pervenire ad rubrum, nisi prius dealbetur complete et fixe. quæ dealbatio est fundamentum secundi operis. Et primum opus est extractio tincturarum, quod deseruit istis duobus operibus albi et rubei, quæ sunt unum opus. et si non est fixum post albedinem, iteretur decoctio, donec sic contingat in igne fortiori, quia quod fixum fuerit, fixum redibit.

Philosophi in turba subeunt quadraginta diebus, id est hebdomadis regi utrumque opus. Mundus docet primo quadraginta diebus regere, et quando tota aqua est subibita, iterum docet quadraginta diebus spiritum incorporari, et cum corpore spirituari. et paratophilus docet quadraginta diebus dealbare; deinde cum veneno coquere per vigintiunum dies. <sup>primu</sup>

Prima nigredo durat quadraginta diebus, vel quadraginta duobus, deinde aperi vas et invenies In argentum vinum conuersum. Diuidentes igitur hanc aquam In duo equalia, alteram partem coquite quadraginta diebus, donec fiat flos candidus, ut flos salis in suo splendore et corastatione: et iterum docet coquere alteram partem donec crocus fiat, et donec decoctione et aqua conteratur, et fiat simile quiddam syrupo granatorum.

Major propinquitas est Inter as et aquam, quam Inter magnetem et iterum. Coque argentum vinum, quod est vis masculi

Cum corpora, donec liquesciat, ut aqua fluxibilis; et aquam doceat dividere In duas partes, quarum prima medietate ad liquefaciendum et coquendum utitur: secunda vero medietate ad humidandum combustum et suum socinum, quæ unum facta sunt, imbibere septies, donec ab omni coniugatione mundetur, et fiat terra. et totum in quadraginta diebus in terram vertitur.

Victimæ ait, aquam divide In duas partes, quarum una parte ac oportet comburere. Illud enim ac Inmissum In illam aquam fermentum dicitur auri. tunc oportet altera parte aquæ septies imbibere usq; bibat totam aquam, ac cum toto humore desiccato, in terram vertatur aridam. deinde in arceso ponatur igne quadraginta diebus, quousq; putrescat, eiusq; colores appareant.

Et ante hæc omnia bonellus ait, omnia decoquenda lento igne, donec omnia quæ in vase sunt aqua fiant. nam calore ei adueniente aqua fient.

videntes Itaq; nigredinem illam in minerali aqua, scilicet corpus liquefactum esse, tunc suo vase imposito, et quadraginta diebus coquenda usq; aceti bibat humores.

Et quidam detegunt ipsum In quolibet septimo die, vel decem noctibus transactis, In quibus mera videtur aqua usq; in quadraginta dierum perfectionem. Iterum abluit ipsum, et priuata nigredine usq; terra fiat, et humor pereat, et lapis tactu fixus existat.

De albalio non fit nisi decoctione æthelia desiccando et imbibendo ac frequentissimo. Non autem simul fundita aquam, ne fixus submergatur.

Arescente igitur humore et In puluerem verso quadraginta diebus, ipsum dimittite, donec appareant colores, a philosophis descripti. Nigredo durat quadraginta diebus ut ait pandolphus. rasis vult quod albedo resolui incipiat ultra certum quinquaginta diebus.

Lapis seipsum proprio Jaculo interficit, seipsum dissolvit et coagulat seipsum, figit, et imbibit seipsum, albescit, et rubore decorat, croceum facit, et nigrum; seipsum desponsat et a seipso concipit, quousq; finem operis acceleret.

et anima



Et anima præparat corpus, et corpus animam, nec prius  
videbis albedinem, donec totum coagulatum fuerit corpus,  
seipsum imbibendo, nec aquam ab ipso separando, nec  
tertiam, nec mediam eius partem, cum non fiat hæc  
dispositio manibus hominum, sed ignis et aqua tibi  
sufficiunt. Et isti habent regimen et quando albedo  
apparuerit, procedunt in sex gradibus ignis a philoso-  
phis descripti

hæc dispositio est naturarum mutatio calidi cum frigi-  
do, humidi cum siccis mirabilis connectio. Azot et ignis  
in hac dispositione tibi sufficiunt tibi sufficiunt ad albedi-  
nem et latonem et eius perfectionem.

Et hæc dispositio, est aqua ex terra extractio et ipsius aqua  
super terram dimissio, donec ipsa terra computrescat, et  
hæc aqua cum terra putrescit, et mundatur, quia munda-  
ta totum magisterium Dei auxilio perficitur. quia tunc  
carat fælore, et obscuritate et omni humiditate, alba, et  
candida, et potens est recipere tincturam.

Non enim possumus, ait grecianus, propriis manibus ope-  
rari in mercurium, sed cum decem speciebus, quas in hoc  
opere manus nostras appellamus, id est, non enim partes aqua  
et partem unam terre, quæ facit decimam.

Theophilus ait, Accipe magnam <sup>partem</sup> albam, et argento vivo mas-  
culo mixtam contere coquendo igne lento, quousque  
tennis fiat aqua, et vult quod aqua dividatur in duas  
partes, cum una dealbata, et cum altera <sup>rubificata</sup> ~~quæ~~  
quandiu durat album est, durat frigiditas et humor.  
Et Bacon ait coquite donec fiat niger, deinde albus  
deinde rubens.

Belus ait, tripliciter mediante aqua mundatur corpus  
ab omni inquinamento, et dicitur, et fit terra; dicitur,  
scilicet quod quadraginta diebus totum vertitur in ter-  
ram, coquendo ipsum liquefacte donec fiat hæc aqua,  
deinde aquam ter albite, donec fiat et nunnus li-  
quifactus; deinde coquite donec coaguletur, et fiat  
stanno similis, coquite iterum ipsum, et residua im-  
bibite aqua, donec propositum inveniatis.

Mercurius fusibilis, tingens, non fixus, in Leone fit *Xir*, id est Mercurius preparatus, et separatus, et tingens, tinctura fixa, pro quantitate sua, sed non ad plenum. cum cum fermento Incratus fit elixir, id est, Mercurius Incratus, tingens, et mutans, Inseparabiliter, et In-  
 finitum et ultra modum, ita quod principium attestatur supra summum finem, quod est calina, dissolue, coagula mercurium, et Incera.

*Xir* dicitur qualibet medicina stringens mercurium alchimice preparata super ipsum. Extrahere ergo oleum de terra primum, et dissolue in eo medicinam stringentem, et coagulantem, id est terram, et iterum sublima per alembicum, et calina, et manet expressa calcinatio, et dissolue, et distilla, et coagula, et Incera oleo suo, et projice super mercurium fermentatum, illud *Xir*, et est *Xir* aptum, ad faciendum elixir. Et scias pro certo quod corpus sic dissolvitur mediante salsedine, ratione metalline humiditatis, quia non Introibit nisi corpus suum a quo extrahitur.

Mercurius capiatur et ponatur in custodiam Inter aduersus et adustum, et committatur soli et Lunae, quae sunt fontes frigoris et caloris, et terra nostra profert germen candoris, et ruboris fixum et fusibile. quia Ibi exponit, dicens de preparatione fermenti: Nota. Mercurium sublima de fermento, et dissolue eum in aqua aquila, et calina summum rubeum, et coagula cum eo Mercurium solutum, et sicca, et hoc siccum Iunge cum fermento, et totum calina, et dissolue iterum, et iterum coagula cum eo Mercurium dissolutum, et hoc est quod dicit adustum, et aduersus.

Dealbate latonem, quem cum dealbaueritis, et per diuturnam decoctionem ad pristinam citrinitatem perduxeritis, habebitis iterum etc. et tunc calina, dissolue, distilla, coagula, et Incera, et ita procede per mensem, et si resultatum fuerit penetrabile, tunc ad finem peruenisti. —



Tertia pars, Liber trium verborum,  
de massa solis et lunae.

133.

124

Opus mirabile trium verborum, in quibus precio-  
sissimum arcanum, et donum dei totaliter compre-  
henditur, de lapida precioso, qui est corpus aerium,  
volatile, frigidum, et humidum, aquosum, et adusti-  
um. una res, et una est via eius, et haec est secunda pars  
libri de massa solis et lunae, id est consilij coniugij su-  
per demonstratione libri trium verborum.

Dicunt igitur philosophi, combinationes duarum  
contrarietatum, scz frigidi et humidum, quae sunt aquo-  
sa et adustiva, et non sunt amicabilia caliditati et sic-  
citati, quia caliditas et siccitas destrunt frigidum et  
humidum, virtute domina, et tunc spiritus iste verti-  
tur in nobilissimum corpus, et non fugit ab igne, et  
currit ut oleum in igne, et est tinctura perpetua et  
pulcherrima. unde scire oportet manifestare eius  
occultum, id est calidum et succum, et occultare ma-  
nifestum, scilicet frigidum et humidum. Istud ocul-  
tum est de natura solis, dignius et preciosissimum  
omnium occultorum, et tinctura una, singularis,  
et non est alia, quia est aqua permanens, quae sem-  
per vivit, et est arcium philosophorum.

Gemma nostra non emendatur nisi auro tantum,  
et est fortior auro et eo preciosior, et sine ipsa auro  
non emendatur. si reges hoc cognoscerent, non siceret  
ipsam venire ad pauperas. quam mirabiliter natu-  
ra gemmi nostri vertit aereum in spiritum, et quam  
mirabili modo eminet dumtaxq; superat. si plures  
venditores cognoscerent eam non venderent tam vili  
precio. — Non est dignius corpus et purius sole, sine  
quo et eius umbra, id est luna, quae de se tenebrosa est,  
nullum venenum fingere generatur. qui vero vene-  
num philosophorum absq; eis componere nititur, totus  
errat, qui autem cum sole et luna venenum novit

tingera, venit ad arcanum quod dicitur nummus (id est nigredo) qui cum rubens efficitur vocatur aurum. Luna dicitur umbra solis, quia auferit pulchritudinem solis, cum sol induitur nigredine lune.

qui novit decambat philosophorum occultum novit totum opus. dicitur decambat, id est filius ignis, quia in igne crevit, nec timet eum. dicitur a canna, quod est incensio vel ignis, et abar quod est filius. vel dicitur decambat a decem, quod est decem, et bar, filius, quasi filius decem specierum artis, scilicet novem margaritarum, et decima aeris, ut jam supra in secunda parte expositio præcessit.

Præteriti nec presentes possunt tingere aurum nisi cum auro. occultum istud est de natura solis dignum, quia est spiritus solaris, et sanguis solis, et hirtura auri.

Lapis noster non est adustius passivus, quia non aduritur, ignis enim ipsum non corrumpit, sed emendat; sed est adustius activus, quia sulphur sapientium, ut dicit Senior, adurit combustionem albedinis, et meliorationis, quia combustio sapientium est dealbatio tota totius. philosophi satis fecerunt hominibus dicentes, sulphur nostrum non est sulphur vulgi, quod comburitur combustionem nigredinis et corruptionis.

De Incorruptione autem sulphuris philosophorum, ait Geber. sulphur nostrum fortissimum est compositionis et uniformis substantie, quia in eo minime partes terre taliter partibus aeris, aqueis, et igneis sunt commixte, ut nulla ipsarum alteram in resolutione possit dimittere, sed qualibet cum qualibet resolvitur per sortem unionem solis calore, quam habuerunt in mineralibus, secundum debitum cursum nature.

Argentum quoque vinum, ait Geber, est aqua viscosa in visceribus terre generata, substantia subtilis, terreæ, per calorem temperatissimum unita, totali unionem per mini.



per minima, quousq; humidum temperatur a succo,  
et sicum ab humido aequaliter; et fugit superficiem  
planam de facili, propter suam humiditatem aqueam,  
non autem adheret, licet viscosam habeat humidita-  
tem, propter siccitatem illius, quæ illa temperat, et  
non adherere permittit: Est etiam amicabile, et pla-  
cabile metallis; et est medium conjungendi tincturas,  
et sine ipso nullum metallum deaurari potest; et  
non submergitur aliquod metallum in argento vino,  
nisi sol. Ex quo maximum elicies secretum.

figitur etiam, et est tinctura rubedinis, et exuberantissima  
refectionis, et fulgidi splendoris, et non recedit a commixto.  
Commiscetur cum auro, et figitur per ipsum, maximo in-  
genio, quod non peruenit ad artificem dura carnis.

Est etiam Incombustibile et incorruptibile; quia omnis  
corruptio metallorum, vel est per Inclusionem sulphuris  
adventis in illorum substantia, per Inflammationem  
ipsa metalla diminuens, et exterminans in fumum,  
vel multiplicatio flammæ exterioris penetrantis illa,  
et scem in fumum resoluentis, ut patet in calcinatione  
plumbi, ubi est partium rarefactio per calcinationem,  
tunc enim flamma in ea potest penetrare et extermi-  
nare. si ergo omnes causa metallorum corruptionis  
conueniant, maxime corpora corrumpi necesse est.  
quia igitur argentum vivum per nullas causas corrup-  
tionis se in partes corruptionis suæ dividi permittit,  
quia aut In tota sui substantia ex igne recedit, aut  
cum tota in illo manet stans, Immo notatur necessaria  
perfectionis ejus causa, propter ejus bonam partium ad-  
herentiam et fortitudinem suæ complexionis, et commix-  
tionis, scz quando partes illius inspissantur per ignem,  
ulterius non se permittit corrumpi, nec per Ingressionem  
furiosæ flammæ illud in fumum eleuantis, quoniam ra-  
refactionem sui non patitur, propter densitatem composi-  
tionis suæ. et ideo ponderosum est, propter carentiam adustionis,  
quæ fit per sulphur non adiuvitur.

Laudetur igitur benedictus deus qui creavit illud, et  
dedit illi substantiam, et substantiae proprietates, quas  
nulla res alia in natura possidet, nec in illa potest reperiri  
huius perfectio per aliquod artificium, quod in illo immensi-  
mus potentia propinqua. Ipsum enim arg. vinum est quod  
ignem superat, et ab eo non superatur, sed in illo amicitabi-  
liter quiescit et congaudet. haec omnia Gaber dixit, et vera,  
de Mercurio. et hic Mercurius est sulphur artis.

omne argentum vinum est sulphur, sed non omne sulphur  
est argent. vinum. et omne aurum est as, sed non omne  
as aurum. et cum ista duo sunt bene regulata, ignis non  
separabit in aeternum, eo quod similes sint naturae, et tem-  
peratissima et fortissima compositionis sint ambo. Haec  
sunt tria verba praemeditata intentionis. Aqua tribus men-  
sibus factum in matrice conservat. Aer tribus mensibus fo-  
uet, ignis totidem custodit, et cum completi fuerint nonem  
menses abscedit sanguis quo nutriebatur in umbilico,  
et ascendit ad mammas, ibique candorem nimis assumit. et  
per haec significant sapientes preparationem lapidis sui.  
Nam per matricem intelligunt fundum cucurbitae;  
et per semen viri et mulieris, humorem solis et lunae;  
per sanguinem vero, menstruum album humidum, quo  
fetus formatur et fovetur in matrice vasis nostri; per  
matricem clausam tempore impregnationis et concep-  
tionis, obstructionem vasis denotant, ut quod intus est non  
recipiat inspirationem ab aere. sunt enim ibi ventus et  
spiritus, qui si exhalarentur totum opus cassaretur. per  
sanguinem qui rubens est et niger, intendit nigredinem  
apparentem in principio operis, ex qua exortus est rubor  
tincturae: per ascensum sanguinis ad mammas, denotat  
sublimationem eius ad aera, in superiore parte alembi,  
ubi candorem nimis assumit; et tunc perfectus est lapis,  
qui est spiritus humidus et aquaeus.  
Non est tamen sicut aqua alia, sed est aqua quae ubique reperitur,  
et nullius est praetij, et est semper, quia est principium mundi.  
ex aqua



ex aqua enim omnia facta sunt. super aquam ferebat  
spiritus Dei. Cuius aquae pater est sol, et mater eius est  
luna. cuius mater est virgo, et pater non concubuit.

Fit autem lac efficitur nutrimentum infantis post  
eius aggressum ab utero, sic terra nostra nutritur, vinifi-  
catur et crescit per hanc aquam divinam donec sibi met  
sufficiat. quidam volunt nonem partes aquae, et aeris sen  
terrae decima: et ut duo tria faciunt sex; unum et duo,  
tria: intellige.

Calor balnei In hoc opere debet esse temperatus, quia  
si intensus calor sit, facit exhalare; si frigidus, perire.  
quod nota.

In nonem mensibus primum opus scilicet albedo secunda confi-  
citur, quia totum opus coagulatur, tamen soluitur circa  
sex menses.

Corpori mortuo, et ab eo argento in ipso coagulato prius  
extracto, in aqua sua ex qua sunt nutritur, et crescit illud  
corpus et renouat, nunquam de cetero moriturum,  
quia est tintura incorruptibilis, et ex incorruptibili grano  
procreatum virtute diuina.

Infra sex menses per lentum continuum et aequalem ignem  
philosophicum, completur aqua et aer, id est spiritus et vapor  
aeris in aqua philosophica. et sic capitur mercurius extractus,  
rubeus in occulto, et candidus in manifesto.

Primo enim in opere omnia denigrantur; secundo deal-  
bantur; tertio per maiorem ignis intensionem, oportet  
totam compositionem incinerari. haec autem nigredo vocatur  
ethel de ethel, id est arg. vinum de argento viuo.

Haec dissolutio nigredinis est humiditas luna, et pinguedo  
solis quibus nihil est affinius et propinquius. et durat haec  
nigredo tantum quadraginta diebus ut ait Pandophilus. qua  
consumpta apparebit albedo nobilissima postquam calor finis  
uerit omnino humiditatem, et tunc omnes flatus aereos exha-  
sit corpora interempto. Ignis corpus mortuum primo coagulat;  
secundo incinerat, et iterum in aqua sua dissolutum coherendo  
pistatur, donec totum humidum fiat, ut pinguedo spissa, et tunc  
extinguitur aqua per ignem. Iterum distilla, coagula et incinera.

quia quoties cinerem, id est corpus in cineratum Imbibebis, et quoties gummi summi Imbibebis, toties oportet ipsum summi sicari, et iterum humectari, donec vertatur color ejus In id quod queritur.

Coque ipsum donec aqua coadunetur et coaguletur, et ignem non effugiat. Scit enim per aqua pugnare contra ignem prolixitate coquendi, et putrefaciendi et In spissandi. et hoc temperato igne ne compositum fumiget. Deinde vas igne humido circumda, et per quosdam menses novum aut veterem fac ipsum volare donec aqua rubescat et In spissetur, et fiat elixir tingens. dicit, volare, quia ascendit et descendit in arbore aurea. et sic Interficiat Superiorem et Inferiorem virtutem, donec fiat fixum.

quando dicitur quod corpus fiat spiritus, et spiritus fiat corpus, intellige, quod spiritus et corpus fiant unum. et cum corpus solutum in salsedine tingit, est spirituale, id est tingens, quia tingere, est spiritus officium. et iste spiritus iterum vertitur In corpus, id est ad ultimum fixatur, primo fixatione lunari; secundo, fixatione solari, patientia, et moderamine ignis.

Ignis debet esse aequalis In omnibus gradibus suis septem. donec Interior ignis opus summi perficiat. duplex inuentus est ignis, qui est trium graduum. scilicet simplex ut oriorum, vel lunium, vel ut calor febrilis in statu febris, in primo opere: et secundus ignis, duplatus; et iste ignis duplex, est trium graduum, secundum tres gradus solis in circulo suo, dum sol est In ariete in exaltatione sua; secundo, dum est in Leone: tertio dum est In sagittario. igitur calor artificialis Imitatur naturalem in tribus gradibus; primo in humido dissoluta, dum sol est In Ariete, usque ad cancerum in exaltatione sua in primo opere: secundus gradus, est in humido agregante quando sol est in Leone, scilicet in dealbatione secunda operis: secundi: tertius gradus est In humido incorporante, ubi fixatur sole intrante sagittarium, ibi enim calcinatur substantialis humiditas. primus gradus est debilis, qui est spirituum a corpore extractio, et relinquitur terra foliorum, id est spirituum: secundus gradus est fumus, id est secunda dealbatio, que est terra margaritarum: tertius gradus est perfectus



perfectus, quantum ad terram auri, id est rubedinem.  
suam. unde author loquitur arithmetice quando dicit,  
Longitudine duorum, et septem: et loquitur astronomica,  
cum dicit de triplici gradu solis.

Mercurius non est ponendus in aliquem gradum caloris,  
nisi prius capiatur cum mercurio extracto, et fixo in fer-  
mento solis, et lunæ, similis in vno corpore. de cuius ap-  
tatione, dicitur, corpus dissolutum in humido, superne-  
niente mercurio, dissoluit ipsum, sed hoc non est opus  
humidi, sed salsedinis, mediante humido, a quo consociat,  
corpus cum mercurio, ratione metallinæ humiditatis,  
Ideo magis amica est corpori metallino, quare anima  
in suum corpus ingreditur, et quia duo corpora non ha-  
bent unum locum, descendunt ad fundum, et aqua pristi-  
na supernatat, et dicitur secundaria, in qua mercurius  
simplex dissolutus non cadit: et hoc est commune secretum  
si causam noveritis.

Aristoteles species artis enumerat, dicens, Ignis sulphur  
est, id est, sol, quod mare vertit durum, in rubrum igne.

Ita certa tenentudo <sup>humiditas</sup> mercurii consuevit in aqua, cum Al-  
chibric, id est sole, a quo separabit substantiam rubicundissi-  
mam cum beneficio feruentis olivæ.

Sulphur ignis est solaris splendor: et spiritus potens -  
magnesia, est terra, id est corpus duorum mortuum duorum  
luminarium, quæ alium locum optinet quam corpus  
aquæ, quia vnumquodq; seorsim ponitur, scz corpus et  
aqua: et aqua supernatans pristina, est mercurius,  
qui prima dicitur aqua; secunda est aer, id est vapor  
corporis. et argentum vivum est aqua prima, per totum  
corpus fluent. sed spiritus est aqua secunda, in qua lu-  
naris humor, et pinguedo solaris, ratione metallinæ humi-  
ditatis, mercurio sunt coniuncta.

Mercurius simplex, communis, et vulgaris, non est operis  
nostri, sed compositus, qui congelatur subito, et figitur  
sicut illud, sed simplex mercurius caret fermento, nec est  
nobis utilis, et hoc est magnum secretum. unde de isto mer-  
curio composito dicitur, Argentum vivum quod ex pluribus  
confluxit, congelata, ut duo tria faciunt, id est masculus et femina.

faciunt aquam vitæ, in qua sunt tria, aer, ignis, aqua; et quatuor unum, scz quatuor elementa faciunt unum: vel sic, quatuor partes aeris, et una solis et lune.

Senior dicit. Accipe de sincero corpore partem unam, et ex alio aere partes tres, et commisce aceto.

Mercurius non est ponendus in aliquam gradum caloris, nisi prius capiatur cum mercurio extracto et fixo ab aere. — Si solueritis corpus album ut fiat argent. viuum, extrahantur ab eo flores ejus; et si scirent aurifabri qui cum eo opus habent, lucrarentur per ipsum multum, non fusione ignis, sed solutione ejus, ut commiscetur in id ex quo fuit radix ejus. sed talis solutio non fit nisi per ignem simplicem, lentum, velut ouorum, ut nutriatur in primo opere.

De secundo opere gratianus ait. Mercurius gradatim ducendus est ad fixationem. primo enim calcinatur ejus ventositas in primo gradu caloris: secundo cruditas in secundo gradu caloris: tertio substantialis humiditas in tertio gradu caloris. Et unumquodq, calcinatum dissolvatur suo modo ut putrescat, scz conterendo, imbibendo et affando, et ita tandem in unum contentum cadat imbibendo, cum vno fermento, id est aqua una quia aqua est fermentum aquæ. et rursus ducatur per tres gradus caloris, et ita Mercurius agit in seipsum. et sic patet sex gradus esse ignis duplicati, et ignis simplex est septimus. gratianus vero non ponit nisi sex gradus, excludendo simplicem seu positivum ignem, quia positivus non ducitur gradus, sed quia est fundamentum graduum.

Primus ignis simplex positivus, et secundus qui est primus gradus, non differunt, nisi quia primus scz primus operis est et uniformis in primo, in medio, et in fine. sed gradus primus secundi operis est difformis, quia ultimo acuitur, et per ipsum ignem fit coagulatio aquæ cum corpore et corporis spiritinatio. Deo dicunt, ignis sit lenis in dealbando donec coaguletur, postea fiat ignis aliquantulum



aliquantulum fortior. et Lucas ait. coquita ipsum donec  
in lapidem vertatur, postea coquatur Igne fortiori, quousq;  
Lapis durior fiat, et confringatur, et in cinerem vertatur  
postea Imbibita ipsum, donec humidus fiat, et coquita  
Igne fortiori. turba dicit, postea in vase vitroe posita  
dimittentes eum in loco tenebroso, donec videatis vas can-  
descere, et velut Jacintum lucere.

Trita et conterere teneritudine, id est, humiditate Mercurij  
et exiccata post restitutionem animae corpori, consuecit  
Mercurius in Igne cum alchibric, id est sulphure Im-  
combustibili seu solo, manere, quia nec Ignis, nec sul-  
phur vastant, sed ignis ipsum magis emendat, id est, sol.

Scias quod duplex est sulphur artis, Mobile, aquaeum, id est  
arg. vivum; de quo dicit Plato, omne arg. vivum sulphur,  
sed non e converso: et aliud est sulphur ei simile In na-  
tura, scz sol; et ista duo sulphura se consequuntur, sicut  
ferrum magnetem. a quo sulphure, id est auro, separabis  
eius substantiam rubicundissimam, id est colorem subs-  
tantiae purpureae, et venereum tyrium beneficio ferven-  
tis olinae, et animalium pinguedine de pascuis vberri-  
mis assumptorum.

Morienes ait, Ignem servate aequalem, ut nec augeatz  
nec minuat. Ignis autem philosophicus talis est  
quod eius materia sit cum una partitione. Partitur  
autem eius materia ex stercore ovino aponendo de  
folijs olinarum. Nihil enim est aliud, quod Ignis com-  
bustionem aequalem perdurare cogat. - Ignis philos.  
est Ignis humidus, eorum aut bonum stercore abs-  
condere, et putrefcere in Igne Lucernae.

Senior ait, primum Luminare centum quinquaginta die-  
rum melius est, quam secundum vel tertium scz centum  
viginti, vel septuaginta dierum, quod oportet esse Intersum  
Lumen, sed primum esse temperatum.

gracianus ait, Ignis in omnibus gradibus suis debet esse aqua-  
lis donec Interior Ignis opus suum perficiat.

Rodanus ait, In solo Igne, sine aliqua separatione fieri

possunt omnes distillationes, sublimationes, calcinationes, rubificationes, et fusiones, cum omnibus resolutionibus, et coagulationibus, sicut dicunt esse, donec amicitia fiat inter istum et illum. tunc vincet omnem rem solidam et curvet oleum in retu oculi.

Quando philosophi vident lapidem versum in sanguinem, ponunt eum ad solem, id est ad lustrum ignem continuum, et mensuratum, quousque lenitudo id est humiditas cessat, et sanguis arefcit, et tunc apparet verum, et occultum manifestatur. regite ipsum sole et rore.

Hoc opus citius vel tardius congelatur ex diversitate coquerendi. si enim locus ubi coquitur voridus fuerit, citius congelatur: si vero siccus, tardius congelatur. observamus ignem humidiores citius perficere, sicciores. sed unus et aqualis in omnibus gradibus debet esse ignis. et ignis et azot tibi sufficiunt in hac arte.

cera vero, oleum, et sepum ex dominio sunt solis, et de rore coeli, in quibus multa sunt hominum secreta.

Cum quatuor elementa inter se inimica, in unam naturam conveniunt, et coagulantur, fiunt amica. fiunt vero inimica quando rarefiunt scilicet in eorum separatione terra calcinatur in cinerem. et quoties hunc cinerem imbibitis, toties oportet ipsum excitare, donec vertatur calor ejus in id quod queritur. et haec postea inter se fiunt variae res.

terra resolvitur in aquam, aqua in aerem, aer in ignem, et haec est via qua corpus fit spiritus. haec enim aqua est calida, ignea, adurens, potens, fortioris caloris et adustionis quam ignis. deinde ignis per contritionem fit aer, et aer fit aqua, et aqua fit terra, et haec est via qua spiritus fit corpus. et haec omnia fiunt beneficio diuturni caloris aequaliter continuati. et hoc fit

et hoc fit novem partibus albi humidi, et una parte aeris. sed Vasis vult septem partes aquae nostrae, et tres aeris ignis nostri, quibus mercurius capitur et fermentatur.

extrahe oleum, id est mercurium primo de terra, et dissolve in ea terram, imbibendo, assando, donec fiat spissa pinguis, et dispercat oleum, triduo. et dispercat



Et disperdat oleum longa contritione, triduo, ut vult vasis, deinde assa simul, donec in unam transeat naturam. et hoc est quod dicit, et iterum sublima per alembicum, id est assa. et dicit sublima, quia igne sibi ministrato, acetum surgit in altum, quia eius natura spiritalis est, et ideo ascendit, ut apparet in vase, et in cooperatorio nodi parvi, propter hoc ignis sit lenis in coagulando. Calina, id est cinerera exaratum, et figitur expressa calcinatione, et iterum dissolvit, id est imbibe, et incera, et distilla id est assa, et coagula, et iterum calina, et incera oleo suo, et projice super mercurium fermentatum illud xiv, id est terram calcinatam, et imbibe mercurio fermentato, id est composito, et est Qxiv aptum ad faciendum elixir.

Mercurius fixus extrahitur de terra, et quando in corpore suo albo captus est, tunc tingit in album, quia mercurius tinctus tingit, magnesia cum sit alba, omnia dealbat, tingite ipsum feri sua, donec coquletur, et album fiat ut nix, et affate donec ipsum incinerare faciat. magnesia quidem cum dealbatur non dimittit spiritus fugere, nec in eis umbram apparere, quo completo, maximum habebis arcannum.

Sulphura fugiunt, nisi vino argento sui generis id est extracto ex aere, detineantur.

post extractionem spiritus solaris a corpore suo mortuo, fit animae restitutio et corporis vivificatio.

Liquor mercurialis, de primo spermate facit globum id est sphaeram, per pannum subtilem, quidquid continere de non potest de humido, id est aqua secunda, et hoc transacto primo opere quod completur per ignem primi gradus. Nota si non fiunt globi non natabit, sed submergetur us ad latera vasis, nec confringetur dissolvendo, etiam per annum, hoc expertum est. Deinde per ignem sequentis gradus recipit ille globus

Carnem, id est coagulationem; et sanguinem, id est tincturam. Est enim lapis noster auro incarnatus, et recipit membra, id est partes integrales; notat Incarnationem, id est coagulationem aquae residuae, et coagulationem et Inuincationem, et iterum dissolutionem, distillationem, coagulationem, et calcinationem, ita quod principium attestatur super finem, et a conuerso. et deinde per ignis administrationem recipit Imaginem secundum naturam. Id est speciem suam, ex qua fuit radix eius, et lutebit postea colore purpureo, id est puniceo.

et hic color tyrius, quo tingitur purpura, extrahitur igne duorum, et septem graduum.

Acetum nostrum extrahit humorem lunarem, et pinguedinem solarem, quae sunt tincturae ceris.

et projicitur totum in humoris non ex parte.

citius folia amalgamata in massam sine tactu conuertuntur, per acetum nostrum, et magis agit in rebis, quia magis tangit agens patiens, et fortius in massa plana, quam compacta in globo, in quo non possunt partes aceti nostri ita libere permisceri. unde Arysteus dicit, accipite corpus facientes inde tabulas, deinde in aquam nostram imponite, et in ignem etheliam vertite, et coquite donec primetur nigredine, et appareat albedo. et Bonellus, facite inde Laminas, et aspergite veneno nostro et imponite in vas cuius os bene claudatur.

Lapis noster proprio saculo interficit seipsum, et coagulat seipsum, maritat seipsum, soluit seipsum, figit seipsum, Inhibet seipsum, et anima preparat corpus, et corpus animam.

In calidis regionibus citius quam in frigidis res perficitur. et in humido igne citius quam in siccis coagulatur. Aliqui dicunt, opus in centum diebus vertitur totum in terram. alij in 80 diebus. alij in 150. alij in 190. perfici.



Coniunctio solis et Lunæ non fit, nisi post ipsorum  
corruptionem. oportet enim utrumque occidi gla-  
dio proprio, imbibendo sibi animas permanentes,  
donec anima interius occultissima extinguatur.  
Similiter nulla erit via ad rubedinem et albedinem,  
nisi argentum vivum ignem patiens, soli et Lunæ  
coniunxeris, nec aliter animam penetrantem et  
tingentem ei poteris extrahere, quæ in ventre cor-  
poris occultatur. Igitur nullum eorum corporum  
manet incorruptum. Ideo non fit ibi augmentum  
sed generatio tincturæ perennis, quia corruptio unius  
est generatio alterius. Sol effectus est azima seu fer-  
mentum corruptum.

Definitio artis est animæ a corpore separatio, et animæ  
corpori mundo coniunctio, et hoc fit dum gummi ru-  
brum seminatur id est præparatur, aut coniungitur,  
super terram albam argenteam, quia argentum in ru-  
borem mirabiliter transformatur, id est in ruborem pur-  
pureum. et sic sol non augmentatur, sed ipso corrupto  
Luna nostra vivit in tincturam solarem, virtute ætati  
mirabiliter transformatur, et hæc satis sufficient.

finis de consilio coniugij  
solis et Lunæ.

Exercitationes in turbam philo-  
sophorum, in quibus occulta  
quædam, et ad artem facien-  
tia explicantur.

Definitio lapidis, et quibus  
Initijs constat. Exercitatio. I.

Tractaturi de lapide philosophorum, videndum  
In primis, quibus Initijs, quibusve elementis con-  
stat lapis philosophorum. Consideratione Itaq; omnium  
philosophorum, Mercurius est pater omnium metallo-  
rum.

Lapis autem philosophicus est materia metallica,  
continens substantias et formas metallorum Imper-  
fectorum. hanc autem conversionem fieri non posse,  
nisi per suum simile, iam dudum ab omnibus philo-  
sophis est conclamatum. necesse igitur est, lapidem phi-  
losophorum ex metallica materia gigni. Ex qua autem  
~~materia~~ metallica specie generetur, id sonant omnes  
philosophi, dicentes; In Mercurio esse omne id quod a  
sapiantibus queritur. qua ratione ~~autem~~ enim ejus  
substantia, aut forma illa corporibus adjungitur, talem  
suscipit substantiam et formam: et sicut a corporibus  
tingitur, sic etiam tingit. et sicut caro generatur ex san-  
guine coagulato, Ita et sol generatur ex mercurio coa-  
gulato: et sicut sanguis est origo carnis, ita et Mercurius  
origo solis: et sicut sanguis est in carne, ita etiam Mer-  
curius est in lapide solis: quia ipse mercurius congelatus est  
In lapidem solis, et sic Mercurius est sol, et ejus sol est -  
Mercurius. et omnia corpora metallica sunt Mercurius,  
tam pura quam Impura, quia ex eo generata sunt.  
et ut Mercurius est principium omnium metallorum,  
Ita et sol est finis ac ultimum metallorum, et omnia  
metalla munda et Immunda sunt Intus sol, Luna, et  
Mercurius: sed unus verus sol qui abstrahitur ab illis:  
de quo in hoc libro copiose.



## Exercitatio. 2.

Calidum naturale describitur, quod in omnibus rebus creatis, præsertim mineralibus inest: eo enim indigent philosophi: quia hoc calidum naturæ, motum virtutis caloris Ignis, digerit materiam eorum ad formam, et speciem debitam. quam ob causam quidam dixerunt, lapidem philosophorum esse materiam puram, quæ est natura auri, continentem in se calorem, qui dat Incremmentum, et sua vi et potentia habeat crescere, et multiplicari in sua specie, sicut res aliæ omnes.

De prima materia metallorum, et quomodo ex seminali procreatione generentur metalla. Exercitatio. 3.

## Exercitatio. 3.

Primò omnium Deus Sublimis creavit quatuor numero simplicia, quæ sunt quatuor elementa. Eiusdem essentia, id est materia, diversarum tamen formarum, id est, qualitatuum simplicium, quæ ad Inuicem conuertuntur. Primum horum fuit aër, ut medium temperamentum, In quo fuit sicut Ignis insensibilis, et huius Ignis spissum In aëre residit. Aëris vero spissum, et quod ex ignis ~~laxis~~ spisso congregatum fuit, in aqua quiescit. Aquæ vero spissum et quod ex ignis et aeris coadunatum fuit, in terra quiescit. In conuersione vero aqua conuersa est in terram, et aqua facta est terra quæ vocatur sulphur, et hoc mediante aëre. Terra conuersa est In aquam, et terra facta est aqua, quæ vocatur mercurius, et hoc mediante igne. Itaq; ex mercurio et sulphure sex efficiuntur naturæ minerales, a natura distinctæ, scilicet,

saturnina.  
ionialis.  
martialis.  
veneræ.

} hæc sunt Immunda, sine leprosa, quia principia eorum scilicet sulphur et mercurius sunt immunda.

solaris  
lunaris

} hæc duæ sunt munda, quia ex sulphure et mercurio munda natæ sunt.

Et hæc quidem natura conueniunt in sua radice, quæ est minera metallorum, sed ex accidente dicta sunt.

Septima natura accedit, scz Mercurialis, quæ est aliarum naturarum materia communis. Hæc natura Mercurialis composita est ex duabus primis simplicibus naturis, scilicet elementaribus, immediate scz natura aquæ, et natura terræ. In ista enim commistione terra conuertitur in aquam mediante igne. non quod terra fiat aqua, sed ita quod terra mediante sua siccitate, per operationem caloris ignis, facit constare humiditatem aquæ cum sua frigiditate, ita quod adhuc ~~affertur~~ <sup>observatur</sup> natura aquæ, quæ est fluxibilitas secundum unam partem, et amittit aliam partem, quæ est humectatio, et ideo redditur aqua sicca, quæ fluit, et non madefacit. quod autem componatur ex terra per operationem ignis, patet: nam per excessum calidum conuertitur tota substantia Mercurij in terram rubeam. vnumquodq; enim resoluitur in id ex quo est, et in se terminatur propria: quia cum hoc quod fluit conglabatur. quod autem sit aqua, patet: quia fluit, et non terminatur termino proprio, sed alieno resistente. fluxibilitas enim ex natura aquæ est.

Natura autem Mercurialis vbi est materia communis ad omnia metalla: habet enim se sicut semen in vegetabilibus, et sperma in animalibus. nam ex semine in plantis et vegetabilibus, et ex spermate in animalibus multiplicantur Individua, conseruantia speciem vniuscuiusq; generis. Et sicut in vegetabilibus et in plantis est vis quædam germinatiua, producens ex succositate terræ salinam quandam nutrimentalem, per virtutes quatuor naturales: quæ succositas secundum varietatem digestionis, secundum suas partes transit, quædam in substantiam plantæ, quædam in substantiam foliorum, quædam in substantiam fructuum; in quibus consistit vis quædam seminalis specifica, transmutans reliquum nutrimenti fructuum in semen, quæ est natura procreatrix Individuorum, et in vegetabilibus stat loco spermatis, sicut in animalibus est sperma.

sed in



Sed in his tribus mercurialibus naturis magna est diversitas. Nam in animalium genere non fit generatio, nisi ex mercurio spermatico duarum naturarum, masculini et foemini, cum ambo concurrunt in coitum, et per coitum commiscantur, et in vas naturae projiciuntur, scilicet in matrem. Ista autem duo spermata non sufficerent, nisi vegetarentur<sup>generantur</sup> ex proximiori materia convenienti cum eorum natura, et talis materia est sanguis menstruus. nam ex sanguine ista duo spermata generata sunt, et in processu temporis, secundum diversitatem temporum, producit ex his spermaticis corpus humanum, quod primo vegetatur, sed cum vegetabili depasitur. postquam organisatum est corpus, Intro duntur anima sensibilis, et ex unaquaq; specie producit cum suo compari Individuum ejusdem speciei, sicut ex homine generatur homo, ex asino cum asina asinus generatur: similiter ex plantis et metallis, quamvis aliter et aliter.

Nam ex plantis duae sunt viae generationis, una per seminationem, altera per plantationem, id est insertionem surculorum plantae in plantam equidem alterius speciei. cum ergo talis surculus Inradicatur In stirpem, producit fructum secundum naturam stirpis. Non fit autem In animalibus, quae solum fiunt per seminis propagationem: Neque etiam In mineralibus, quae etiam fiunt procreationem Individuorum ex duobus spermaticis mineralibus secundum utraq; naturas masculi et foeminae.

Modus autem, qualiter ex seminali procreatione generantur metalla, occultatus est a philosophis. sed secundum similitudinem generationis animalium, manifestum est, et praecipue secundum naturae humanae generationis, metallorum generationem fieri ex mercurijs. Nam sicut homo generat hominem et sol, sic metalla generat metallum, et calor temperatus loco solis In artificiali generatione. Nam homo ex se solo non generat hominem, sed cum suo compari. compar autem hominis est homo seu foemina; sic compar metalli est metallum. sed quia generatio est motus, et In omni

motu est agens et patiens: Ideo in generatione hominis concurrunt duo, scilicet agens quod est masculus, et patiens quod est foemina.

In generatione hominis ista duo principia scilicet actuum masculinum, et passivum foemininum non concurrunt secundum integram suam substantiam: sed ex eorum substantijs elicitur materia seminalis, quae est sperma. Nam ut maritus procreet ex uxore sua prolem, non oportet ut totum corpus mariti conuertatur In sperma, et postea commisceatur, sed ex corpore mariti elicitur sperma masculinum, et ex corpore uxoris elicitur sperma foemininum, et ista duo spermata inter coitus copulam commisceantur, et projiciuntur In agrum naturae, hoc est In matricem mulieris: et sic ex virtute Intrinsicā duorum spermatum, quae dicitur vis formativa, et calore continentis, scz matris, formatur corpus humanum, quod nutritur sanguine menstruo.

Similiter etiam In generatione artificiali metallorum fit, quod ex mercurio masculino, et mercurio foeminino simul mixtis, et In agrum naturae projectis, et per mercurium menstrualement vegetatis, generatur proles similis parentibus. Non autem quod totum corpus metallicum aliquo artificio conuertatur in mercurium masculinum et foemininum, et postea coniungatur et fermentetur, et procreetur corpus solare, vel lunare. sed aliter est. Nam ex corpore metallico masculino elicitur mercurius masculinus, et ex corpore metallico foeminino elicitur mercurius foemininus, et isti duo mercurij simul secundum debitam proportionem conjuncti, et cum mercurio menstruali etiam secundum proportionem debitam copulatis, et In agrum naturae positis, tunc ex virtute illorum duorum spermatum, cum vegetatione mercurij menstrualis, debito et temperato calore rectis, generatur Infans secundum naturam parentum masculinus aut foemininus.

De primo Elemento, quod est  
Terra, Lapidis. Exercitatio. 4

In hoc conveniunt omnes philosophi uno ore ut agatz  
purissima



purissima substantia et subtilissima terrea substantia,  
 rubea vel alba, cum qua conjungatur mercurius rubens  
 vel albus per minima, et figatur donec unum fiant, et  
 Inseparabilia. haec autem terrea, vel est Luna, vel Solis,  
 vel alicujus Imperfecti corporis, vel Solius mercurij.  
 De Luna et Sole, ego: de venera Arnoldus villanovanus:  
 de Mercurio Geber Arabs, sentiunt. et rursus si de Luna  
 vel Sole sit sentiendum, Indubio fortiterit, an terra  
 eorum sit Cruda, an sint feces ex sulphure relictae:  
 sed arbitrandum est, terram esse ex crudis vel Lunam  
 vel Solis, Imò ex solo Sole. sed non est vituperanda -  
 mens Arnoldi, nititur enim ea ratione: quia omnis  
 tinctura debet habere Ingredientem lapidem, ex eoq;  
 constare quem vult tingere. si enim volueris tuo la-  
 pide tingere venerem, necesse erit et terram ex ve-  
 nere recepisse.

Haec terra fit per calcinationem, et conuertitur in  
 cinerem, et cinis per sublimationem conuertitur in  
 quintam essentiam, et quinta essentia per solutionem  
 conuertitur in aquam, et aqua per coagulationem con-  
 uertitur in lapidem, in quo Initium est magisterij:  
 Ab eo <sup>enim</sup> rursus extrahitur aqua, et terra mineralis: quae  
 cum calcinata et dealbata est, admittit denuo vaporem  
 suum, et cum figit ac unit vnione Inseparabili, quod  
 In vniversum facit depuratio vel sublimatio, quam  
 subsequitur fermentum et nutritio.

De Dimissione aquae vel roratione  
 Super terram. Exercitatio. 5.

Hoc omnium maxima hic animaduertendum est, quod  
 neque aqua maris simplex, sola: neque aes ipsum so-  
 lum aliquid pro lapide philosophorum facere possunt,  
 vel ipsum lapidem philosophicum constituere: neque  
 lapis ipse sine elixir, vel sola simplici aqua, vel solo aere  
 constare possunt; sed utrumq; id est, aquam simplicem,  
 et ipsum aere conjungi oportere. priusquam vero con-  
 junctas sine commisceas haec ambo, scz ipsum aere, et aquam,

vide ut utrumq; nec crudum, neque Inrectificatum sit, sed  
 ut aqua ipsa aliquoties distillata, et tandem in statum suum  
 et descensum restituta, ipsumq; aes combustum, candidum, et  
 syncerum omnino factum sit. his enim ita preparatis, ad  
 elixir procedi potest. cum enim aes ipsum syncerum non  
 esset, terram, quæ inde elicitur, crudam et insynceram, Imo  
 forte nullam gigni certum foret. Ita et aqua, si munda et  
 destillata non foret, terram ipsam lauare et abluere nequi-  
 ret. sordidum enim et atrum, non sordido vel atro, sed puro  
 claro et mundo dealbatur. mundificatis igitur utrisque  
 tum aes ipsum in laminas tenuissimas productum discerp-  
 tumq; cum aqua commisceatur.

De conuersione naturarum  
 et commixtiona. Exercitatio. 6.

Modus artis ad Iuniceum conuertentis sic se habet. 1.  
 Solue lapidem metallicum in suum mercurium; abluere,  
 reducere, figere, et incutere. Solue scz grossum in simplicium: abluere  
 obscurum in lucidum: reducere humidum in siccum: figere  
 volatium in corpus suum. Soluere est diuidere et corrumpere,  
 ac materiam primam facere. Abluere est inhu-  
 mare, distillare, et calcinare. Reducere est Impinguare,  
 Incutere, et subtiliare. figere est desponsare, resolueret  
 et coagulare. per primum natura operatur Interius:  
 per secundum exterius: per tertium superius: per quar-  
 tum inferius. sed moderni finem perturbant operis,  
 quia cum laborare desistunt, tum Incipere potius iam  
 primum deberent. sed unus soluendo soluens, et coagulans:  
 alter soluens, et figens, alter turbat medium, alter finem;  
 Ita hæsitant in arte ut stulti. In summa dico eos non  
 facere tincturam vnius nuni, nisi omnia debita digesta  
 fuerint in naturam conuersione, Ita ut principio connectat  
 grossum in gracile, id est corpus in aquam: deinde aqua in  
 corpus sine terram: deinde addas, Imo Indas animam:  
 quod fiet si animam cum aqua, id est spiritum corpori ad-  
 dideris: deinde nutrias tale corpus animatum lacte suo.

Id est



Id est aqua sua, ex qua concreatum est opus, sine inceptum a principio. De commixtione autem docetur, ut proportio ita sese ad invicem habeat, ut sint aquae tres partes, ad unam plumbi, vel melius duae aeris ad septem veneni, ut zenon postea dicit. Quidam ut si qui in aqua septies distillata, et reinvigata solumnt, duas aquae ad unam partem plumbi proportionem sese qui altera duci, solvendo commiscant: artificiosa autem optimeq; commixtis his duobus, et bene coaptatis, curato ut aqua fiat metallica, et tunc illam ipsam aquam in <sup>huo</sup> vase vitreo composito inditoq; et ad dies quadraginta putrefactionis, hoc est primi gradus ignis coquito, donec ipsum plumbum liquefiat et putrefeat.

### De Conjugio solis et lunae.

#### Exercitatio. 7.

Hic philosophus videtur annuere, ut utrumq; corpus perfectum ad compositionem elixiris sumatur, sine ille sit futurus albus, sine citrinus. ratio, quia nullum absq; altero facile fluit. finis autem omnis totius secreti alchimistici est, ut Elixir statim fluat ante fugam mercurij. sed nullos lego authores, vel perpaucos, qui hoc suadeant, vel dicant quando applicanda sint. haec utraq; corpora, solis scz et lunae: num in initio operis, ut puta in solutione; an in fine nempe in fermentatione. videat igitur qui volet, quid faciendum eligendumq; sit. Modus hic non admodum placet. quia si ita fieret, oporteret elixir, neq; album, neq; citrinum, sed promissum coloris futurum. Id tamen fieri potest, ut sit haec sententia ita interpretanda, nempe: cum elixir sit ad rubrum futurum, ut primo sumatur lunae limatura, et solvatur cum mercurio, et ex illis conjunctis colligatur terra sine substantia elixirij. Deinde per omnes partes procedatur per haec duo, scz per mercurium et lunam, donec ad fermentationem veniatur, ubi solum fermentum soli accipiatur, non addito etiam de luna aliquo. Quamvis

Senior philosophus putet oportere tria lumina des-  
ponari in commixtione operis, sine aquarum, solen scz  
lunam, et serpentem, et horum alterum esse fratrem, al-  
terum sororem serpentis, per quos induvari possa serpen-  
tem, et retineri ait. At errat meo iudicio. Satis enim est  
serpentem serere in sororem suam. Causa erroris est, quia  
sol non terrificatur propter perfectionem suam, vt ego  
arbitror. quod si simili modo purificaretur, tunc nihil  
obstaret; quia et lunæ, et serpenti coniungeretur.

Quod Artis fundamentum sit  
vnum quid, et lapis vnus.

Exercitatio. 8.

Multi longis disputationibus lapidem vel diuersis, vel  
duabus, vel vna tantum re constare, diuersis nominibus  
contendunt. sed hic philosophus et Bonellus infra, totum  
opus et substantiam totius operis, nihil aliud esse dicunt,  
quam aquam: et regimen eius in nullo est alio, quam  
In aqua. Et vere vna res est in qua omnia insunt, et est  
sulphur philosophorum, est aqua, est anima, oleum, mer-  
curius, et sol, ignis naturæ, aquila, lachryma, primum  
hyle sapientium, materia prima corporis perfecti. Et  
qualicumq; nomine philosophi lapidem suum nomina-  
runt, hanc vnā rem, hoc est aquam illam, semper  
putant, et significant, ex qua omnia, et in qua omnia:  
quæ omnia regit, in qua erratur, et in qua error corrigitur.  
Aquam autem dico philosophicam, non vulgi aquam,  
sed aquam mercurialem, sine simplicem, sine compo-  
sitam: utraq; enim est aqua philosophica, quamuis alius  
sit mercurius vulgi, et mercurius philosophorum. Illa  
enim simplex est mera, hæc ex duabus rebus composita  
est, ex ære scz nostro, et aqua simplici. composita autem  
hæc duæ aquæ mercurium philosophorum faciunt. quæ  
propter credendum est, substantiam vel materiam <sup>primam</sup> primam  
ex composita esse aqua. componunt autem quidam tribus,  
quidam duabus speciebus tantum: mihi satis sunt species  
duæ



Quæ, id est, masculus et femina, aut frater et soror. Aquam autem simplicem alias vocant venereum, argentum vinum, cambar, aquam permanentem, gumma, acetum, urinam, aquam maris, draconem, serpentem.

Secundum autem sensum huius philosophi ad perfectionem sic procedas. Contere lapidem in pulverem subtilem valde, (contere scilicet igne non manibus) et in aceto clarissimo celestino pone, statim soluitur in aquam philosophicam, et quasi fontanam: et si ita totaliter fuerit solutus, tunc distilla materiam, distillationem coagula temperato calore, et ultimo calcina, scilicet post coagulationem per modum furni, et in quarta solutione tingit: et hæc nostra solutio est secundum naturam.

Sed illud perpetuo habeatur in memoria: nullam rem extraneam recipi a lapide philosophico, neque extraneum quippiam in lapide philosophico ingredi. quapropter videat qui volet, ne decipiat hic in nomine aceti. una enim res, unius generis et nature nihil alienum admittit: et verissimum est unam rem esse, et ex uno fieri. Quia quando mercurius præparatur in aquam benedictam, tunc ipsa habet potestatem dissolvendi corpus perfectum in mercurium per artificium, et ita totum compositum est mercurius, una res ex qua lapis fit, et in illa unita re, scilicet mercurio, seu lapide sunt quatuor; corpus scilicet et anima, spiritus, et hinctura; etiam terra, aqua, aer, ignis, oleum, fermentum.

### De solutione, et divisione elementorum. Exercitatio. 9.

In Alchymico oportet primo omnium lapidem, id est, corpus, animam, et spiritum, plane mortificare et exhaustire, cum nihil fructum in hac arte faciat, nisi prius mortificatum sit. Sed mortificati separatio elementorum fit, et monstratur cuilibet elementi effectus. Ergo si vis elixir facere, opus erit primo lapidem ipsum omnino solvas in sua elementa, quod per anni partes nobis significatur. deinde ipsa elementa per ignem, mediante mercurio, coniungas, quod est maximum arcanum, et sic magisterium est completum, omneque artificium

In soluendo et coniungendo situm est. Hæc autem solutiones  
vel separationes fiunt mediante mercurio: Ipse enim primò  
soluit corpus, et facit separationes, quæ rursus coniunguntur  
per fermentum et mercurium. Verum hic sedulo est ani-  
maduertendum, Mercurium vocari In initio operis, aquam:  
deinde apparente nigredine, terram; deinde eo sublimato,  
aërem: deinde rubificato eo (debet autem aer per se coqui  
donec rubeat) Ignis: deinde sublimatus cum aliquo cor-  
pore luminari, fermentum: deinde solus additus toti, et  
compositæ materiæ, spiritus: et sic terra cum aqua, aere,  
et igne corpus est, fermentum, anima, ultima irrigatio,  
solus mercurij spiritus. sic patet ergo, quod lapis <sup>constat</sup> ex qua-  
tuor elementis, scilicet aqua, aere, igne, et terra. Nam In lapide  
sunt terra anima corpus et spiritus, et tamen vnus lapis,  
quem soluere oportet et rursus coagulare: sed solutione  
omnes operationes comprehenduntur vsq; ad albisificationem  
lapidis: post albisificationem coquitur iterum, et fit rursus  
lapis dum coagulatur. deinde iterum soluitur, habito  
fermento; et solutio illa iteratur, donec fluat lapis  
ut cera.

De solutione corporum in Aquam,  
de gumma et diuisione aquæ.  
Exercitatio. X. 10.

Ex aqua Lapis noster præciosissimus generatur: oportet  
ergo in principio omnem rem in aquam soluere. non enim  
credibile est aliquam rem posse conuerti de sua natura In  
aliam, quin prius reducatur ad eam materiam, de qua fac-  
ta est a principio: quod si factum est, credo eam traduci pos-  
se ad quamcumq; naturam volueris. quoniam omnes res  
creatæ sunt ex aqua: ergo necessarium est eam rem conuerti  
In aquam. Ac proinde concluditur, quod omnes spiritus de-  
bent conuerti in aquam antequam sublimentur. Mercurius  
enim quando soluitur in aquam, tunc deponit feres suas, et  
frigiditas ipsius vertitur In calorem, et humidum eius In  
siccum,



siccum, et calor ejus In sublimatione augetur, et subtilitas  
ac tinctura, quia a vitriolo accipit calorem et tincturam.  
Juxta hanc vero doctrinam videri potest, Lapidem philoso=  
phorum componi posse ex mercurio purgato, soluto, subli=  
mato, et in Lympham resoluta. Item ex alio mercurio,  
non quidem vulgari, sed ex eo, qui ex vulgari illo extrahi=  
tur, qui abstractus, quinta essentia vocatur; quae duo, scz  
quinta essentia et Lympha ante dicta, conjungi oportere  
credendum est: Imò ipsa quinta essentia cum Lymphato  
mercurio ita miscenda successine, donec per vices quinta  
essentia duas partes ejus Lymphæ ebiberit: deinde etiam  
ultimo adjuugendum corpus attenuatum: hoc est sulphur  
ipsum de quo Inferius dicitur. vel fiat sulphur mer=  
curius, et additur sulphur alicujus luminaris, et conjunguntz  
haec duo in Lympha mercurij, et sic requiruntur per vices ro=  
rando.

vel si haec doctrina non placet, fiat secundum doctrinam phi=  
losophorum, primo sulphur philosophicum, et aqua philoso=  
phica, quae et permanens dicitur, et haec duo simul adjuugentz  
ad similitudinem naturae, quae ex argenteo vino, quod aqua  
vocatur et sulphure terrestri procreat omnia metalla.  
Ita concurrente aqua philosophica, id est mercurio philoso=  
phorum, procreari creditur lapis philosophorum tingens.  
Ex doctrina autem horum philosophorum, aquam philoso=  
phicam argentum vivum dicimus ex corporibus extractum:  
sulphur vero attenuatum corpus, sine terream illam atte=  
nuati corporis substantiam, quae mediantibus quibusdam  
preparatorijs speciebus cogitur elevari, et sublimari, illamq;  
elevatam et sublimatam corporis substantiam, sulphur phi=  
losophorum appellant. sed de his satis

nunc de gümma dicendum est. gümma mea est, et ob id homo=  
rabilior. Aurum est soror gümmae proinde dicitur aurum. —  
Nemo me cretat, nisi soror mea. quod autem dicitur. Accipite  
gümma candidissimae partem unam, et urinae uruli partes  
tres, idem est quod theophilus ait, oportere addi tria ad unum,  
vel septem ad duo. quod autem hic facit compositionem quatuor

eorum, non nisi duo sunt, datq; ipsi gummæ tria nomina, sed  
re vera as ipsum vocat gummam corporis, et vera quidem:  
deinde subdit, quod septies debeat nutriti rax, quos modos  
retranset, et docet ordine.

Rursus de aqua, et divisione aquæ  
In partes. Exercitatio. XI. II.

Si superior doctrina non placeat, aliam adfert hic philosophus,  
quam in hanc formam aptè explicabimus. Recipiaturs de  
aqua abstracta a lapide pondus summum, id est aequale pondus  
cum lapide; et lapis ipse et aqua, permisceantur in simul,  
et locentur in regimine ignis sui, et caueatur ne effluat.  
vel locetur tota materia in balneo marie, et soluetur ma-  
teria in aquam lacteam, quæ aqua, lac virginis vocatur,  
et acetum philosophorum. tunc permittatur eleuari in  
column, et deinde iubeatur descendere in terram, id est  
omnes operationes reuera ut docet. nam inter solvendum  
ascendat in coelum, et inter coagulandum descendat, et  
unetur spiritus cum terra. deinde iterum calcinetur, et  
erit lapis fixus et fluxus. animadvertatur quod quater  
erit lapis solvendus, et per omnia cum eo procedendum  
ut innuit philosophus. Et quoties solutus est lapis, toties  
eam solutionem sigillo hermetis custodiri oportet donec  
elixir ipsum coagulatum videatur: deinde calcinatum, et  
rursus in pulverem redactum fuerit. et in quarta solutione  
cauendum est maxime ne fluat elixir, et vitrum fiat, quod  
cum fieret, in nullo esset usu. calcinatum enim esse oportet elixir  
hoc est in pulverem redactum, non vitreatum. cauetur fluxus  
elixiris, si ignis bona ratione, hoc est admodum remeasset et  
lenite regatur. et quamvis philosophus hic dicat, ut sit ignis -  
Interior, perpetuo tamen in memoria habeatur, ut ignis  
a principio operis unum sit usq; ad finem, similitudine infan-  
tis in utero matris. deinde animadvertatur quod album mun-  
dum philosophus hic fermentatum jam lapidem vocat: deinde  
cum dicit corpus septies debere imbui. significat illas duas  
tertias in septem partes dividendas, et septem vias imbuedas.

Item



Item significat omnem aquam qua quis vsurus sit per totum opus, in tres partes aequales diuidi, et cum cere tertiam vnam ad putrefaciendum poni oportere: deinde ceteras duas tertias ad nutritionem satis esse, si in septem partes diuidantur, et super rorentur: quod est contra theophilum, qui asserit, aquam diuidi oportere in duo aequalia, ut in sequenti exercitatione qua est exercitatio duodecima, patebit.

### De diuisione Aquae, et vasis

#### Aperitione. exercitatio. 12.

Theophilus hic docet venenum in duo aequalia esse diuidendum, quorum altero ac liquefiat, altero vero teratur, et imbuetur. sunt autem elixiris partes duae ad septem, vel tres ad vnam, et sit ignis iustae putrefactionis. putandum vero est philosophos ideo iubere aquam in duas partes diuidi, ut significant tanta aqua elixir post fermentationem, quanta in fermentatione requirebat (quamuis aliqui contra sentiant, et tertiam numero partem doceant) imbueri, et per septem vices madescere, sine nutriri, quanta portione ipsum ac solutum est. et cum iam dicta portio per septem vices post nutritionem ita adhibita est elixiris tunc elixir maturum est ad tingendum. docent tamen nonnulli oportere prius dictam septenam imbibitionem sine nutritionem ipsum elixir per aquam, quam illi vocant acetum, penitus solui, quod difficile est creditu, et factu, quia timendum ne vinificatum iam elixir, ea solutione stranguletur. utrumq; vero se res habeat, hoc perpetuo est observandum, ut tantum aquae in vna imbibitione superfundas elixirio, quantum esse putaris, paucillum post paucillum, et eo saepius: sic enim septies licebit, et quatuordecies superfundere. quod si ita feceris, paulatim roscit elixirum, augmentumq; fere octenis diebus, vel ultra hians et sitiens apparet, roburq; iustum acquirat. contra vero si immodica utaris aqua plus satis, voraciter bibet, et robur omne debilitabit. et putarem ego vicesimam portionem aquae in augmentatione sine nutritione satis esse singulis

octenis diebus. quanta autem aqua uti debeas in fermenta-  
tione, hoc ex superioribus deprehendisti. quando autem  
sit vas aperiendum, ex naturali ratione collige. Aere enim  
Indiget natus puer. Am nato rege, cum non ~~decebat~~ cum  
aere priuare, et clausum detinere, vitamq; regentem suffo-  
cari. nascitur autem et vitam fermento recipit: nec citius  
aperiendum vas quam cum fermentare volueris. postea  
verò non puto vas recte claudi, suffocatio enim pararetur  
nati regis. et quamuis pro nutritione sedulo lac dandum,  
tamen ista moderato igne regi cum oportet, ut nequaquam  
lac ipsum euolare valeat, vel effumigari; et sit paulatim  
lacte nutriendus, septies, vel octies, donec robustus fiat, ad  
tolerandum robustissimum ignem, et vniuersalem soluc-  
tionem, ut quidam aiunt. Solui enim debet post nutritionem  
plenariam, et iterum succari in puluerem seu lapidem,  
deinde iterum nutrir, donec tingat; et soluitur quidem  
aceto suo, quod est acutum acerrimum.

De siccatione aquae, coagulatione  
et calcinatione ac regimine ignis.  
Exercitatio. 13.

Dimidia aqua solui debet as: sed cum sola tertia parte,  
aut ad summum ita, ut sint duo ad septem, coqui, ut hic  
docetur. cogitat igitur quisq; quomodo id efficiat. Animadu-  
uertatur praeterea, ut post Imbibitionem terra, et sicca-  
tionem eius, terra ponderetur. si pondus omnis commisti  
seu conjuncti, id est, terrae et aquae saluum est, bene opera-  
tus es. si plus Inuenias ponderis quam Impendisti, coqua  
diutius, sed admodum lente. si pondus deficiat, tunc exje-  
cisti siccationem, et tunc emendatur error per aquam, quae  
tandem superfunditur, et leniter digeritur. Animadu-  
ertendum praeterea, quod quando materia dicitur coagulari  
vel calcinari, tunc non expedit fieri fortiora igne, quam  
vel in soluendo, vel putrefaciendo, vel ablucendo, vel fermentando,  
vel nutriendo. propterea infiniti artifice sunt decapiti  
qui statim



qui statim post solutionem et abluionem, coagulant <sup>et</sup> fortiori  
calorant auctiore igne, quo errore materiam ita Inuenerunt.  
quia quando eam expedit solui, non nisi longe maiori diffi-  
cultate solui potest. oportet autem materiam veluti Inter-  
fici, non in vitrum conuerti. quod propter philosophi aiunt,  
leni Igne facietis omnem decoctionem, et Inuenietis om-  
nem scientiam, si aliter feceritis, non gaudetis in opere  
vestro. Itaq; magna vis In regimine Ignis sita est. Nam  
fortis Ignis vtrificat et perurit, lenis soluit et coquit  
materiam, ac maturam reddit. videmus enim In concep-  
tione usq; ad aditionem, ejus calorem non mutari, nisi con-  
tingat In utero matris, sed eundem semper esse. Eodem ergo  
est leni calore in opere subinde, usq; ad nutrimentum est  
utendum. Scribunt multi Ignem fortificandum esse post  
coagulationem, ut ipsum sit coagulatum Igne teraturo. si har-  
um prouiderit non moror quin quisq; velit eam experiri.  
De me perpetuo observandum existimo, ut cum Inhiberis  
aridum, parcus sis Ignis carbonum, donec aridum Inhi-  
berit hoc, quod propinatum est, suauiter. quod videre licet  
si aquam propinatam voracem cognoueris. ubi id factum  
est, tum forsan opus est liberaliore fornace, ex exsica-  
tione grandi corporis cocti, subsequente statim alia Inhi-  
bitione, cui similiter Inhaerendo famulandoq; proceden-  
dum.

### De Anima, spiritu, et corpore.

#### Exercitatio. 14.

Omnis exercitatio magisterij Alchimici In hoc pendet,  
ut fiat elixir ex corpore, anima, et spiritu conglutinatis.  
Corpus quidem quale sit, nominatur, nasciri tamen potest  
quod veniat elixir utendum. Spiritus significatio nemini  
est Innotuita. Anima vero ea est, quae viuificat et dat esse  
corpori et spiritui, et fit anima ex corpore viuificato.  
Hoc enim loco animam nihil aliud esse credimus quam  
corpus viuificatum: viuificatur autem ita, ut in arg. viuum

revertatur, quale fuit prius quam coagularetur. et haec anima, si additur corpori et spiritui mortificatis ita ut demum totum elixir viuum fiat, tunc demum credendum est, scopum alchimicum attatum esse.

Corpus autem vocatur terra, as, plumbum, cinis, magnesia, calx, mater, clavis, virgo sancta, corona regis, talc, frames, vitrum, lignum aureum, spiritus fulgoris, mare, urina, sal, alumen, gummum scotiae, aqua sulphuris, spiritum lunae, gummum alba, etc.

Spiritus vero vocatur aqua, sanguis, colla auri, gummum rubrum, olina, gallus taurus, aqua crocea, as combustum, et compositio, etc.

Anima vocatur rebus, aqua foetida, mortui munditia, sanguis, aqua sanguinis, lapis animalis, lapis benedictus, etc.

Multa autem officia inter haec tria sunt, quia spiritus custodit corpus, ne ab igne comburatur. et clarum corpus custodit spiritum, ne exolet ab igne, quia corpus est fixum, vnde conservat spiritum ne fugiat, et spiritus est Incombustibilis, quare non sinit corpus comburi, quia spiritus et corpus unum sunt, mediante anima, quae est apud spiritum et corpus. quod si anima non esset, tunc spiritus et corpus separarentur ab invicem per ignem, sed anima adiuncta spiritui et corpori, hoc totum non curat ignem, nec ullam rem mundi.

### De Coniunctione corporum et copula eorum. Exercitatio. 15.

Inter supradicta tria Inest libido seu conformitas talis, quia quemadmodum sperma viri et mulieris sunt dimissa in matrice mulieris, in specie lactis septem dies, et in specie sanguinis per novem dies, et in specie carnis per viginti dies, et feruntur membra per triginta dies, et in fine illorum dierum, deus Infundit benedictionem gervinis humani, animam scilicet seu vitam: Eodem modo est in spermate



Spermate agentis corporis id est, Lunæ, et patientis  
 id est, Mercurij, cum nutrimento menstrui, id est, salis  
 Alembrot. Nam cum opus crescit, primo tribus diebus  
 In lacte dicitur incorporatus, aut de completionem lapi-  
 dis degenerat: postea In sanguinem dnm additur nostru  
 sal: postea in modum Carnis Imperfectæ, dum coagu-  
 latur In aquam, et dissoluitur: post In fine formantur  
 membra; et tandem Deus dat materiei animam, id est,  
 potentiam qua augmentatur et nutritur medicina nra.  
 Et postquam rex ortus est, id est, Anima per ferme-  
 tum mediante anima Lapidis mortuo Infusa est, tunc  
 oportet vitalem lapidem nutriri: et puto eandem effe-  
 conditionem nutrimenti et augmenti, a significatio-  
 ne nominum causam dicens. Nutrire enim est tenerel-  
 le, et frugaliter cibum administrare, veluti puero seu  
 Infanti tenellus et frugi cibus adhibetur. cum autem  
 maturus, solidus, et robustus aliquantulum fieri Inci-  
 pit, tunc et cibus augmentatur. Itaq; cum nutrimen-  
 tum primum In nutricia primario voluntate sit, Instungit  
 est si tenellum et frugi modo sit augmentum, non ita,  
 sed semel pondus duarum partium elixiri dari potest,  
 Ita vt elixirum jam adultum non superet cibum aug-  
 menti nisi in vna parte. quia tertia pars elixiri debet  
 excedere cibum, vt cibus per eam concoqui possit. Pon-  
 derosius enim est corpus quam cibus. sed illud quoq;  
 In augmentatione observare necesse est, vt quando  
 Lapidis augmentum adhibetur, ipsum augmentum  
 subinde per omnes decoctionis partes species In igne  
 temperato continetur.

finis exercitationum.

## De tinctura solis.

Extracta tinctura solis, corpus ejus remanet album. tinctura vero pura est, et separatur ab Impuro, id est, a suo corpore: quæ separatio necessaria est. tinctura vero debet clarificari, vel exaltari In suo gradu, qui duplatur quinquies, seu viginti quatuor, altius non progreditur. — tunc potest administrari quibusvis ad rationationem sanguinis In pristinum statum, et dicitur in administra-  
tione.

## Extractio tincturæ solis.

Corpus corrumpendum est de natura sua metallica in allectione per aquam salis: demum residua debet abluí per aquam dulcem: postmodum extrahitur tinctura per spiritum vini: postremo spiritus vini elevatur a tinctura per balneum marie, aut quovis alio lento calore, et tunc manet in fundo tinctura.

## Extractio Aquæ salis.

Aqua salis fit ex Sale quod sit mundissimum et al-  
bissimum ex sua natura (et non artificialiter albifica-  
tum decoctione) liquefat aliquot vicibus, deinde  
pulveratum succo radicum raphani commisceatur,  
et agitur In eo. tunc distilletur post suam solutio-  
nem, et cum sanguinea viridi, (ego puto vitriolo) par-  
tibus æqualibus misceatur, et distillentur omnia-  
quinquies. et In eo liquore lamina solis per anti-  
monium purgati solvantur in pulverem. abluatur  
aqua pura distillata subtiliter, donec salredo recedat,  
nam sal abluí sese permittit, nec misceatur in profun-  
do cum substantia, sed separatur.

## Modus faciendi spiritum vini.

Spiritus vini fit hoc modo. Accipe optimi vini puri,  
non mixti, rubei, vel albi, mensuram unam, et In  
circulatorium vas optime lutatum obstructumque  
recondito, et In balneo marie ad profunditatem vini  
maximam



merum vas per decem dies naturales bullire facito. —  
 Denum Infrigidatum distilletur In cucurbita frigida  
 tandiu donec spiritus ascendit. cum vero sum signum  
 dederit, cessabis mox, nam quod sequitur est aqua vita,  
 non spiritus. hunc vini spiritum Infunde super sp-  
 sam residentiam, quæ est velut alcohol, et sex digitis  
 supernatet; optimeq; Lutatum vas ponatur in bal-  
 neum calidum, in quo maneat per mensem. tunc  
 In spiritum ascendet solis tinctura, manebitq; pulvis  
 albus in fundo vasis, quæ separanda sunt ab Inuitam.  
 Liquefac pulverem, et fiet ex eo aqua metallica. —  
 spiritum evaporare permitta, ut artis est, manebit  
 succus in fundo, tanquam liquor, quem graduabis quin-  
 quies In retorta satis magna, pro liquoris quantitate.  
 talis graduatio fit solummodo per elevationem, quæ  
 materiam subtiliat, sed non permittit ultra quintam  
 essentiam subtiliari sc. hoc est 2. 4. 0. alias comburitur  
 ultra procedendo.

### Modus utendi tinctura solis

Accipe huius tinctura solis dragmam unam, cum uncia  
 una theriacæ veneta, mixtam, dabis Jejuno Stomacho  
 qualibet vice scrupulum unum: postea cooperiatur  
 In lecto patiens, et sudet. continnet decem vel duodecim  
 diebus.

finis.

### De præparatione Auri, et Argenti.

Aurum per antimonium purgatur, fundendo unciam  
 unam solis cum uncijs quinque antimonij. vel  
 purgatur etiam per cementum regale. deinde  
 In folia reduci debet, seu foliari, pro lapide faciendo.  
 si tamen aurum finum foliatum In apothecis, vel  
 apud pitores Invenieris, poteris illud pro auro puro  
 usurpare nulla alia præparatione adhibita. ad minus  
 debes habere unciam unam auri purgati.

Argentum purgatur in copella potando seu fundendo  
 unciam unam argenti cum tribus uncijs plumbi, et  
 subtus fac Igne donec plumbum evolaverit in fumum,  
 Idem Intellige de Antimonio.

Mercurius debet esse minera  
 fluens, et purgatur transendo  
 per corium, et ter cum distillando

Nulla solutio debet fieri nisi In sanguine proprio, Id est, In aqua mercurij, quæ dicitur aqua draconis. et illa aqua draconis debet fieri per alembicum, sine ulla re alia re addita. et in faciendo ipsam est maximus factor. et cum illa aqua potest solui amalgama corpus et spiritus, et omnia et singula quæ de natura ipsius sunt. et illa aqua debet esse munda, ergo non debet fieri nisi de dracone purgato. purgatur autem draco ipsum ter eleuando, et Inde ipsum vinificando. et solutum debet putrefieri In calido et humido, Id est In fimo equino; ex hac oritur vna nigredo. deinde coagulatur In siccitate solis et humido, id est In balneo marie. tempus perfectionis est vnus annus.

Elixir est Mercurius mortificatus seu fixus cum odore corporis, quia draco non moritur, nisi cum fratre, et sorore sua. Item nota quod oportet omnino, quod de corpore fiat mercurius, id est, quod fixum fiat volatile cum volatili, Id est, cum mercurio munda. et necesse est quod sit plus de volatili quam de fixo, a duplo vsq; ad quintuplum, vel sextuplum vsq; ad decimum, et non ultra.

Nicolaus flamel ait, quod postquam in principio, facta est solutio, per continuum calorem, illa aqua sine illa solutio desiccatur, et vertitur in terram valde nigram. quæ terra nigra debet in duas partes diuidi, quarum vna debet in vase sine matratis vitreo reponi, et vas optima sigillari; et altera pars in alio vase bene clauso seruari, quæ Inferniat ad nutriendum infantem nostrum, et ei faciendum lac vite, quia tunc habet animam vegetatiuam, et ex ita ad lauandum et mundificandum partem illam quæ in vase sine matratis reposita, quæ Laton nominatur. quod debet fieri, sed illa lauatio, quando pars nigra In matratis incipit cessare, et color azurinus sine caeruleis apparere. et hoc est, inquit, magnum secretum, et occultum.

et statim  
in furno  
calido et  
humido  
collocari  
iterum.





Excerpta ex Incerto

141

Authore, vera, de  
Lapide philosophico.

Cap. 1. omnes uniformiter dicunt, et asseruerant philosophi,  
ipsa omnia metalla sulphure et mercurio generari.  
sed quamuis sulphur et mercurius sunt metallorum  
radix ante primam coagulationem fuerint, modo-  
tamen non sunt, cum ad aliam naturam sint deducta.  
quare ea non sunt accipienda, ut sunt, sed potius id,  
quod ex ipsis in ventre terre eorum est plena deco-  
ctum, et illud purissimum: cuius simile comperies  
in natura vegetabili. nam manifestum est cunctas  
arbores et plantas, ex aqua et unione terre subtilis  
progigni. et si arborem, et herbam producere coneris,  
non terram et aquam capies; sed potius id quod ex ipsis  
ipsis est, veluti succulum, aut semen, quae terre om-  
nium omnium parentis gremio commissa, et suae  
naturae alimento nutrita, luminisq; solaris vibra-  
tione euocata, in speciem arboris et herbae ad super-  
ficiem terra debito tempore erumpunt. Pari modo  
Ars ista diuina, semen e corpore perfectiori, auro scz,  
docet eximere, quod terra philosophica per artem  
preparata, immixtum, et calore temperato, in pul-  
uerem album aut rubrum iugiter decoctum inferiora  
corpora ad naturam superiorum conuertere traditur.

Cap. 1. Cum viderent philosophi cunctas res vegetabiles, et  
animales, tum ceteras res, suo quodam spiritu se  
multiplicare, et sibi producere, transmutationemq;  
fieri in hoc mundo inferiori per aeream, qui longo tem-  
pore singulas res corrumpere videtur, naturamq; al-  
terius se motibus alterare, suborta est inter eos quaestio.  
quare spiritus qui est in metallis, non possit sibi simile  
propagare, cum ex vno succulo multi coalescant, et ex  
vno granulo innumera pere granula sese multiplicarent.  
Decretum est tandem inspirante Deo, spiritum metallorum

crassiori cohiberi materia, qui si sublimatione  
quadam ad ignem seceratur, secretusq; in sua sede  
connaturali conservatur, tanquam seminaria virtus,  
præter omne falsum, possit sibi similia generare.  
et cum Invenissent, metallica corpora solum penes  
detractionem aut majorem aut minorem inter se  
discrepare, Ideo excogitarunt corporibus inferioribus  
perfectissimi corporis lucem et nitorem Inducere: et cum  
mercurium fuisse primam omnium metallorum ori-  
ginem vidissent, cum quo metallicum auri mercurio  
extrahentes, aurum idcirco ad naturam primam re-  
duxerunt. quæ reductio cum sit facilis et possibilis,  
concluserunt philosophi, transmutationem In me-  
tallis facilem et possibilem esse. Et cum aurum ad  
naturam primam reduxissent, Influxu coelesti usi sunt,  
ne rursus metallum efficeretur, quale prius erat.  
Deinde naturam ejus purificarunt, Immundum a  
mundo separantes. quo facto eam rem philosophi  
lapidem transmutantem vocarunt. propter cujus con-  
fectionem diversa operationes a diversis philosophis  
sunt Inventa, ut completeretur artificio id quod a  
natura esset relictum; cum natura ipsa semper pro-  
na sit ad sui ipsius perfectionem.

cap. 3. Cæterum Lapis ista philosophicus in duas partes divi-  
ditur, scz in solem terrenum, et mercurium vivum,  
ut omnes philosophi testimonijs suis liquido confirmant  
sine sole terreno opus philosophicum non perficitur.  
et nulla tinctura est vera sine eo, quia in ipso est sulfur  
sapientium purissimum, in quo continetur semen. et  
sicut sol vivacissimos et penetrantes radios suos In hunc  
mundum elementarium diffundit; sic lapis philosophorum,  
ex auro, philosophica operatione compositus in alia me-  
talla sese conspergit, eaq; sibi virtutes, colores, et pondus  
æquiparat in perpetuum. In auro sunt omnia metalla,  
Ideo cum aurum vel argentum creata seu producere  
volumus



volunt, necessarium est ea accipere. ex homine enim homo, ex leone leo, ex arbore arbor, et ex herba herba generatur, cum qualibet res secundum suam naturam complexionem sibi simile generat et producat.

secunda lapidis pars mercurius vinus dicitur, qui cum sit vinus et crudus, corpora ipsa solvere perhibetur; quia in profundo naturaliter adheret eis. hic est lapis sine quo natura nihil operatur. Ideo non operandum est nisi in sole et mercurio, quae duo iuncta lapidem philosophorum constituunt. Ipse enim mercurius solus aurum terere facit, et ipsum ad naturam primam redigere potest. unde philosophi dixerunt: est in mercurio quidquid quaerunt sapientes. mercurius solem foliatum destruit omnem, hunc soluit, molliat, animam de corpore tollit. si sublimetur, aqua vitae tunc generatur. ergo sol et mercurius sunt lapides philosophici. <sup>offi-</sup> ~~est~~ Isti vero lapides sunt mortui, et nihil operantur. <sup>40</sup>  
<sup>+</sup> super terram nisi quod hominis industria eis administratur. mercurius dicitur virgo, quia nunquam in ventre terre aliquod corpus metallicum propagavit, et tamen nobis lapidem generat, solvendo coelum, scilicet aurum, aperit, eductq; animam: portatq; eam in ventre suo aliquantulo tempore, et tandem in corpus mundificatum tempore suo transmittit. unde nobis puer, scilicet lapis nascitur, cuius sanguine id est tinctura, inferiora corpora tincta in aurum salia redeuntur, et permanet virgo mercurius sine labe, qualis antea fuerat unquam. — quinta essentia, vocatur coelum.

Lapis, est spiritus invisibilis et impalpabilis, est tinctura cap. 4.  
 et spiritus tingens, quem alter spiritus visibilis et palpabilis, scilicet mercurius, in ventisissimis visceribus abdidit. est quintum a quatuor scilicet elementis auri et mercurij segregatum. est ligamentum elementorum, medium, et vinculum, quod elementa auri facit esse concordia, et quod sulfur et mercurius in alio terrae in corpus —

metallorum conglutinant. et quia tale ligamentum,  
quod est in terra, cum sit Inuisibile, haberi non possit,  
quasi fuerunt ipsum philosophi in corpore perfectiori.  
petunt ergo philosophi naturam eam generativam, quae  
metalla generare poterit, ut eam mundificent, et tunc  
terra reddant potentiores centies millies, magis quam  
prius in natura firma fuerit. Eamque vinum ignem  
aut animam mediam naturam vocauerunt.  
dicunt etiam philosophi lapidem suum habere corpus,  
animam, et spiritum. modo spiritus est vita animae,  
modo anima est vita spiritus; rursus illa duo sunt  
vita corporis. etiam spiritus est nodus, et vinculum et  
ligamentum animae et corporis, tanquam etherens  
animae currus, et vehiculum, quod virtutem animae  
per totum corpus diffeminet.

cap. 5. Tale autem ligamentum non potest facile haberi, prop-  
ter fortissimam ipsius auri compactionem, nisi per solu-  
tionem, quae huius nobilis scientiae est fundamentum,  
et principium, in qua consistit totius naturae arcium.  
Ipsa est huius rei thesaurus.

Soluntur autem corpora, scz aurum, vel argentum,  
ut separaretur purum ab impuro. scz ut terra ipsa in  
profundo possit mundificari; quod natura non potuit,  
quia simpliciter operatur: et in ea mundificatione  
deletur impedimentum tincturae, ita ut postea in-  
numera possit sibi similia propagare.

per hanc solutionem, aurum, vinum <sup>(vitalis iam)</sup> et spirituale  
efficitur, et in primam naturam, id est, in spiritum aquae  
et vaporem terrae reducitur, ut tandem habeatur sul-  
phur et mercurius apud nos, e quibus in ventre terrae  
metalla generantur.

Perfecta autem solutio est, cum spiritum et animam  
auri separaveris, ideo ipsum mortificaveris; quae facta sit  
natura mundificatio, quae tamen non potest fieri sine  
philosophica elementorum separatione.



philosophica

Elementa vero corporis separari debent, ita ut natura generatua maneat in flore et germine. quod si quis eum florem combusserit, atq; elementa ab invicem ruraliter separaverit, sperma generativum perderetur, nec ea posset quisquam amplius coniungere, ut generent. haec est verissima philosophorum consideratio: si quis secus ex propria phantasia consideraret, stultus quidem est naturalis, quia contra naturam falso syllogizat.

cap. 6. Tres autem sunt solutiones in opere isto philosophica. prima est crudi corporis: secunda est terrae philosophica: tertia est in augmentatione.

Sunt item in solutione haec tria abdita, pondus, mensura temporis, et mensura ignis. quare si pondus mercurij et auri, mensuramq; temporis quandiu fiat solutio, atq; ignem temperatum cognoveris, solutionem habes: quae fieri debet in furnello secreto, et vitris paulo majoribus.

Oportet etiam in hoc opere, dies, menses, et annos philosophorum dignoscere. afferunt quidam te in tribus diebus naturalibus facere periculum, si bene operatus sis. quod si ingenio vinaciori fueris, inquiunt, te in viginti quatuor horis cognoscere. Ipsi duas noctes et tres dies in philosophia statuerunt.

Ponunt similiter philosophi tres philosophiae claves, solutionem, conjunctionem, atq; fixationem. Aut si profunde intellexeris tres separationes. primo enim fit separatio animae a corpore per spiritum. secundo tria minima ipsa, quae sese in solutione offenderint, ab anima et spiritu discernuntur. postremo spiritus ab anima separabitur, et hoc in naturae fixatione contingit.

Ego duas claves in toto philosophiae ambitu fideliter afferro. Altera quidem quae corpus aperit, in varias claves potest distribui. quaecumq; enim res aurum soluerit,

+  
Luna

Sol.

atq; In spiritum reduxerit, clavis dicitur: quamvis  
una duntaxat inter alias sit clavis potentissima et na-  
turalis. et talis res dicitur lapis. Altera clavis, quae  
claudit, et spiritum tingentem retinet, et coagulat, —  
terram solam dicimus, quam cuncti philosophi princi-  
pem lapidem vocarunt. et est sol.

Sed de capite cornu dicimus alacriter omnes philosophos  
tam medicum habuisse, quod vix credi possit. miselli —  
tamen homines philosophastri eam nigredinem quae  
ex superfluitate mercurij et corporis in superficie ap-  
paret, caput cornu sunt arbitrati. et haec sufficiant  
pro theoria.

### De praxi Lapidis, De ejus prima solutione, et separatione.

Antequam ad praxim descendamus, ubi quaeque in primis  
monitum volo, omnia genera salium, aluminum, et  
aliarum rerum multarum et peregrinarum rerum  
vana esse et futilia, nec aliquid momenti aut efficaciae  
pra se ferre.

Similiter cunctas vulgares solutiones, sublimationesq;  
communes, esse labores adulteros, et nihil ad veram  
et naturalem philosophorum scientiam pertinere.  
quare eos homines circumforaneos fuge qui cum suis  
dealbationibus aut rubificationibus totum fere mun-  
dum deciperunt, in quibus nulla vera philosophia  
vera calet. cum apud veros philosophos nihil turpius  
falsitate tali.

Nunc ad praxim nos attingamus quam in duo partia-  
mur opera. In primo enim opera mentio erit de solu-  
tione prima, et separatione, distillationeque. In secun-  
do opere agemus de conjunctione et fixatione; ubi de aug-  
mentatione secretissima habebitur consideratio, quam  
in nullo libro <sup>alibi</sup> invenies.

Sed hic in universali gradus operis lubet referre primo  
enim componimus, compositum putrefacimus, et putref.



putrefactum solvimus, solutum dividimus, divisum mundamus, mundatum unimus; et sic completur opus. — De his verbis particulatim nostra laborabit oratio.

Depuretur ergo primum libra una mercurij seu argenti vivi, cum sale communi preparato, aut quavis alia ratione, deinde fac eum transire per corium caprinum, ~~sed primo~~ per <sup>p</sup> linteam nitidum, ut ejus subtilissima mercurij substantia haberi possit. Hujus mercurij sic purificati uncias undecim cum uncia una solis purissimi (hoc est auri per antimonium ter purgati) In folia aut terneas bracteolas ducti, vel in pulverem limati, et In mortario marmoreo, aut vitreo, cum pistallo vitreo, fac amalgama, id est tandem contare in dito mortario durum aurum et mercurium donec fiat quasi pasta. Deinde pone illud amalgama seu pasta sine massa in cucurbita vitrea longiori, et cooperi suo cooperculo vitreo, et luta bene ejus juncturas; alij volunt quod ponatur In matratio longiori, cum collo longiori, viuis palmae, et hermetice sigilletur. et pone in furnello secreto super cineribus, et operiatur vtrum cineribus usque ad superficiem aquae. et vas debet esse duabus suis vacuum. et fac subtus ignem, deturq; Ignis lenissimus, qualis est calor In Russis, ubi multi homines erunt ad sudandum, Immo multo sit minor, ne aqua ascendere neq; fumigare videatur, sed vinum apud aurum remaneat, et servetur quasi diutina. Is calor sit ~~in~~ aequilibris, quoad In aqua mercurij super exudet terra quadam vaporosa et subtilis, quae in colore mirabili solet cognosci quando sit extrahenda. fulget autem sulphur ipsum Iridis Instar, per aquas, non tamen secundum omnes colores quemadmodum Iris In hoc mundo majori. Stat Ipsa Iridis arcus medius in purissima, et fluente aqua, et medius super terram. Hinc tota sulphuris proprietates, ejusq; naturalis similitudo, per Iridem exprimitur: nec conspicitur In coelo Iris, nisi sole fulgente, quam etiam pluvia solet succedere. venientibus autem

nebulis aut nubibus opacis, sol ipse, similiter arcus  
Iridis occultatur. Iridem physici sic explicant, quando  
Imago solis humidam et canam nubem densamq; Insuper  
speculi colorat, et medietatem orbis ejus Intersecat,  
quod ad hanc divinam et mirabilem peritiam nostram  
propius accedit.

Non est tamen opinandum sulphur ipsum nigrescere  
cum ipsum extraheris, ut nonnulli putaverunt. —

extracta tandem venere, Aquam in qua est anima  
solis, aut mercurij auri metallicus, distillabis calore  
Lento, <sup>ita</sup> ut Inter guttam et guttam, sexaginta momenta  
recenseri possint, sex possint dici et numerari sexaginta  
verba. Et vocatur aqua illa distillata, Aqua nostra vina,  
quae vinificat omnia corpora, et est ex duabus naturis  
composita: Intellige spiritum, animam, fermentum;  
quoniam spiritus animae sedes est, ejusq; retinaculum:  
vocaturq; haec aqua nominibus multis, Aeternum acer=  
rimum, Luna, foemina, sperma vel menstruum fo=  
eminum, coelum, mercurius, capilli hominis rubei,  
hoc est spiritus solis, id est auri: Sulphur vero dicitur  
corpus, sol, masculus, sperma masculinum, terra, et  
Mercurius

sunt autem haec distillationes necessariae, per quas  
depuratur mercurius ab omni foeculentia terrestri,  
et cadit lucifer, id est Immunditia, et terra maled=  
dicta e caelo aureo; et hic fit separatio criminis ab  
anima. An

Audi similitudinem arduam: Coelum, hoc est aurum,  
fuit in primordio purum, sed cum solutum esset,  
ostendit corruptionem. ergo primum malum In  
caelo fuit, cum adhuc corruptio aut lucifer esset, quo  
lapso, coelum est mundificatum, Ita ut nullus Angelus  
Iam e caelo aureo Labi possit. quod si lucifer In se  
animam mediam naturam, aut Deum habuisset,  
nullo modo ad Inferos detrusus esset. et haec est  
praxis prima pars.



115

De secunda praxis lapidis  
Parte.

Restat nunc pars altera philosophica praxeos, longe quidem difficilior, longe sublimior, In qua omnes Ingenij nervos multorum philosophorum elanguisse legimus. maximum quidem mysterium est errare animas, atque corpus Inanime in statuum viventem confingere; viciatq; est Ingenij animam ad spiritum tum spiritum ad animam, rursus illa duo ad corpus reducere.

Conjungere ergo debemus duas aquas, sulphur auri, ac ejus mercurij, animam et corpus, solem et lunam, masculinum et feminam, duo spermata, cælum et terram, et duo, ut ita dicam, argentea vina, et ex istis argenteis vinis fit vinus mercurius, ex quo tunc solo constituitur lapis, quod Ignorantes de mercurio crudo sunt hallucinati.

Is vero mercurius est omnia metalla, masculus et femina, et hermaphroditus, in ipso animæ et corporis matrimonio, sine conjunctione, quam ego solutionem et putrefactionem philosophicam voco.

Terra auri suo proprio spiritu soluitur, quod In his proportionibus deprehendes. corpus debet solui In medio aëre subtilissimo: Item propria caliditate et humiditate soluitur, ubi anima media natura In colore nigredinis, ubique in toto vitro principatim tenet, quam naturæ nigredinem, caput corni, aut solem nigrum philosophi nominant.

Hæc nigredo tandem per lentum calorem et continuam decoctionem In colorem album finitur. sed appropinquante albedine apparent varij colores, qui tandem In albedinem terminantur. Album et nigrum sunt ipsa natura colores, et quidem extremi, ex quorum multiplici ad se Invicem commixtione, proportioneq; mediocriteri colores suboriri dicuntur.

Hac Albedo ultima, quae post nigredinem, et varios  
colores elapsos, oritur, et permanet, vocatur Lapis  
albus, Luna calcinata, terra calcinata, calx alba, -  
sal metallorum, terra mundificata, et vina, sulfur  
album, vinum, quando anima Introducta est In  
corpus, et Impedimentum remotum.

Et haec terra debet esse aerea, et Ignea simul.  
quia si solum Ignea existeret, combureretur In oie  
rem mortuorum; et si vero solum aerea, volatilis  
effecta in tingendis metallis evanesceret.

40  
vel terra  
ascenderet  
debeat ad  
caelum.

Quoniam supra diximus, caelum cum terra debere  
conjugi, quaeritur, an caelum descendere debeat  
ad terram. *resp.* certum est terram non posse ascen-  
dere, nisi prius caelum descenderit: Terra autem  
In caelum sublimari dicitur, quando spiritu proprio  
soluta tandem cum eo una res efficitur. haec simili-  
tudine tibi satisfaciam. cum ego morior, anima mea  
meritis et gratia Jesu christi adjuncta ad fontem vitae  
veniat, vnde descenderat: corpus In terram rever-  
titur, quod tandem depuratum In extremo mundi  
Iudicio, anima e caelo habens, secum perducit ad  
gloriam

De Igne quo fit terra solutio nunc dicamus. -  
philosophi Ignem solum naturalem, balneum, aut  
solum solum, aut solum equinum vocant, quem alij  
aut ligno, aut quavis alia materia, aut lampada  
aut carbonibus, furnello ad hoc praesertim aptato  
conficiunt. sed nihil refert cujus materia sit Ignis  
dum modo calor ad materiam tuam lapidis sit  
proportionatus, lentus, dulcis, aequalis et continuus  
In furnello apto, ita ut discernas in eo tantum calorem  
a frigore, hoc est quod aer in tuo furnello sit tepidus  
Immo paulo minor tepido. solet praeterea lapis  
In triplici vase fictili componi, quo lentior Igniculus  
haberi possit, calori gallinae dum exubat onā fore  
simillimus.



et eo calore draco, hoc est terra auri, seipsum morti-  
ficat, quando elementa et spiritus de se dat: edinuso  
seipsum vivificat, quando spiritus rursus de se  
accipit.

Dicimus hoc etiam in loco, draconem de se expuere  
omnem obscuritatem, et venereum, et postea imbri-  
bere, et dealbari.

Quod autem solem in lunam, deinde lunam in solem  
gra, necessarium esse dicitur; duo in caelo impedi-  
menta intermedia deprehendimus, venereum scilicet  
et mercurium, quibus ablati eorum mirabilis  
erit coitio, qua facta luna non perdet amplius lu-  
men suum, sed fulgebit luce propria. et sol itidem.

De Lapidis Augmentatione.

Philosophi: aquam suam viam in duas partes par-  
tiuntur, qui cum ad albedinem fixam cum altera parte  
aqua pervenerint, eandem cum altera parte reser-  
vata, aut etiam solo forte igne rubefaciunt.

Alij in lapide rubro, quia ad supremum gradum  
ascenderit, et per se augeri non possit, labores quos  
antea confecerunt, rursus sunt auspicati, soluen-  
tes eam rubedinem cum altera parte aquae reser-  
vata; ipsam ad primam, ut ita dixerim, essentiam  
denuo reverterunt; laboraruntq; pene in omnibus  
sicut a primordio, sed majori quidem tum ignis  
tum laborum industria: et hanc repetitionem  
veriorum, et aut maiorem augmentationem credi-  
derunt. quare etiam tempore prolixiori in lapide  
peragendo utuntur.

Sed alij lapidem anni curriculo absolunt et perficiunt.  
eadem re ut album lapidem qui in lunam tingere  
velint spermata Lunari per totum, aut ei addendos  
alios spiritus albos per sublimationem eductos aug-  
mentant: et etiam lapidem album spermata solari,  
aut spiritibus rubris augmentando rubefaciunt.

+ Jone et  
saturno.  
si valis.  
+ a Marte  
et venere,  
si valis.

Mineralis Lapis trifariam distinguitur. Primus Philosophorum Lapis, ex solo auro, solaq; natura conficitur; et is est sublimior, qui omnes agnitudoines curare perhibetur.

Alius simplex Lapis est, quando sola radix et sulphur auri, aut argenti, in fine spiritibus corporum inferiorum augmentatur. ubi haec pondera: unum ad tria, vel duo ad septem, solo sulphure indigens, aut aureo, aut argenteo. Ad sulphur aureum tres rubelli spiritus (a Marte scilicet vel Venere) Ad argentum vero tres albicantes reducuntur. modo duo sunt sulphura, et septem spiritus, ex quibus novem narius ille numerus excrevit atq; colligitur. De quo pleriq; In hunc usq; diem stolidae stolidae sunt commentati.

Tertium lapidem omnium metallorum sulphura cum suis spiritibus constituere dicimus.

Lapidem partes innumeras posse tingere philosophi ita decernunt. Quamq; spiritum esse multiplicabilem, sed nullum corpus. Et cum lapis noster factus sit maxime volatilis, atq; ut ita dicam, spiritualis, totusq; igneus, et diuturna decoctione Indignus nutritus, atq; per multas solutiones et coagulationes saepius repetitus, quid ni crederes eum posse innumeras partes tingere? si omnimodis naribus naturae, rationem usq; dotes mirificas introspicere obsecris.

Quod plus solem album solueris, et iterato coagulationis, eo plus tinges. Et quanto plures foeminas vir acceperit, eo plures habebit proles. ideo philosophus ait; si tincturam dederis, tinges quomodo volueris.



147

Praxis Alia Lapidis Breuibus  
verbis et sententijs  
comprehensa.

Masculinum precium (scilicet aurum ter per antimo-  
nium purgatum) foliatum, aut limatum compona-  
cum mercurio (scilicet cum sale preparato, hoc est  
decrepitato, et cum aceto distillato aut alio forti dis-  
soluto) bene purgato, deinde per corium transacto)

In duodecima proportionem se habente ad precium.  
Deest accipe unciam unam auri purgati cum decem  
undecim uncijs mercurij purgati, eorum fac amal-  
gamma, pone in furnello ad ignem lentissimum  
In principio, postea lentum, quoad in mercurio cor-  
pora soluenta supereminet Venus natans, id est  
Sulphur natans, quod extrahes, donec nihil corporis  
in fundo remaneat. et habes primam partem operis.

Secunda pars operis est Sulphur, ipsum pone In  
vitro sine aqua: et aquam corporis, in qua est anima  
Lunae distilla. Hanc aquam Junge Sulphuri, et fac  
et permitte ut multis vicibus unum cum altero quan-  
doq; surgat, quandoq; deprimatur, donec Venus, id est  
Sulphur, aquam suam conceperit, quod fit in colore  
albissimo, et habes elixir ad album.

Tertia pars operis est; habitam terram albidissimam  
gradatim et prudenter forti igne citrinabis: deinde  
vi ignis rubificabis; et est elixir ad rubrum. + fortiori

Alio modo brevius dicam modum operandi. Solue  
corpus, accipe sulphur, munda ipsum, sublima spiri-  
tum, Junge spiritum cum sulphure, et habebis artem  
philosophicam, in spatium unius anni, quia operationes  
haec non fiunt praecipitatum, sed paulatim cum magna  
patientia et Industria. hic reperiuntur sublimationes  
vulgares, •

In omni perfecto opere chimico, quantumcumque  
etiam exiguo, spiritum et sulphur auri habere est  
necessarium. spiritus tingit colore aureo: sulphur  
dat pondus aureum, atq; coagulat. si altero careret,  
opus nihil efficeret. In venere auri philosophici totū  
arcanum delitescit; et hoc est verissimum. quare coa-  
gulum nominari solet, quod mundifica, et dele im-  
pedimenta, et tinges. panno immundo, qui sine aqua  
mundificari non potest, sulphur comparatur: sic sul-  
phuris natura sine aqua non abluatur.

Abluere est solvere, solvere est purificare, aqua  
est mercurius, ipse est clavis: solus aperit corpus, et  
albificat sulphur; quo albato recedit cum immu-  
ditiis. — Ego te singulari eruditione vigere dicam si  
eam amonere poteris, et hoc est unum de secretis  
maximum. Alchimia, et lapidis scientia nihil  
aliud est, quam naturae purificatio. Non potest ter-  
ra a sordibus suis defecari ac purgari, nisi per me-  
dicinam aquam ad se acceperit. et hoc totam artem  
brevis complectitur. — finis tractatus Incerti Auth.

#### Excerpta ex correctione fatuorum.

Si <sup>aureum</sup> corpus non resolveris in mercurium cum mercurio  
occultam virtutem ex eo habere non potest, sed sulfur  
digestum et decoctum per naturam in minera.

Mercurius crudus, cum aceto et sale decaustato, pur-  
gatus, dissolvit corpora, scilicet aurum et argentum,  
et reducit ea in primam materiam suam sine na-  
turam, et hoc propter cruditatem sui sulphuris quam  
in generatione sua habuit: et illud crudum semper ap-  
petit corrodere, et primo quod naturae suae vicinissimum est.  
scilicet aurum et argentum. sed mercurius corporum hoc  
facere non potest, quia per congelationem et digestionem  
illud crudum sulphur est alteratum et non corrodit  
sicut primum, nec secretum aperit: et Deo una vis non  
mittitur in aliam, sed unumquodq; per se manet.



Cum coniungere volueris fat mercurium, per Mercurium, qui dissolvit et aperit naturas seratas, ut simpliciter unum possit transire in aliud, et perfectum vult mittere vim in Imperfectum ut secundum perficiatur.

Duplex est solutio corporum In mercurium; una per mercurium; altera In aquam mercurialem. prima solutio non est aliud, nisi resolutio, id est per solam resolutionem seratum aperitur, propter Ingressum naturæ unius in aliam.

Secunda solutio est In aquam mercurialem, et fit vniuersaliter, et hæc fit, non per solam dissolutionem sulphuris immaturi In mercurium, sed per putrefactionem corporis et spiritus in humido. —

Cum putrefactio sit omnium naturarum adinuicem <sup>ligans</sup> ligatarum solutio et separatio. et sic partes ab Inuicem separantur, et unaquæque pars ab alia: et hoc fit per separationem et solutionem elementorum, scilicet aquæ et terre, quæ in generatione mercurij sunt connexa. et eadem partes dum purgantur in natura per conuersionem coniunguntur, et plus se diligunt propter eorum mundificationem, quam antea In natura. sed hæc separatio fieri non potest nisi per spiritum, si ars transcendit naturam In vna via.

Non tamen credas quod hæc sint elementa vulgaria scilicet aqua <sup>nuda,</sup> sed sunt qualitates elementorum.

Excerpta ex Michaela  
Potier.

Primo de materia philosophica, philosophi unanimiter omnes dicunt illam esse duplicem, sine lapidem philosophicum componi ex duabus rebus, tanquam materia et forma, mascula et femina, et duo spermata. et sic comprobant; natura ex uno solo homine non generat hominem, sed ex debita commixtione duorum scilicet viri et mulieris. hinc ergo ex amborum coitu, semina quae antea duo erant, commiscetur, in unum coeunt, et fiunt unum, quae postea ob eorum homogeneitatem seu connaturalitatem rursus ab invicem separari non possunt: quia omnis mixtio per minima, quae proprie dicitur unio, fit ratione identitatis vel similitudinis. et hoc semen, seu materia prima hominis. nil aliud est, quam semen duplicatum, quod appellari potest rebus, eo quod ex bina re tempore conceptionis componitur. Hinc ergo spermata duo mixta, sunt prima materia, ex qua demum nil aliud fieri potest quam forma hominis: quia omne semen promptum est, ac potens dare formam quam in se continet. et sic ex duobus antea actu existentibus, fit tertium in natura; quia semper in tercio virtus finitur, et in secundo multiplicatur.

Pari modo ad conficiendum lapidem philosophicum non in una sola re, sed in duabus, et non paucioribus nec etiam pluribus, insequendo naturae normam, nos operari oportet. pro cuius rei confirmatione et omnes philosophi, et ipsa ratio id nobis dicit. et quamvis ergo interdum hinc inde scribant quod unica tantum res sit, quae totum negotium peragatur, id in-  
telligunt quando illae duae res in unum coeunt, et duae materiae ejusdem naturae sua spermata seu suos spiritus in unum se adunant, et factae sunt una sola materia. et hoc rationi et est consentaneum.

+ varias  
et varias  
rationes  
afferunt



Naturæ Imperium diuisum est In tria regna: scilicet  
 Minerale, vegetabile, et animale. Quidquid Jam na-  
 tura ex omnis generis semine generat vel producit,  
 Illud semper facit In vno aliquo ex hisce tribus, cuius  
 limites non egreditur. Verbi gratia: quando natura  
 intendit generare hominem, Id facit, non In regno  
 minerali, aut vegetabili, sed solummodo ac vnica In  
 regno animali humano: Ideo pro faciendo homine  
 non accipit bonem, arbores, nec metallum, sed ex se-  
 mine huius regni proprio, humano scilicet, nulla rei  
 extraneæ admixtione, et absq; illius regni humani  
 egressione hominē procreat ex proprio eius semine  
 humano. Similiter se habet In regno vegetabili. Nam  
 pro arbore, aut herba producenda, natura surculum  
 aut semen arboris et plantæ tantum capit, et non mu-  
 tuat semen hominis, nec alicuius mineralis. Pariter  
 etiam pro metallo faciendo non accipit semen cuius  
 quam animalis, aut ~~alicuius~~ <sup>alicuius</sup> arboris vel plantæ,  
 sed tantum capit semen metallicum in suo regno  
 minerali, nulla alia re extraneæ addita. Cum autem  
 omne nostrum propositum cum natura concordare  
 oporteat, sequitur Infalibilitèr, lapidem philosophici  
 nusquam alibi fieri posse quam solum ac vnica In regno  
 minerali metallico, idq; Itidem absq; vlla vnquam rei  
 extraneæ additione. Ideo ars nostra accipit duo metalla  
 tantum, quibus nihil aliud addit, nec misceat.

Illa autem duo metalla ex quibus ars sumum lapidem  
 conficit, sunt, Mercurius, seu argentum viuum, et  
 aurum, vel argentum loco auri, quæ tu quotidie vides.  
 An non passim legis ubiq; In huius scientiæ libris, vnum  
 quodq; se resolvere in sumum principium ex quo est, sicut  
~~per~~ glacies resolvitur in aquam ex qua est, Ita aurum  
 et argentum, resolvuntur in mercurium, ergo ex eo sunt.  
 nam cum funduntur, aut dissoluntur videntur esse arg. viuum.

Nonne pariter Legis, philosophos nil aliud fere dicere,  
quàm de rita preparando suo mercurio? nonne  
Item de duabus materijs a principio operis usque  
ad finem, ut tandem trinitas, nempe spiritus et  
anima et corpora, resultet?

Nonne, quod lapis seu tinctura philosophorum, nil  
aliud est quam aurum in supremum gradum diges-  
tum? Et argentum pro argento conficiendo. quod etiam  
comes transmutatur in hunc modum: Corpora vulgaria  
per naturam solam in mineris absoluta, sunt mortua,  
ut Imperfecta perficere nequeant: Verum si per artem  
ad septenam, decem, vel duodecim suae perfectionis  
multiplicationem adducantur, ceterum tingunt in Infi-  
nitum: tum enim deum penetrantia, tingentia  
plusquam perfecta, vniq; facta sunt respectu vulga-  
rium. haec ille. materia enim nostra operatione artis  
plane renouatur, et per sulphur nostrum rubrum ab  
auro (scilicet extractum) congelatur.

Quamvis <sup>autem</sup> ~~ergo~~ mercurius et aurum sint materia prin-  
cipalis seu praeparans a natura creata, tamen ab sua  
legitima praeparatione, ab opere est remotissima, ac  
proinde materia philosophorum non est: post praepa-  
rationem autem, nomine materiae philosophorum In-  
signitur, et continent in se plenam potentiam et aptitudi-  
nem ad totius operis complementum.

Quamdiu <sup>ergo</sup> ~~autem~~ materia illa, manet in sua forma subs-  
tantiali, qua nempe simpliciter constat et perfecta est,  
tandem Imperfecta metalla perficere nequit; quia non  
habet plus perfectionis, quam pro seipsa indiget. Verum  
si per artem ad sui plus quam perfectionem seu virtutis  
multiplicationem adducatur, ceterum tingit in Infinitum.  
tum deum vires suas alijs metallis, ut transmutentur,  
Impertire potest. quia tum ex simplici via, in qua prius  
steterat excessit, et omnino superfluum deposuit, et exuber-  
rantem, seu superabundantem acquisiuit.



Processus autem super praeditis duobus, In hisa etiam  
duobus consistit verbis, nimirum solvere, et coagula.  
Solvere est, coniungendo mercurium purgatum cum  
auro purgato, convertere illud aurum In mercurium,  
et in mercurium spiritum. Coagulare vero est hunc ipsum  
spiritum rursus facere corporalem. si hoc intelligis  
habet omnia, si vero non, nil habes. ergo mercurius est aqua solvens  
Aurum autem non ulterius est resolvendum, quam  
In sulphur et mercurium, quae materia lapidis est  
prima, proxima et immediata. verum haec materia  
haberi non potest, nisi per solutionem nostram: Dico  
per solutionem nostram; quia quilibet vulgaris chimicus  
Imaginatur sibi propriam per aquas fortes; cum tamen  
non nisi unica tantum sit secundum exigentiam naturae  
vera, nempe illa, quae fit cum aqua nostra; et quicumq;  
aliter metalla solvere conatur, non philosophus, sed  
potius sophista, et naturae vastator.

at non de  
bet resol  
vi in ele  
menta  
vulgaria  
aquam  
aerem  
ignem  
et terram  
quia fit  
vel de  
transmuta  
tione  
naturae  
illius.

fatui ex minoribus mineralibus extrahunt aquas corro  
sivas, in quas ponunt species metallorum, et eas corro  
dunt; putantes propterea illas solutas esse solutione  
naturali, quod falsum est, quia vera solutio philosophica  
requirit permanentiam simul, scilicet solventis et soluti.

Unde satis liquet omnem aquam solventem non a natura  
generatam, sed manibus artificialiter preparatam, per  
tinere Immediate sub genus aquarum fortium seu  
violentarum, ac proinde ad opus nostrum nihil omnino  
prodesse, quia natura se rei extraneae commiseri nul  
lo modo patitur, sed solum sua natura in suo regno la  
tatur. Nec refert siue istae aquae soluentes sint factae  
ex minoribus mineralibus, ut puta vitriolo, alumine,  
sale nitro, ammoniaco, stibio sine antimonio, Mercurio  
sublimato, siue ex vino, siue ex vegetabilibus; Nam haec  
omnia sunt extra regnum minerale metallicum, Ideo  
ad opus nostrum Incongruentia.

Deinde sciendum est, quod natura nil producit in  
actum absque calore. cum igitur ars imitetur  
naturam mera veritate, non soluit metalla absque  
igne. solus ignis, aiunt philosophi, totum opus perficit,  
quidquid fit, in hac arte, igne fit, non manu, aut  
alio quouis artificio: nam igne solo naturam iuamur  
aliud nil adferre possumus.

Conari item materiam quam satis a natura creatam  
in quatuor elementa (vnum ab alio separata) reducere  
et sic elementis, quod prius habuerunt, reddere, valde  
est improprium. natura enim in ordinaria rerum  
generatione, non retrograditur ad remota, sed continuo  
a proprio semine, ut pote a materia rei nascentis proxi-  
ma appropinquat ad terminum, et perficit.

Idcirco quando philosophi dicunt conuerte elementa vnum  
in aliud, eorum mens et sententia est, ut in ipsa aqua  
nostra, scilicet argento vino, separemus, ut facit natura, ignem  
a terra, hoc est subtile a spisso, purum ab impuro, donec  
tandem nil remaneat, quam ignis omnium elementorum.  
elementum supremum ac subtilissimum; quia sola  
siccitas, seu ignis, qui est spiritus subtilissimus, ac pro-  
inde penetrantissimus, tingit, et nil aliud: nullum enim  
corpus penetrare potest aliud corpus, nisi prius factum  
sit spiritus. atque haec est illa purgatio, et conuersio ele-  
mentorum, naturarum, seu complexionum, de qua  
philosophi tam crebro cantare solent. quomodo autem  
illa ipsa elementorum separatio naturaliter fiat, hoc  
ipsi summum secretum anxio et sollicito silentio  
occultauerunt.

Ignem  
quamuis autem sulfur nostrum vinum in quo iam est ipsa  
potentia, virtusque tingendi, haberes, non tamen putes statim  
posse tingere cum eo, nisi prius cum fermento suo fuerit  
per sufficientem digestionem in lapidem, <sup>congelatum</sup> nam tunc ob ingen-  
tem et exuberantem rubedinem, ludus enim est et niger  
in fractura, se tingere posse in infinitum nemo negat.



Hoc sulphur nostrum, vocatur, Mercurius noster (et est  
Indiferens ad omnem formam, ideo postea eam recipit  
In fermentatione). <sup>est</sup> ~~hinc~~ etiam quinta essentia vocatur etiam  
mater omnium formarum.

verum de hac quinta essentia dico alacriter, omnes phi-  
losophos tam modicum habuisse, ut vix credi possit.  
quemadmodum enim semen ad generandum hominem  
aptum, res est <sup>valde</sup> digna ratione suorum corporum, ita  
quoque semen nostrum solisicum, res est respectu suorum  
corporum quam minutissima; sed ~~hinc~~ <sup>licet</sup> minime ha-  
beat de materia, maxime tamen habet de forma et  
virtute, ut patet in projectione.

hoc sulphur nostrum, non est sulphur vulgi, sed <sup>philosop</sup> ~~pho~~  
phorum, quod solum comparatione quadam dicitur sul-  
phur, non autem re ipsa: nam sulphur vulgi metallicum est  
extraneum et contrarium.

Metalla resolui debent in mercurium et sulphur; at  
illa resolutio fieri non debet ~~et~~ particulatim, ita ut sulphur  
et mercurius separatim, veluti corpus quoddam, quod  
In sua tria principia vulgi, nempe in visibilia sal, in sulfur  
visibile, et in mercurium visibilem resolutum sit, et oculis  
videri, aut manibus tangi possit, sed conjunctim: quia  
sulfur nostrum nequaquam est res remota, aut separa-  
ta a substantia mercurij, et e contra: ergo unum et idem  
sunt re et nomine, hoc est sulphur est mercurius, et  
mercurius est sulfur: et hoc ipsum sulfur nihil aliud  
est quam purus ignis in mercurio. et ideo <sup>est</sup> vera materia,  
quae ad hunc lapidem compleendum sufficit.

Tempus perfectionis totius lapidis est ad minimi annus;  
ad opus dealbationis novem mensibus opus est vel cir-  
citer plus aut minus secundum operantis industriam In  
regimine ignis, et materiae. et ad opus ad rubrum post  
veram dealbationem tres menses requiruntur, modo tan-  
to regatur ignis.

Materia proportio debita servanda est; nam si nimium  
seminis projiciatur in agrum, suffocabitur, et fructus non

sequetur; si minus, solium eius loco succrescet. proinde quantum unius et alterius sit accipiendum docebo. —

Itaq; sumatur pars una terra ad tres aquae partes, vel septem aeris ad duas ignis, et non errabitur. quamvis autem haec ita esse debeant, nisi tamen in prima operatione scias proportionare naturam generativam ad quantitatem Luna decrefcentis, nihil omnino efficies. (et omnes dicunt debere esse vnderim partes mercurij seu argenti vini cum una parte solis sine aurii, in prima eorum conjunctione, scz in principio operis. quia illae tres partes aquae ad unam partem terra sunt pro fermentatione ut puto. haec ego dico qui haec scripsi.) potest tamen etiam sumi una pars seminis ad duas terra partes, vel tres seminis ad quatuor terra, puta in lapidis decoctione.

Ceterum si ultra duas uncias vasi immiseris frustra laborabis. — vasculum unum sufficit: sed abbreviationis seu melioris commoditatis gratia, binis, vel etiam pluribus uti licet. vas debet habere formam oui, et vulgò matrarium vocatur.

De igne. nihil refert sine pullus ab ovo, calore gallinae foveante datur, sine alio calore consimili, modo fiat secundum naturae requisitum. mihi autem magis aridet ignis in hac arte solaris: hic enim omnia facundat. (puto esse ignem lampadis cuius flamma assimilatur flammæ sine claritati solis).

Gradus ignis in prima operatione debet esse continuus et materiam circumdans; Interim tamen ita regendus atq; moderandus ne fugiens prius auolet, quam ipsum persequens, <sup>ut puto</sup> sed est ne argentum vinum in fumum auolet, nam praecipuus error in operis nostri praxi, est accelerata vel festinata decoctio; quia parit privationem unionis, conjunctionum seu mixtionum per minima, ac proinde laborum nullitatem.

Gradus in secunda operatione, in primo introitu debet esse humani calori, scz stomachi, similis. Hic gradus durat usq; ad nigredinem, et quo usq; illa rursus evanescat, et in albedinem <sup>an</sup> vertatur. nigredo durat forte quadraginta dies



plus vel minus, nempe secundum studium operantis,  
et regimen fortune.

Postquam igitur materiam in suo vase conduseris, ponatur in calorem naturalem, ut externus internum non superet, alioquin nulla sequetur coniunctio, mixtio per minima, matrimonium, seu unio; nam calor nimis dispergit, aduritq; materiam, ut nihil ex ea generetur. Continuatō calore hoc leuissimo, sensim consumetur - prædicta nigredo, et paulatim successive in albedinem abibit.

Albedine quadam apparente, augeatur Ignis gradatim successive usq; ad perfectam lapidis exsiccationem. - deficcato vero composito, iterum fortificatur Ignis, donec lapis perfectissime rubeat, et regali veste induatur ab Igne. Deinde continuatur quo usq; præ superabundanti rubedine fiat lucidus niger. Atq; hoc est nostrum venerum tingens, salamandra, lapis noster perfectus absolutus et completus. Hic color non amplius mutatur, sed manet stabilis immutabilis atque æternus, licet etiam Ignis augeatur quam fortissimè, quia lapis ad summum suæ deoctionis gradum peruenit.

Durante ultima compositi digestionē, In lapide multi conspiciuntur colores, quorum tamen non nisi tres præcipui dicuntur, Niger, Albus, et rubeus. Summa nigredo, nota est vera solutionis aquæ nostræ In Ignem, et sic præsumptia felicitis successus totius operis. quod si verò iste color intra quadraginta dies, vel circiter, non apparuerit, signum est Infalibile, anteriores labores non esse requisite peractos, ac proinde opus reiterationum: Nam qui errat In opere experimēdo, eget reiteratione, secundo, tertio, vel quarto, vel toties quo usq; ad illud quod appetit attingat.

Summa Albedo est certissima generationis Index: hoc Albedo vocatur sol albus, Luna plena, argentum album, terra alba fructuosa, Lapis albus; quia si ultra progredi nolumus, possumus hoc lapida albo, mutare quævis Imperfecta metalla in purum argentum. Verum pro tantulo tempore quod restat ad summam rubedinem, melius est ulterius progredi, quo possimus inferiora metalla in aurum transmutare.

1  
Hic lapis albus potest non solum inferiora sibi metalla In  
argentum purum transmutare; verum etiam languentes  
homines a varijs Infirmis et morbis, liberare, ut  
puta ab omnibus febribus, caduco, Lepra, podagra, venereo,  
et alijs.

Ante postmodum Igne, ut dictum est, Illa Albedo sensim  
In flammam, croceamq; colorem terminatur, ac deinceps  
In rubicundissimum rubini splendorem.

Summa haec rubedo, Indicium est Igneae naturae Lapidis  
hoc enim colore medicina tanquam coelestis effeta est, atq;  
perfecta, quae tamen multiplicari potest per proprium  
suum sanguinem, perq; suum proprium Internum Ignem  
occultum Ignem in manifestum adductum. Haec medicina  
vincit omnem rem subtilem, omnemq; solidam penetrat  
et non solum corpora metallica, sed etiam humana In supra  
minum sanitatis gradum collocat.

Haec medicina seu lapis rubens, ante multiplicationem et  
fermentationem est medicina universalis ad sanandum om  
nes morbos quos incurabiles vocat vulgus, ut podagra, hy  
dropisis, Lepra, caducus, atque reliquos omnes, quantumq;  
diuturnus, Incuratus et periculosus ille sit, dummodo  
deus illum aegrotum resanari voluerit. — Hujus autem  
medicamenti dosis, vel pondus pro sanando homine, tam  
exiguum esse debet, ut vix atomum referat, in vino, vel alio  
cordiali liquore. nam si vel tantilla major quantitas adhi  
bita sit quam par est, nimium operatur coelestis virtus  
In eo delitescens. Ad memoriam illustrandam, vitamq;  
Longam conservandam sumitur intra corpus singulis  
mensibus, aut nonilunijs.

+  
Lapis perfectus potest multiplicari In suo proprio semina  
quoque volueris, et quo sapius, eo magis augetur ipsius virtus  
activa, quia ois spiritus est multiplicabilis In infinitum.

potest tamen etiam abq; hac multiplicatione finali.  
Lapis multiplicatus ac fermentatus, <sup>tingere</sup> convertit oia metalla etc.  
quod si nimium in projectione tinctura dederis, corrige additione  
Imperfecti metalli: si vero non satis tincturae dederis, pone In  
cineritio vel camento, vel in antimonio crudo, et color debitus aderit.  
Lapis perfectus fermentari potest spatio trium dierum. haec fer  
mentatio In hoc lapide perfecto fit, ut nimiam ejus acritatem retundat.  
ut citius alia metalla In aurum convertat. sed non est necessarium illum  
perfectum fermentare.

+  
projiciet  
do super  
mercurio  
qui in pul  
verem  
convertat  
revertat  
quod no  
convertat  
In pulve  
rem sed  
in aurum.



153  
I

Simpathia septem metal  
lorum et lapidum inter se  
ad Planetas.

Hic in primis sciendum est, non nisi per Astrologia principia, quidquid in hoc tractatu describitur, esse operandum, Ideoque minime Id nisi a peritissimis Astrologis fieri posse, nullisq; falsis characteribus utendum, nullasq; impias conjurationes, nec pacta noxia detestabiliq; esse adhibenda, sed tantum vera et absoluta, puraq; naturalia a principis Lietae astrologia fluentia, et ab Influxu planetarum currentia, quem Influxum philosophi et theologi confitentur. necessitatem vero aliquam Imponere absurdum et Impium esse cum illis dicimus.

Si quid tamen hic Infra dicitur et scribitur, quod a sancta nostra matre ecclesia Catholica improbetur, illud Indiditum et pro non scripto, statimq; delendum fore et esse volumus et censemus.

Advertendum autem cum dicitur aliquem Lapidem cum tali figura habere virtutem producendi talem effectum in homine, non tamen esse credendum - necessitari hominem ad illud agendum, quoniam erroneum esset, cum hominum voluntas mera libera sit, nec influxibus astrorum subiacet. quam necessitatem non solum theologi christiani, sed etiam Ptolomeus astrologorum princeps ab astris remonet. Corpora caelestia, inquit enim, non agunt sua significata inevitabiliter, neq; vim coactivam ullam possident In Inferioribus, sed tantum Inclinationem.

Nec etiam intelligendum est cum dicitur, gestantem  
 effici Imperatorem, potentem, victoriosum etc. quod  
 quod absolute id dicatur, quoniam si qua ignobilis  
 persona, aut foemina aliquem annulum gereret  
 qui virtutem producendi talem effectum in homine  
 haberet, minime verum esse videretur, Ideoq; etiam  
 falsum esset. sed hoc sana mente intelligendum. In  
 quocumq; enim statum hominem Inuenit, in illo  
 eum extollit, ac in alijs potentiorum efficit, ea prop-  
 ter mea verba sic intelligenda sunt, et non aliter,  
 in toto hoc tractatu.

Ut autem ad rem deuenerimus, si quis voluerit An-  
 nulum saturni formare, ut per illum aliquos effec-  
 tus videre possit, sine Imaginem et sigillum saturni,  
 sic agere debet. Disposita mente, et adeo unita An-  
 semetipsa, ut non aliunde vacillet, Primò accipiat  
 plumbum (quod est metallum saturni) hora saturni,  
 sine matutina, sine pomeridiana, et saturnus sit  
 in sua exaltatione, non combustus, non offensus a-  
 radijs noxijs, in bona configuratione, melioreq; aspec-  
 tu, pro ut astrologi in electionibus facere solent,  
 et illam horam eligant quam meliorem cognouerint.  
 ascendentem cum decima dominum fortificent. et  
 his ita peractis oportet ut luna sit in capricorno  
 vel prope. tunc fundatur plumbum, et preparatur  
 ut infra dicitur. quo preparato, reponatur in capsula  
 plumbea, panno lineo nitido cooperto. omnia agan-  
 tur sub dio, vel in loco aliquo vndequaq; aperto,  
 puta in aliqua galeria, ut nihil impediât influxus,  
 sed ut faciliiori via immittantur. Similiter agatur  
 de turchesia, qui est lapis saturni, quæ eligatur bona,  
 ut infra, modus eligendi lapides dicatur, et similiter  
 reponatur cum plumbo. Expectandum iterum donec



saturnus configuretur cum potentissimo aspectu, fortis, potens, et in maiori sua exaltatione, quia quanto potentior, eo efficacior influxus influet. tunc hora oportuna in qua conjunctio erit optima, incipatur lapidem sculperet et signare; hoc pacto.

Si annulus faciendus sit in lapido, pro sua capacitate et magnitudine, illam figuram signabis quae saturno propria et peculiaris dicitur; vel saltem proprius illius intelligentiae character.

figura autem saturni in lapidibus haec est. vir senex curvam falcem in manu tenens, habens barbam non multum pilosam. character vero saturni talis est. Si. Si hoc opus facere nescis, sed ab alijs artificibus faciendum venit, curandum erit, ut ipse artifex mentem unitam habeat operi; et operandum erit hora congrua, et propria dictae bonae configurationi; tamen tum et semper tuam intentionem in opere manda.

finito opere lapidis fac similiter de metallo, adeo ut omnia simul corresponsdeant operando in fusione annuli, eadem via sicut prius fecisti in descensu influxuum, signando characteres conjunctionis intus in annulo: si recte peregisti, effectus mirabiles inde apparebunt, at quae supra vires credantur, ut infra dicitur.

Eadem via tenenda erit in operationibus aliorum annulorum, sine denaginum et sigillorum, secundum influxus eis proprios, observando methodum in annotatis illorum hic infra descriptam.

Habeas igitur annulum saturni sic confectum, ut dictum est, quisquis libenter revelabit tibi quidquid ab eo desideraveris, portando annulum in digito. sic etiam deferenti hunc annulum omnia saturnina opera obediunt, etiam homines. nam sicut saturnini a saturno denominantur, sic saturno ipsi obediunt in occultis — tenentur. unde qui deferit annulum seu imaginem

vel sigillum saturni, saturnum quodammodo repræ-  
sentare videtur, vnde. ab alijs veneratur ac honoratur  
tandem esse ab illo denominatus. Si quis cum tali  
annulo sine imagine tetigerit aliqua comestibilia,  
et data in usu fuerint, vel immixta alicui liquori  
sanant infirmitates melancholicas.

Multi querunt thesauros via impia et nefanda,  
nampe per conjurationes spirituum malignorum,  
et alijs modis indebitis et fallacissimis. Illis modis re-  
luctis, tantum annulus saturni rite et debite paratus  
sufficit. nam in annulo saturni data figura astrologica,  
In electione peracta, pergas ad locum pecuniarum,  
videbis effectus inde apparere, et a nemine impediri  
posse. Haec et similes de talibus annulis erunt virtu-  
tes et proprietates, quæ ut diu permanere possint,  
et non perdant efficaciam, erit conservandus magna  
cum reverentia, et decore. Non feras continue termi-  
ne polluaris, et annulus similiter, nec cubes cum mu-  
liere, neque coitum exerceas, neque quando pergis ad  
venatum. Idem dicitur, et observa In cæteris annulis  
planetarum.

Jam modum eligendi Lapidem saturni, scilicet tur-  
chesiam saturno dicatam, videamus. nam virtutes  
unitæ ad invicem mutuo se corroborant, adeo ut  
quæ metallo Inest lapidibus communicatur, et pari  
modo quæ in lapide, cum metallo iuxta suum posse  
participet, ambo vero ad qualitatem illius planeta  
reducuntur. primo igitur cognitis accidentibus, pro-  
priam perfectionem lapidis impediens, si quæ  
sunt in lapide rejiciantur, et omni Labæ carens per-  
fectissime in suo genere habeatur, et pari via de regione  
In qua nobilior invenitur, Illa autem turchesia bona  
et perfecta est, quæ magis ad suum demonstrativum  
colorem tendit, scilicet ad caeruleum colorem, cum albedine



aliqua crocea, licet minima, sine interceptione alii-  
cujus parva linea, quia tunc signum erit non habere  
continuam virtutem ex terreo humore interfecunda,  
et ideo non valdum suam virtutem exercere valebit.  
Dicunt turchesiam equitantibus utilem esse, ut quam-  
vis secum habuerit equitans, equus ejus nunquam seso-  
rem fatiget, illamque equitantem a casu reddat. aspectu  
visum corroborat: ab extrinsecis ac nocivis casibus gestan-  
tem tuetur. Turchesia perfectissima consistit, si ad plumbi  
colorem color ejus vergat; et talis verè saturnina dicitur,  
et cum illo sympathiam habebit.

Turchesia de illorum specie est qui inter opacos connume-  
rantur lapides. opacitas est corpus obscurum multa ter-  
restreitate præditum (de lapidibus præiosis hic sermo)  
terra frigida et humida permultum saturno similis.  
turchesia ex mixtione et ex colore saturno assimilatur.  
color enim ille cæruleus mixtus cum albedine saturni-  
nus extat, cum ad cineritium tendat qui color saturno  
appropriatur. Lapidem autem a colore, non ab alio acci-  
dente distinguuntur, cum multi lapides similes existant  
in duritie, transparentia et alijs: tamen vel a colore vel  
a fulgore inter se distinguuntur. unde licet alij lapides  
innemiantur, qui tali opacitate et condensatione præditi  
sint, non tamen tali colore quo turchesia: suus enim  
color nulli aliorum competere potest; ideoque alij lapides  
non sunt verè dicati saturno. Saturnus est frigidus, et  
turchesia etiam frigidissima est. semper enim in quovis  
calido existat, nunquam calorem intrinsecum recipit,  
sed potius frangitur, ut in eum differentibus patet; nam  
si ab alto cadant, lapis frangitur, non ex ictu, et percus-  
sione, sed ex motu licet minimo, qui causat calorem in  
artubus, ubi retineri non potest, sed per meatus et poros  
egreditur, et quod reperit inficit quasi virus, et tangens tur-  
chesiam illum alterat et rumpit.

Nunc modum præparandi plumbum, saturni metallum,  
demonstramus. plumbum a philosophis saturnus appellatur.

Plumbum Igitur solum et per se vase ferreo fundas,  
 et a scorijis optime purga, deinde iterum liquefacias,  
 et ad aquas ammoniacas extinguas ter quaterque. In  
 quibus aquis sint de succo serpilli partes tres minus.  
 albedinem maximam acquirat, et forte admodum eva-  
 det, adeo ut aliquas partes de suo principio perdidisse  
 videatur. Iterum fundas ad crucibulum congruum,  
 et ad aquas validas (hoc est fortes) communes, in quibus  
 sint dissoluti smirni pulveres ad libitum, ad aquarum  
 proportionem in partes subtilissimas, redacti adeo, ut  
 partes nullo medio appareant; et si opus sit, aquas iterum  
 per alembicum transire facias ad rectificationem usque.  
 Tercio extinguas post Indurationem ad succos herbarum  
 chelidonia, et ossifraga. ponas ad ignem cum suo sulphure  
 Extracto, ut scis, rege ignem regimine physico cum infra  
 scriptis aquis magistralibus, ut per tres digitos superent  
 materiam. aqua erit de cinabrio minerali preparato,  
 tutia, et sulphure, ana; Ignis lucernae per circulatio-  
 nem. tinctum plumbum Invenies, et si in quantitate  
 deficiat, et ad ad fusionem ut aurum non resistat, opus  
 terminabitur infra decem dies.

Aliam faciliorem et breviorē ostendo preparationem  
 plumbi. funde plumbum a scorijis purgatum cum pice  
 grata quarta parte, tribus vicibus sequentibus semper  
 ad aquas metallicas extinguendo. prima vice duntaxat  
 picem ponas, duritiem acquirat mediocrem. habeas aquas  
 fortes sequenti via distillatas, in quibus induratum plum-  
 bum quinquies, vel pluries extinguas, vel quo usque color  
 ad tuum placitum erit. Aquam sequenti via perficies:  
 recipe salis ammoniaci, vitrioli rubificati, auripigmenti,  
 tutia, et aris viridis, ana, sed de duobus ultimis partem  
 omnium mediam. fac aquas s. ar. sed antequam plumbum  
 ultimis vicibus extingatur, vigora aquas cum cinabrio  
 minerali ad proportionem aureo colore prae-dito, ad fusionem  
 omnes. plumbum apparebit sophisticum equidem, sed delectabile.



Annulus Jovis fit de stanno, et corneolo lapide nam stannum est metallum Jovis, et corneolus sine cornelius aut cornalinus est ejus lapis. Jupiter optime collocatus, liber ab omni maleficio, non combustus, non retrogradus, Luna in sagittario, vel prope. figura vel character Jovis talis est. 24. sicut fuit dictum de Saturno, in metallo Inf culpas signum illius conjunctionis, pro ut in figura electionis conspexeris. In operando serua methodum, quemadmodum fuit dictum in Saturno, mutatis mutandis. figura Jovis haec est, hominis sedentis in solio, seu in quadrupeda cathedra, virgam in una manu tenentis, In altera vero pilam; seu tenentis idolum, cancrum vel pisces, et ante pedes habentis aquilam. sed apud Sophicos aliter figuratur, scilicet hominis figura cum arietino capite, rugosis calcaneis, ac subtili pectore. Annulus iste ferenti dat honores, dignitates, reverentiam et dilectionem apud omnes, et proprie apud supremos procures, et in dignitate constitutos. Dat etiam gratiam et benivolentiam, dum modo bene et nitide et caste tractetur, ut supra dixi in Saturno debere fieri. Confert bonam fortunam, et tam in auspicio volatilium quam terrestrium. Amabilem facit, et facilius optata acquirere. et cuncta opera a Jove dependentia obediunt illi. omnes honorabunt deferentem, et quando loquetur admirationem inducet.

Modus eligendi corneolum Lapidem Jovi dicatum talis est. ut de optimo vndeque eligatur, orientalis puta. Indi nobiliores et pretiosiores omnibus in isto climata existunt. qui in Italia, aut quovis alio Europae loco, illis non aequi pollent. et quannis orientales sardios appellandos esse consent, tamen a corneolo non distant. credo potius non differre specie, sed accidentibus, puta perfectione et bonitate: nam ex coloribus aggregatis et vigorosis diffinitur agnoscitur. Corneolum sine sardinum ex babilonis

provincia eligendum esse censeo; Isti enim colore, qualitate, et praestantia ceteris praestant; virtutem maximam tenent, et particularem contra dolores cerebri, et nervorum demonstrant. Nitidus ab omni Labe alienus, et Lucidus Juxta suam qualitatem esse debet, mediam nempe naturam obtinet, puta de semi-diaphanis. colorem mediocre credendum, qui inter rubrum et putridum sanguinem extat. haec Petrus Arlensis Author Sympliciae.

Corneolus orientalis, rubens seu rufus ac transparentis lapis est. In rheo flumine rubicundissimi ac quasi colorem minij habentes reperiuntur: nonnulli ad citrinum diaphanum vergunt, lotura carnis similes. corneolus menstrua refrenat, haemorrhoides sistit, dysentericos curat. collo aut digito gestatus rixas accensosq; animos compefit. haec Camillus In suo speculo Lapidum.

Sardius sine sarda inter ardentes gemmas annumeratur. vilissimus, tamen in usu apud antiquos frequentissimus. est rubei coloris seu sanguinei, obscurior tamen et obtusior corneolo, ac si per vietas Ingrederetur In rubeam terram. sextum quoq; habet quo ad coloris distinctionem: cum apud Sardos primo Inventus sit, ab Ippis nomen accepit. quinque ex eo annumerantur species; omnes tamen Babilonicus excedit; Indicus succedit; Damum arabicus, aegyptius, et ultimo cyprius. In pluribus quidem locis, ubi sara exiunt tanquam cor in medio existens reperitur, ut in Pario Insula. maris foeminis excitatus fulgent, nam foeminae pinguiore et crassius nitent. onychem alligat, nam eo praesente nocere non potest. Non sinit videre timorosa in somno. divitias auget. sanguinem fluxum compefit; ac Inimicos superare facit. quidam putant sardium esse corneolum, sed falsum est, ut ait Camillus in suo speculo Lapidum, ex quo haec de sardio sunt desumpta.



Kabrates seu Kakabres, Lapis est etiam Joui proprius. color ejus est crystalli cum fusca albedine. virtus ejus est reddere hominem eloquentem, hilarem, prabet honores, benivolentiam, et a noxijs casibus defendit. hydropem curat, et Juppiter in eo sculptus easdem virtutes et proprietates habet quas In stanno et corneolo refert supra allatas.

stannum, metallum Jouis, preparatur cum succo porrorum; post purgationem perfectam a scorijs, et omni qua decet diligentia purgatum, iterum extinguitur In succis salviae et verberae, cum ovorum albumine pro metalli quantitate: tali medio stannum preparatum, accommodatum, et albissimum redditur. Immo argenti Instar absq; parte stridoris, quem si omnino auferre desideras, ad oleum martis ter aut quater extinguas, et totalem stridorem perdet, et citrinum habebis. sed ad quid? Aliam ostendam preparationem, ex qua non solum optimum Jovem videbis, sed Lunam ex ipso percipies. Habeas cinabrum commune, fac ipsum in oleo olivarum bullire per tres aut quatuor horas; habeas inde Jovem in calce, Incorpora calcem cum albumine ovorum, et de praedicto cinabrio jam preparato bene super marmore molas, adeo ut una simul Incorporarentur ad modum paste spissae et durae, de omnibus, ana. compone pilam In orbiculum ad quantitatem materiae, Include pilam In luto sapientiae ad spissitatem trium digitorum, desine optime desiccari, et adeo peroptima ut durissima evadat, et si opus erit fac leniter et suaviter ad fornacem coquere, ut omnino humiditatem perdat. Include hanc pilam in aliam ferream omni ex parte bene et optime clausam, ponas ad fornacem reverberij per duos dies ad summum: extrahere, et ponas ad cineritum, et optimum argentum habebis, licet non ad medietatem materiae. Aliae preparationes in stanno Inveniuntur, sufficiant istae.

Annulus Martis fit de ferro, et Smaragdo, (ferrum enim est metallum martis, et Smaragdus est ejus lapis) hora, et tempore congruis, luna existente in capricorno, vel prope, ipse ab omni malefico aspectu alienus, potens, liber et dominans. fortunabis ascendentem pro ut in hora tue electionis, omnia accomodando, ut scis, per viam astrologia. signum martis et character ejus talis est, &c. In ferro siue annulo sculpas signa illius triplicitatis, pro ut in figura electionis, adeo ut carnem turgent. Martis Imago multipliciter in lapide figuratur: Interdum cum vexillo in manu: interdum cum lancea, aut cum aliquo alio Instrumento bellico, semper tamen armatus, et aliquando equester reperitur. Virtus <sup>huius</sup> annuli siue lapidis sculpti, seu sigilli vel Imaginis est, et valet particulariter ad victoriam contra Inimicos, tam occultos quam manifestos: In praelio tam publico, quam privato victoriosum facit gestantem, et in omnibus causis victoriam prestat. omnia opera martialia ei obediunt.

ferrum autem, martis duratum, sic preparatur. Accipiantur limaturæ ferri, seu chalybis, extingue illas, postquam fuerint omnino rubificata, ad aquas communes, In quibus salis communis et tartari partes æquales prius Immiscueris seu dissolueris, ter vel quater Iterando, dehinc limaturas siccatas sublimabis cum sulphure vino ana; ablue sublimationes, et siccatas et Ignitas extinguito in succis aristolochiæ rotundæ, et spina christi, ana; In aquis seu oleis tartari et salis ammoniaci, ana. toties reiterabis opus, quousque albedinem vestierit per sex aut septem vices: albissimum ad Instar argenti chalybem habebis.

Alia verissima et perfectissima Martis preparatio. fac oleum de ferro. s. A. redur In sal, medio cuius sol ana soluitur, misceas cum pulueribus sulphuris, ad fusionem + secundum artem.



addendo de sale ad competentem partem, et antimonij  
regulo in consumptione martis gradibus aequalibus.  
habebis solem in suo auga in sextili, et si bene operaberis  
In quadrato. Idem ad lunam fieri dicunt: non adhuc  
sum expertus talem martis preparationem: peroptima  
tractanda erit talis operatio, in qua maximum gaudium  
In astrologia videbis.

Smaragdus vero, qui Martis est lapis, sic eligi debet, scilicet  
orientalis de provincia Maucma et de veteri roca, nam  
hic perfectissimus esse creditur. tales enim a natura omni  
pulchritudine et amoenitate sunt praediti, et viriditate ita  
clara ornat, ut prata semper virentia representare  
videantur. Magnitudine pro ut haberi possit, nitidus, non  
glacialis (tales namq; gemma raro absque Invenimtur,  
prae se si magna existant) et oculis oppositus reflexione  
mittens, aliorum aciem consolidare et corroborare possit  
et valeat. Et cum ex se duritia maxima sint praediti, ma  
ximas quoq; possident qualitates, ex quo merito fortissi  
mo planete dicantur. In ore retentus, caliditati natu  
ra resistens, propriam naturalem frigiditatem conserva  
bit, et In hoc sua perfectionis exemplum ostendit, quod  
ad solis radios appositus propriam viriditatem conservare  
valeat, quod in ceteris gemmis non eveniet.

Smaragdorum species a lapidarijs duodecim esse dicuntur.  
Scitici qui praeciosiores ac nobiliores sunt reliquis. Bri  
tanni subsequuntur. Aegyptij, Hermici, Persici, et qui  
In mineris aris Invenimtur. Hi tamen omnes trans  
parentes, sed In densitate viriditatis differunt: et adeo  
delectabilis est eorum color, ut fere nulla sit gemma o  
culis gratior refectio: et cum aequata est ejus facies,  
more speculi Imágenes reddit. sed Scitici Inter omnes  
principatum obtinent, adeo illorum viriditas est inten  
sa ut non modo subita cuicquam lumini aut solaribus

radijs non habetur, sed potius omnem vigorem superans vicinum aerem viriditate sua inficiat, et ex hoc denominatur. sed reliquæ eorum species dixerunt sunt colorum ac notulis vitiate, quæ cacosmaragdi appellantur, et cum prædictis duodenarium numerum complent. sed tamen sex species supra nominatæ in prædictis existunt, nec eorum magnitudo est maxima, sicut cacosmaragdorū, nam perfectorum non magna est quantitas.

Est autem smaragdorū forma, ne eorum vitia tegantur, plani in superficie, ut color aequaliter fulgeat, ac imagines imprimantur. Commodus est hic lapis illis qui castitate diligunt, cum coitum non sustineat, frangitur enim in virginis defloratione si gestetur, ut ait Albertus. lascivia motus compescit. substantiam auget. dæmonicas illusiones ac tempestates auerit. Emittere sanatur. placabilem reddit hominibus. Epilepsia casibus obsistit. memoriam acuit; et vim dat rhetoricis persuasionibus, ac commodus est eis quorum sollicitudo in futurorum præcognitionibus. visum defatigatum ex intuitu restaurat, ac conservat. venenosis moribus, et maxime canis rabidi, leprosis, et calculosis ac venenatis, si tritus sumatur maximum remedium est.

Smaragdus, Marti dicatus, ut Mars ex qualitatibus naturalibus calidus et siccus est, adeo igneus omnino, et in zodiaco scorpionem et Arietem pro signis possidet ejusdem naturæ, et qualitatum, sic etiam smaragdus igni applicatus corroboratur, et in virtute augetur, adeo ut ex qualitate planetæ sibi fortitudinem vendicat. Nam ad lumen candela, vel ignis, proprium colorem non solum retinet et ostendit, verum etiam clariorem, Jocondiorem, et pulchriorem cernentibus demonstrat. Mars, ut bellator, vigilantia et custodia est symbolum; vigilia soporem, et somnum ejiciunt; smaragdus hanc proprietatem possidet, et demonstrat, nam illum ferentis sic corroborat,



vinificat, et spiritus vigilantes efficit, ut diu vigi-  
lando in quouis opere perseverare possint. Mars ex  
metallis ferrum sine chalybem possidet: smaragdus  
auro inclusus colorem minuit, in chalybe vero non  
solum conservat, sed auget. ex ferro pulvis conficitur  
crocus martis nominatus, qui ad sedandas et constrin-  
gendas dysenterias multum valet, et ad cordiales tor-  
turas, et palpitaciones aliquando: smaragdus in pul-  
verem redactus, via facitiori et communi. Item in prae-  
diti Infirmis praestat.

Smaragdus In metallo martis Id est ferri virtutem  
acquirere conspicitur. Nam si in ferro liquato, adeo ut  
fluat, solus et per se absq; defensione aliqua per unius  
horae quadrantem collocatur, non solum colorem, vir-  
tutem, et essentiam non perdet, sed bonitatem et du-  
ritiam acquirat. quinimo si glacialis fuerit cum ali-  
qua macula, dummodo ex utraq; parte non penetra-  
verit, ex metallo illo candescente sic perfectus exiit  
ut non nisi ex forma cognosci possit. Smaragdus ignem  
superabit, et ab igne non superabitur, quia illasus ab  
illo exiit, et maculas sine defectu relinquet, In igne  
absq; defensione (vel defensione) Intrabit, quia ejusdem  
qualitatis praeditus illis unitur. Smaragdus est -  
viridis color visum aggregans, Marti proprius. Ideo  
addatur colori viridi, absq; ulla mixtione, parum de  
nigro similiter absoluto, sanguineum omnino efficit  
colorem, qui etiam Marti est proprius. sanguineus  
Iste color ex viriditate compactus chalybi ignito  
per belle nitido applicatus, sic et taliter illi unitur, ut  
non solum sit ab illo Inseparabilis, verumetiam si  
dum ferverit elaboretur, effectus in artificio me-  
chanico mirabiles demonstrat; nam colores varios  
prata arbores et loca amena configurare potest.

Annulus Solis fit ex auro, et saphyro, et adamanta  
(Aurum enim est metallum solis, et saphyrus ejus lapis)

operabitur die et hora solis, sol in sua exaltatione, non offensus, non laesus, nec male affectus; Luna In arieta, vel prope; et operando mentem viuas operationi. signabis metallum signo melioris figurae et fortuna. solis figura diuersimode reperitur; Interdum ad instar solis cum radijs circumqua; ut sic, ~~☉~~, qui est eius character: Aliquando figuratur ad formam hominis sedentis in solio cum capillis sparsis, ac profusa ueste. figuratur etiam In curru, ac si ab equis quadrigis vehatur, et aliquando circa currum sunt duodecim signa zodiaci. Virtus eius est gestantem reddere Imperantem, et magnatibus gratum, et Impetrabit quicquid voluerit, praecipue a magnatibus, et personis sublimioris status, et praeminentia. potentem facit, et substantiam acquirere. praeterea in reconciliando diffidentes mirabilia perpetrabit. omnia denique opera solis illi obediunt, ratione influxus planetarum. Custodiatur nitida, et deferens purus et nitide viuat, ac existat, alioquin profanabitur.

Saphyrus est lapis seu gemma solis, et sic est eligendus, quod in omni specie sit omni perfectione praeditus, et quae ad suam propriam essentiam pertinere censeatur. sed cum albi et violacei reperiantur, mares isti, femella illi tenentur. Ambo tamen in electione boni erunt, si qualitates proprias in sua specie ostendant. accidentia aliqua, licet minima, virtutes illorum impedire valent. si albus tali sit praeditus atque odine, ut non palleat, sed viuo colore niteat, adeo ut ad adamantem potius tendat, quam ad crystallum: si vero violaceus, talem colorem possidere debeat, quod non adeo sit colore onustus ut transparentiam amittat, et reflectionem imaginum representare non valeat, sed colore vere violaceo contineat, claro, viuido, et lato. orientales perfectissimi sunt, et particulari provincia



optimatum tenet pegum. Isti ad eorum virtutes  
exercendas, ab omnibus perfectissimi habentur.  
hæc Author Sympathia.

Saphyrus lapis est colorem habens flammæ, aut cœ-  
lestem perspicuum ad instar purissimi azuri, et quan-  
to interior cum flauitate ac transparentia, tanto  
perfectior. At illa præciosior existit, qui percussus sole,  
fulgorem quasi ardentem emittit, et nunquam quan-  
tumq; minima imago sit in eo ostenditur. Circa  
syrtis libicas reperitur, sed Indici meliores sunt.  
virtutes ejus hæc sunt. Corpus vegetat, coloremque  
bonum præbet. Libidinis ardorem refrigerat, et cas-  
tum ac pudicum reddit. sudorem nimium compe-  
scit. oculorum sortes, et frontis dolores tollit. tortiones ven-  
tris cum lacte potatus sedat. pacificum, amabilem -  
pium, deuotum gestantem reddit, ac animum in bonis  
operibus firmat. fraudes detegit. terrores expellit.  
tactis oculis in variolarum aduentu illasos conseruat.  
ad artes sophicas multum deseruit. Necromantia ope-  
ribus summam præstat efficaciam. Anthracis sex car-  
bunculos solo tactu liberat. hæc Camillus in speculo  
suo lapidum.

Saphyrus castitatem diligit, cum de aere puro teneat  
coquinatos respuit. Saphiri, sine albi, sine cœrulei,  
In adamantem facillime verti possunt, et transfor-  
mari, si ferro subtilissime circumdati, in aurum Liqua-  
tum feruentissimum per tres horas submergantur,  
extrahantur, illius colorem perdidisse apparebunt, et  
duritiem adamantis acquisuisse, similiter adeo ut  
nobiliores et lucidiores conspiciantur. Ecce ratio cur  
Soli adamas etiam concedatur inter gemmas. clare pa-  
tet igitur Saphyrum exhalationem terræ tingere, et

ex summo calido per aurum, solis metallum, talem  
evadere, ut ex triplici sympathia armonia appareat  
cum ex colore veritas Innoteat, et ab effectibus  
comprobetur, ut in sequentibus.

Sol in humano corpore cordi praesidet: solaris igitur  
ad cordis sanitatem multum conferunt. Aurum cor  
exhilarat Saphirus similiter; si sales huius Lapidis  
quatuor grana per tres dies accipiantur, omnem cordis  
tremorem, et palpitacionem tollit et aufert, ipsum cor  
roborat, vivificat, et ad incrementum perducit. Sal a  
Saphiro tali via haberi potest: Saphirum cum duplici  
Sulphuris communis misceas, Igne adhibito in calcem  
reducatur, abluas calcem aqua stillatitia, quo usq; partes  
Sulphureae omnino non appareant et evanescant. exsic-  
catam calcem vini essentia perfundito; desine macerari,  
destilla, et quae in fundo remanserint, iterum  
pari via calcinabis, et toties opus reiterabis, donec to-  
tum in aquam destilletur, ex qua sal generatur. si op-  
sam coxeris per humidum, oleum a sale etiam recipies.  
Adde aliam sympathiam quae de metallo cum hoc lapi-  
de solari elicitur. Jam dictum est solem cordi praesidere.  
si igitur ad veram cordis corroboracionem pergere velis,  
adeo ut nunquam in futurum a tali passione molesta-  
tur, extingue in aceto terebentini aurum ignitum  
ter aut quater, quanto pluries eo melius: In aceto  
dissolve pulverem Saphiri, addas aquis cordialibus et sy-  
rupis similibus, accipiat per mesuram, adeo cordis  
hilaritas subsequetur, et corroboratio, ut per totius vite  
spatium nullam prorsus talem patiatur sinropem.  
haec sunt naturae arcana quae in Lapidibus apparent.  
Author. sympathia.  
Quoniam Adamas etiam dicatur soli, ideo de illo hic



recensemus. Adamas praecipuus Lapis colorem  
ferrugineum tersum habens ac quasi crystalli, nulli  
materia cedit, nec igni, nec ferro, omniaque contemnit.  
ex graeca Interpretatione nomen sumpsit, quod est In-  
domita virtus. Dicunt aliqui tantum mollescere, a tepi-  
do hirci sanguine; sed fabulosum existimo, cum plures  
Idu mallei frangere viderim, nec aliquid tam durum  
reperitur quin ab adamante patiatur. Mirum est  
quod de illo fertur, Magneti scilicet contrariari, ip-  
sum ligando ne ferrum attrahat. sex species adaman-  
tis magis nota ponuntur, dicta a locis in quibus In-  
veniuntur; nempe Indicus, qui parvus in quantitate  
existit, sed in virtute major, et hic est qui malleo resis-  
tit, ponderosus, ac perlucens crystalli colorem habens.  
Arabicus huic assimilatur, sed pallidior, et minoris  
quantitatis. Syriacus, et Macedonicus splendentis ferri  
colorem habent. Aethiopicus est omnibus obscurior. -  
Cypricus in aureum colorem vergit, omnibus vilior ac  
mollior.

Omnium adamantis specierum virtus est, venena repe-  
lere, tamen ipse potatus mortale venenum existit. ve-  
nificis artibus ~~est~~ resistit. vanos metus expellit. Fur-  
gia ac rixas vincere facit. Lunaticis ac repletis damone  
prodest. Ligatus sinistro Lacerto hostes vincere facit. In-  
domitas bestias humiliat. Incursumibus fantasmatum  
ac Incuborum subuenit. In rebus agendis audacem et  
virtuosum gestantem afficit. Adamantis quoque Indici  
seu Arabici, ut a multis ponitur, est ut Magnetis virtus,  
dirigere ferrum ab eo tactum ad polum arcticum, et  
ex hoc nonnulli adamantem magnetem vocant.

Nunc de Auro, metallo solis, dicamus. dicunt preparari  
debere hora solis, qua ipse in sua exaltatione a nullo  
maleficio offendatur in die; et de minera oportet purum  
habere, adeo ut neq; malleationes neq; ignem gustaverit.

solum et per se, absq; minima conjunctione mala, et purgatissimum, et alia futilia. Sed cum hoc dicunt, chimica non vacant, ignorantia est in culpa. secreta naturæ quavis via investigare philosophis erit proprium. per chymicam plura nobis quæ in natura arcanis sunt absconsa, manifestantur et aperiuntur; chimica ergo non detestanda. Nouum aurum habere non est adeo difficile, ut ab India sit expectandum, via non admodum absconsa et absconsa Invenitur. si per aquas separationis aurum commune transire feceris, purissimum elicies, si tamen fidelitatem arti conijuxeris, ne cum aut aliqua partes mixta dilabantur, preut aliquando cognouimus. tamen ad cineritium examen reiterabis, vel ad cimentum regale. et tali brevissimo itinere a mineris domesticis aurum virginale accipies.

Nos vero quonam pacto naturaliter fieri possit demonstrabimus qua via nouum aurum quasi a minera habeatur, extat via facillima. actio equidem etsi omnino difficilis, impossibilis vero minima. nonne per projectionem id fieri potest? nonne illum vidimus? non de tincturis ~~philosophicis~~ sophisticis, non de vanis multiplicationibus, non de mineris absq; metallo, non de solutionibus absq; sulphure, non tandem de chymicis actionibus, sed de vera, reali, et essentiali metallorum transmutatione atestamur, sine per projectionem, sine per cimenta, et fixationem, sine per quoduis aliud medium physicum, dummodo experientia veritatem demonstrat, certi esse debemus. natura viam demonstrat, ars opus perficere debet; præcipue de illis quæ via physica peraguntur.

Amalgama igitur Saturnum cum Mercurio in partibus aequalibus, dehinc in dictam amalgamam projice de sulphure croceo fuso ad instar totius amalgamæ, mouendo cum baculo ne Ignis accendatur, ideo paulatim in vas pro singulis vicibus projicias. finito postea per se refrigerari. super marmore totam materiam optima conterito, ut simul partes uniantur, Ambibus materiam vino acerrimo, ter siccando, toties imbibendo



tandem materiam in crucibulo fundito, tandemq; igni  
concedito, quousq; partes sulphuree evoleant. projice mate-  
riam in virgam, que frangibilis admodum optima erit,  
terito. peroptime, cimenta cum pulveribus, argentum lima-  
tum partibus aequalibus, stratum super stratum per duas  
horas ad summum cimentari finito, cum ignis gradatione  
fundas, et finito per alium dimidia hora terminum, desine  
vas refrigerari, frangito, accipias materiam et ad cineritum  
ponito, et argentum parvum elicies, quod ad aquas separa-  
tionis de more ponito, et ex argento parte aliqua fixa  
In aurum, fundum petet, aurum verum, reale, et ad om-  
ne examen habebis. dum cimentabis vas bene claudas,  
et per digitum superius pulveres vitri triti superponas,  
aut aliam materiam, ut virtus magis permaneat in se  
unita, et vigorosior. Ecce realis et vera transmutatio.  
(Quidam dicunt extractionem esse, et non transmutationem)  
Experietur, et illa non sophistica cognoscetur. sed ejus veri-  
tas per pondera omnium ingredientium comprobabitur.  
Quoniam medio omnes argenti partes in aurum convertantur,  
philosophantibus per Investigationem facillime patebit.  
nam si una pars erit talis, alie similes ab Incepto desis-  
tere non valebunt, cum virtus in operatione non casset,  
aut debilitetur.  
utrum Aurum igne comburatur, sufficit memoria vituli;  
aurei per Idolatriam a Moysa in deserto combusti, pro res-  
pensione: non enim cineres populo ad expiationem dati  
fuissent, nisi auri partes in cineres conversae fuissent.  
Annulus Veneris fit ex are vel cupro, et lapide Ama-  
tisto, Veneri dicatis; hora et tempora proprijs, fortunatis  
ascendentem cum domino decima vel undecima, aufe-  
rendo ab ab illo omnem malum aspectum, Venus vero  
potens, libera, non combusta neque lasa: Luna in Libra,  
vel prope existente. Character illius qui talis est ♀,  
Signabis in metallo, ponendo signum fortius et validius

In metallo ut carnem tangat. figura seu Imagines Veneris multa sunt; tamen haec In lapidibus sculpta Inveniuntur. Mulier cum magna veste ac stola in manu tenens Laurum. Virtus eius est, in rebus agendis agilitatem dare, et omnia ad optatum finem deducere: timorem submersionis aquae aufert, et honores muliebres affert ac potestatem accomodat. Effectus huius annuli Veneris sine sigilli et Imaginis erunt mirabiles, nam tangens — quem volueris. Juxta tuam intentionem amaberis, miraberis, et gratiam a mulieribus acquires. omnia venera tam in rebus quam in personis deferenti obediunt. valet praecipue in matrimonijs contrahendis tam mulierum quam virorum, a quibus summo opere diligetur. pacem et concordiam cum dissidentibus componet, et consilium Illius quasi oraculum audietur. caetera vide de alijs annulis ubi etiam de isto.

Ametistus Lapis ad Venerem spectare tenetur; quomodo in illo aliqua perfectio inveniatur, et quoniam pacto alligatur, breviter dico. Ametistus Lapis est persequendus, et pulcher aspectu, persimilis multum saphiro violaceo, attamen in caeruleo aliqua rubedo conspicitur. orientales sunt ex se omni perfectione dotati, et adeo duri, ut adamantibus aequipollescant, et ad illorum splendorem converteri possint. In electione observandum erit, ne macula aut defectus In sint, quia maximi Impedimenti essent, praecipue cum Veneri sit dicatus, quae ad qualitates proprias perfectione omnimoda indigeat. habet maximas virtutes et proprietates a natura sibi Inritas et concessas. hoc dicit Petrus Arlensis.

Ametistus ex purpureis ac transparentibus lapidibus existit, violaceo colore permixtus, rosaeque flammam fundens. cuius quinque sunt species, omnes tamen ad purpureitatem vergunt, coloribus varijs inunctam. Indicus colore, decore, ac pretio alios excedit, habens purpureum admixtum cum rosae ac modico violaceo; qui vero sola purpureitate abundant non adeo pretiosi sunt. —



violaceus vinaceus, et violaceus aqueus, reliquis viliores  
sunt. loco in quibus inveniuntur eis nomen tribuerunt.  
Indicus principatum obtinet; Arabicus, Armenus, galaticus,  
egyptiacus, tharsicus, ac cyprius per ordinem subsequun-  
tur. licet duo ultimi omnibus viliores existant, ac sordi-  
dissimi, et de his a doctoribus non fit mentio, omnes tamen  
ad sculpendum habiles existunt. Virtus eorum est ebria-  
tatem fugare, nam cum supra umbilicum ligatur, vini  
vaporem refrigerant, et sic ebrietatem solvunt. cogitatio-  
nes malas reprimunt. bonum intellectum inducunt. In  
agendis negotiis vigilem ac expectum efficiunt. Sterilem  
fecundant, lotionem ejus bibita. venenum extinguunt.  
militantes custodiunt, ac Inimicos superare faciunt.  
ad captivam facilem sylvestrium ferarum, volucrumq;  
preparant. haec canillus in suo speculo lapidum.

Venus planeta natura humida frigida temperata,  
tales etiam qualitates in Inferioribus demonstrat. Venus  
in lapidibus Ametistum tenet, ideo naturam et essentia-  
lem istius lapidis qualitatem querendam censeo, ut  
ea exacte cognita, et examinata optime, facilius ejus  
sympathiam eligamus. Ametistus lapis ex suo amaris-  
simo et delectabili colore omnibus est gratus. et saepe  
Indici tanquam veriores et nobiliores desiderantur, ut  
deferentibus ex illorum virtutibus effectus demonstren-  
tur. Ex sua natura frigidus temperatus extat adeo,  
ut magis de humiditate participare videatur. Nam  
prope umbilicum alligatus ebrietatem Impedit, et  
contra fumositates vini maxime repugnat. si in di-  
gito medio prope ramusculum vene cordialis gestetur,  
gratiam multum conferre dicitur, prout naturaliter  
id evenire apparet, nam ex colore et delectu hoc con-  
tingere potest. si eadem via ut saphirus in adamantem  
vertatur, nobilior evadit, et praestantior. non in auro

Ignito, sed in are fuso per duas horas ad validum calorem teneas, de Indito Ametisto id faciendum censeo, nam ceteri ratione eorum fragilitatis, parum igni resistere valent. Lotionem Ametisti cum vino præstantissimo semper augere autumant, si bibatur; veneris forsitan imitando naturam, vel potius commostrando. Venus pro metallo æs possidet; æs vulnera sanat, immo vulnera quæ ab ære deueniunt, faciliori via et breviori tempore sanantur et medentur, his quæ a ferro, aut quouis alio metallo inferuntur. —

Ametisti pulveres vulnera sanant, consolidant, et sanguinea sedant. Aurichachi folia si subtus Ametistino lapide reponantur, illum vivificant, et splendorem <sup>æui</sup> augment. aurichachum est mixtura æris. Ametisti pulveres per calcinationem reducti, et æri mixti in quantitate proportionali, si fusionem tradantur, alius lapis efficitur multis coloribus præditus, adeo ut varietatem pennarum columbae videatur imitari; mixtura tamen addendum de camphora simplicis.

Sed ut aliqua ex arithmetiis demonstrarem, et inde sympathiam eligam, pauca hæc inferam. Venus non elongatur a sole nisi per viginti octo gradus: talis numerus Ametisti fatali quadam constitutione sympathiam demonstrat. Accipiantur quadraginta octo partes (sive parva, sive magna nihil refert, dummodo in præsignato et determinato numero æquipollescant) pulveris istius Lapidis Ametisti, et tantundem de auro purissimo; tradas igni ad fusionem per quadraginta octo horas cum sale alcali: ex inde habebis lapidem aureum nobilissimum, et diaphanum, qui mirabilis erit, licet sit fragibilis, tamen ex illo monilia, ornamenta, et imagines diuersæ confici possunt. An a numero, an ab alia virtute occulta id proveniat, hic nunc non disputo, tantum ex sympathia ad planetam id fieri autumno, cum ex illis numero elongationis a sole in lapide appareat,



et conjunctio alimunda fieri nequens in illius metallo  
demonstretur. De numerorum virtute et potentia,  
quis dubitat? Sunt equidem ad omnem naturalem so-  
phiam potentissimi et efficacissimi; ubi adsunt secreta  
in mundo abscondita, mathematica philosophiae occa-  
na in illis elucet.

Nunc de preparatione aeris sine cupri metalli vene-  
ris dicamus. Venerem Cupro praesidere dicunt; nescio  
qua ratione a cuprum vocant: cuprum namque  
calamine confusum extat, a vero purum. de aere sit  
sermo. Habeatur aes minerale, quod pilosum, sine de-  
roseta vocant; subtiliter limetur, limaturae cum  
aceto acerrimo bulliant usque ad quartam illius con-  
sumptionem; accipias tartarum perfectum cum calce  
vina preparatum et calamine rothae, ponas iterum  
ad ignem, et rigora ignem usque ad evaporationem, et  
quarta partis consumptionem, fundas, et ad oleum  
sine ad aquas suae naturae extinguas ter aut quater,  
et preparationem in prima operatione habebis adeo opti-  
me, ut albedo realis in illo consistere conspiciatur. Iterum  
reduc materiam in calcem mediante aceto acerrimo  
ignitionis et extinctionis, calcem ponas ad pulvrem fo-  
neam. S. A. per dies octo, insuper per tres digitos de oleo  
mortifero cooperias, auferas, et calcem per se desiccare  
sinito, fundas, et in corpus reducito; immundo in actu  
fusionis erit, addas de cane putrido, et de felle vina ana,  
sed tertiam materia fusae, desine usque ad evaporatio-  
nem ingredientium, et habebis album aes. sed ut ad ignem  
albedo teneat, sequere operationem, et iterum in laminas  
tenuissimas reducito, et cimentabis cum pasta communi  
de oleo mortifero, et tartari partibus medijs, et ad ignem  
rauerberij sinito per viginti quatuor horas, opus erit  
sed ut pars illius cineritum sustineat, elabora, quia iam est  
via et proxima ethere.

Aliam demonstro aeris preparationem. recipe as, in subtilissimas laminas reducto, cimentabis cum sale communi et tartaro, ana, ad fornacem reuerberij, fundas (post lotionem cum aquis calidis) et toties refundas, quoties tibi bonum videbitur, extinguendo semper ad succos herbarum celidonia, albi leandri, et malfani, ana, in quibus immisceas de oleo tartari, et oleo mortifero duplum supradictorum, albissimus erit, non semper ad ignem remanebit, sed per tres aut quatuor ignitiones albissimum apparebit, tandem maculas emittet. prima preparatio peroptima, non tamen omnibus cognita, nec facilis ad cognoscendum.

Annulus Mercurij fit ex argento vivo, et Magneta Lapide, Mercurio dictis. fac ut de alijs metallis iam fecisti, similiter de lapide mercuriali, In qua operatione expectandum, ut configuratio Mercurij sit aq; peroptima, ut de alijs planetis dictum fuit. Eligas diem et horam, figuram componas, et fortunabis ascendente via meliore, Luna vero in virgine, vel prope, existente. Argentum vivum primo preparari debet, preparatione qua infra dicemus, ut ad operationem aptetur, et malleationem sentire possit. quo disposto ad viam astrologicam deveniendum. ad fixandum vivum argentum, bonum est incipere operationem die et hora Mercurij, ipse bene affectus, et non retrogradus. Sufficit tamen incipere in tali configuratione cum jam opus sit fere terminatum in dicta configuratione, sin autem parum refert, dummodo mens sit disposita, et unita operationi. Mercurij caracter talis est. ♿. et ejus figura, est homo gracilis pectoris, habens pulchram barbam, et aliquando sine barba, cum talaribus tenens caduceam virgam, et multoties cum gallo ante pedes, aut cum serpente sub pedibus. Virtus ejus annuli est, et valet ad acquirendam scientiam inclusus ore, ut inde per spirituales meatus ad partes



ad partes memoria et cerebri ascendat, et acquisitio-  
nem earum qua studeat faciat. revelabuntur profunda  
et occultiora mysteria, et intelliges faciliore via dicta sum-  
morum philosophorum, et altiora totius scientiae secreta.  
et oratorem facit. tandem omnia opera mercurialia,  
tam in rebus, quam in personis, deferenti obediunt, dum  
modo debito et recto modo omnia peragantur. deferens  
in mercaturis venditionum et emptionum fortunabitur  
multum. In ludis etiam efficiet lucrum, et pecunias  
acquiret, vel saltem de sua non perdet.

Magnes, Lapis Mercurio dictus, in Italia ad Albam  
Insulam Hetruriae perfectissimus inuenitur, colore sub-  
rugo a parte exteriori, si vero frangatur intus inueni-  
tur colore subrugo obscuro. talis mirum in modum trahit,  
et maximam efficaciam demonstrat. ponderosior argento  
aut saltem argenti instar. tradunt in montibus Aethio-  
pia numeram esse tali praeditam qualitate et praestantia,  
ut una pars unius unciae partem ferri duarum Libiarum  
attrahat, et omnes partes mundi ostendat. qui de tali habere  
poterit, forsitan aliquas operationes adhuc tacitas, sed  
nondum inventas experiri possit, et praecipue quae a  
Joanne baptista Porta dicuntur de locutione in distantia,  
quod experimentum saepe saepius tentavi, instrumentaq;  
accommodavi, nec tamen unquam ad finem pervenire  
potui, licet exactissime totum magisterium peractum  
fuisse, ex defectu magnetis id accidisse fateor. non potui  
ex illo absolutissime perfectum recuperare, in quo ve-  
rum meridianum conspici potuisset, ut medio reposito,  
ambae partes aequalem portionem cum simili meridia-  
no possiderent, et ab omni latere omnes mundi plagae  
apparerent. Equidem a loco suae naturae expresse ex-  
nari oporteret. haec Author sympath.

Magnes Lapis est ferruginei coloris cum caeruleitate quadam

Nonnumquam fusi ac diversi coloris. Inuentus primo  
 apud trogloditas in littore ocean. Quinq; sunt magnetis  
 genera colorum ac virtutum inter se diversi: Aethiopicum,  
 macedonicum, Anthiochenum, Alexandrinum, et Asiaticum.  
 sed laudabilior est Aethiopicus. Nomen ab Inuentore sumptum  
 sit. hodie multis temporibus multis in locis ac diversis repe-  
 ritur. Virtus eius est stupenda ac mirabilis. In attrahen-  
 do ferrum animaleon quasi virtutem habere videtur:  
 et non solum in attrahendo, sed in imprimendo et virtu-  
 tem, cum quadam similitudine. Nam ferrum a Magnete  
 tactum, ad se alterum trahit, ac si magnes esset. videtur  
 cum adamante discrepare, nam cum adamas ei apropin-  
 quatur ferrum non attrahit. Allium quoq; eius virtutem  
 alligat. tres reperio esse species, una quae ferrum tan-  
 tum attrahit; Altera quae humanam carnem ad se tra-  
 hit. tertia vero quae hymno dicitur, ex una parte trahit  
 ferrum, et ex altera fugat; et haec tantum apud nos  
 existit, reliquas vero non vidimus. ferrum tali modo a  
 se eicit. nam tacto ferro ex una parte magnetis trahit, ex  
 opposita eius parte apropinquato fugat, ut experientia  
 docet. De acro apenso filo. hoc prouenit ex sua loci natalitij  
 situatione. nam in minera sua, pars quae vergebat ad  
 borealem habet virtutem expellendi ferrum; quae vero  
 ad australem attrahendi, unde in magnete hoc mirabile  
 est, quod inest ei virtus omnium partium coeli, et secun-  
 dum partem correspondentem coeli, ipsa magnes tacto  
 ferro, facit acrum, seu rotam nauticam verti ad illam par-  
 tem coeli, ut habetur ab Alberto magno, in lib. de mag-  
 nete. haec camillus.

Plurimas virtutes Deus magneti tribuit. nam gestatus  
 spasmodum arthriticum doloremq; curat. hora partus, manu  
 retentus ipsum faciliat. sumptus tritus cum melle pur-  
 gando soluit hydropisum. eodemq; modo exhibitus vulneribus



ex venenato ferro illatis subuenit. spleneticis sumptus  
cum succo foeniculi prodest. et inumto capite alopeciam  
curat. pondo unius danich, vel dragma cum sapo serpentis  
raahi, et succo vrtice, si datum fuerit alicui ad portandum  
amentem reddit, et eum ex gento patria, habitatione ac  
regione sua fugat. Adulteratas quoq; uxores lapis hic reue-  
lat: nam si latenter capiti dormientis uxoris fuerit in  
lecto suppositus, si casta est uxor, maritum amplectitur; si  
vero adulterata erit, a lecto statim profilit dormiens quasi  
coacta horribili fectore. gestatus autem reconciliat uxores  
viris, et viros uxoribus: timores et suspiciones auferit: gra-  
tiosum, suaserem in sermonibus, elegantemq; facit. Hic  
etiam si tritus fuerit, et super prunas arcentes per domus  
angulos aspersus, et fumus ejus euolat in altum, protinus  
fugient morantes in ea, quia videbitur totam domum cor-  
rere, hiq; ita a fantasmatibus terrentur, quod ex domo  
fugient relictis omnibus; et hoc artificio latrones aliquan-  
do postmodum eorum bona diripiunt, ex commoditate fugae  
dominorum. quantum valeat hic lapis ad sophicas artes,  
dimitto, cum alterius sit percontationis. hac Canillus in  
suo lapidum speculo.

Quod magnes autem non adeo precise polum ostendat, ut  
in puncto semper ubiq; terrarum consistat, sed aliquando  
orientem versus, septem aut octo gradus declinet, aliquan-  
do minus, magisue, hoc non aliunde nisi a motu solis iux-  
ta positiones et gradus attingit. nam quid non hispalensis  
cum prope aquatorem nauigasset, sole adhuc altiore exis-  
tente nullam mutationem in illo apparuisse, sole vero  
declinante et haemispherium relincente, mutationem  
se vidisse dicit, adeo ut in aquatore ultra decem gradus  
consistens evidentissimam declinationem in magnete sine  
In acu magnetica virtute imbuta se reperisse concludat,  
mutationemq; sine alterationem in magnete a solari motu

devenire, et per motum solis innotescere. utrum hoc sit verum  
an non, videatur. Ad sympathiam tamen mercurij cum  
magnete summopere prestare potest, cum mercurius  
non amplius quam viginti octo gradibus a sole elongetur.  
magnes declinat a polo decem plus minusve orientem versus,  
sole oriente; peragente vero cursum suum, mutatio vlla  
In illo, licet in equatore ultra vel ultra consistat, non aparet.  
a solari virtute per concomitantem mercurium, naturali  
sympathia alterationem recipere videtur.

Dicunt magnetem senescere, et vires exinde amittere, sed  
per calorem ignis demum illas recipere vehementem. pri-  
mum scilicet de senectute et debilitate virtutis conceditur:  
secundum non absolute negatur, neq; conceditur. nam si  
magnes ad ignem daretur, adeo ut ignitionem sentiret, tunc  
caloris excessus omnem perderet substantiam, deprimeretur  
vires omnino, et proprium esse annihilaretur. potius per  
temperatum calorem id fieri debet, per experientiam proba-  
tum: ad calorem aquae calidae in qua multoties chalybs, sine  
ferrum ignitum fuerat extinguitum, magnes temperatus,  
modice calefactus submergatur, et relinquantur vsq; ad refri-  
gerationem fere, deinde extrahatur, et madefactus repo-  
natur in vase vini argenti pleno, adeo ut tota massa mag-  
netis a vino argenteo cooperiatur, non solum vires jam per-  
ditas acquirat, sed fortiores recipiat et validiores. et ex hoc  
sympathia cum metallo mercuriali apparet, maxime  
si verum est quod testatur Cardanus magnetem scilicet  
argentum quoq; attrahere. Gilbertus Anglicus tractatum  
fecit pulchrum de magnete, videat qui voluerit. haec Petrus  
Arleusis author sympathia.

Ad preparationem autem vini argenti, quod dicitur esse  
metallum mercurij, modo properemus. Argentum vinum  
cum sit sperma metallorum, absq; existentia definita et essen-  
tiali, verum corpus non dici debet, neq; vere metallum, licet



29.  
167

Inter illa enumeretur: quod est in via non adhuc finem tangit, et finis attenditur in opere. Metalla Jam ex sulphuris partibus aggregata, ex eorum prima materia essentiam et substantiam recipere dicimus, tamen sine sulphure aliquam habere substantiam experientia quotidiana In chymicis per extractionem et separationem apparet: In quibus bene operantibus materia separata apparet, et Inde noua metalla per multiplicationem cinguntur, quando Ignis et pondus In datis proportionibus concurrunt. Mercurius ex se absq; preparatione semper idem erit. Solus ad Ignem applicatus In fumum euolat, preparatus sistitur. Igitur de illius preparatione aliqua subinferamus. vocatur nihil et omnia. qui mercurium peroptime tractauerit totam caelestem machinam reuoluet.

Ad primam operationem accedens naturam ipsius bene cognoscere oportet, principijs enim cognitis facilitas ad progressum tribuitur. nam cum ipse sit Impurus, lubricus, et mixtus, omnes illius proxima qualitates ab eo sunt remouenda, vt perfectius existens, obediens in magisterio reperiatur. Accipe  $\phi$  Igitur ipsum in ea quantitate quam uoueris, et fac ipsum per luthum transire, postea misceas ipsum peroptime cum calce uina, sale communi preparato, et aceto acerrimo destillato, adeo ut massa molliis appareat, et super marmore molas tantundem, usq; quo parte uini argenti non appareant: accomoda materiam In alembico ad sui capacitatem, adeo peroptime lutato, vt nulla via expirare et uideri possit; coopertorium simili luter addatur cum zona, vt bene claudatur, et commissura artiffime Iungantur; accomoda Igni, et cum primo gradu caloris Incipies, deinde gradatim ascendet, donec In fine Ignem ultimum gradus sentiat, emittet guttam clarissimam in recipiente cum aqua, desine transire, et

quando Mercurij guttam amplius non videbis, remoue Ignem, et refrigescet, et tertiam partem Mercurij egressam fuisse reperies, in tantæ perfectionis statum, ut nullam terreitatem continere scias. frange alembicum, et in fundo in materia illa omnes scorias et impuritates reperies. Mercurius sic purgatus et praparatus facillime tractatur, et arte aliqua a paucis cognita sistitur. tempore tempora tempera, et sic omnia prudenter agentur.

Argentum vivum in terra tanquam in matrice existit, Sulphure tanquam effectrice virtute concurrente, caliditate humida tanquam substantia illa aerea ad generationem metallorum, in qua est dispositum dirigenda et operationes exercente. extra terram alias demonstrando productiones, alia via dirigere opus erit. Nam quæ una via natura perficit, Ars alio modo idem perficere nititur. Nonne dicimus per artem fuisse fixum mercurium in aurum vel argentum? et quid sunt metalla nisi mercurius congelatus? applica Igni quodvis metallum, statim in mercurium resolvitur. quid est fusio, nisi resolutio compositi? et qui posset, aut sciret — dum metalla sunt resoluta, partes ad invicem separare subtiliores a grossioribus, terram a Sulphure, sine dubio totum fustum metallum in suo remaneret principio. Ideo veri philosophantes antequam ad transmutationem accedant, prius metalla ad esse sui principii proximum per calcinationem reducunt, a quibus separatim separandis, cum tartaro, ammoniaco, et vino acerrimo, per fonsam calidam per Mercurium extrahunt, qui in poris sue materie existens, aliquod minerale inuadere oportet, cuius auxilio et subtilitate poros penetrante inuicem expelli valeat: camphora praparatæ, et subtiliores partes redactæ, hoc perfici posse credunt. De illius prapARATIONE et subtilisatione alius dicitur. opus ad minus quadraginta diebus perfici non potest.



falso afferunt assertores per aquas magistrales trium  
dierum spatium id posse expleri, addendo mercurium subli-  
matum ad opus. Illusio patet. nam per abstractionem  
mercurij, non de metallo, a quo abstractio fieri debet,  
abstractio fit, sed mercurius sublimatus appositus resol-  
uitur, fluit, et abstractio falsa apparet. Intellexi phi-  
losophum peritissimum per sales magistrales mercu-  
rium ab omni metallo brevissimo tempore abstra-  
here: equidem authoritati tanti viri dicentis fidem  
habeo, sed in salibus illis præparandi tempus non  
breve requiritur. sunt equidem sales efficacissimi,  
non solum ad solutiones, sed ad omnia opera chimica,  
agenda, accommodandaq; tamen libentius testis ocu-  
latus quam auricularis extarem.

His sic stantibus et bene cognitis, non adeo difficilis  
via ad mercurium præparandum, et fixandum. fa-  
cile est Inuentis addere, satis peritis, pauci Indoctis.  
tamen secretum non detego. Nihilominus aliqua  
subinferam, et experimentum mercurij in saturnum  
demonstrabo. Ecce transmutatio mercurij in saturnum.  
fundas plumbum ab omni prorsus scoria seorsum, et  
antequam omnino induretur, foveam in illo cum  
bacculo ligneo facto ad materiae capacitatem, reple  
foveam argento vino, ut scis, desine refrigerari, vel  
ad modicum calorem cum regimine ignis brevissimo,  
ex tempore totus mercurius in verum et essentialium  
saturnum convertatur, cum quo idem reiterabis cum  
alio vino argenteo: sic cum una libra mercurij milles  
saturni recipere poteris, ad omne opus tam mechanicum,  
quam philosophicum, aptum idoneumque, cum verum  
et reale saturni metallum extet. In prima namque  
operatione nihil de saturno fuit mercurio permixtum:  
ex pondere plumbi ante conjunctionem, seu appositionem  
mercurij experientia facti veritatem comprobabis. Nam  
post extractionem vini argenti transmutati, idem pon-  
dus reperies, quod non de substantia, sed de qualitate

Mercurio tribuisse cognoscere ratio per se patet. Nam cum Saturnus sit metallum ex humiditate mercurio propinquius, ideo multum de illo possidere censetur, et de sulfure proprio. talis autem transmutatio nullius est utilitatis, sed potius detrimenti; nec me hoc dixisse sine aliqua ratione credendum.

Si enim ut ista dicam, Lapidem plumbificum facillima via habere possumus, cur non de aliquo meliore metallo idem faciemus? via quidem diversa, sed materia eadem. nequa hoc tam occultum, ut Investigatoribus revelari non possit. Si pars mercurij ex commixtione Saturni in Saturnum sine sui diminutione convertitur, cur ex eadem materia in aliud metallum id fieri non possit poterit? Adest visibilis multiplicationis modus. Ars et Natura simul iuncta, quid facere non valebunt? fermenta metallum ad suum principium positum, applica humidum calido, ut concoctio aequali gradu Introducatur, et naturam Imitaberis. — Philosophos occulte scripsisse dolet, nihil apertius nihil clarius.

Aliam congelationem et fixationem demonstrabo. habeatur de Mercurio peroptima purgato, purgatione superius demonstrata, in vase terreo ponas, duos digitos de succis herbarum bonifacia et perforata ana, de super addas. da Lentum ignem cinerum gradatim ad evaporationem succorum, erit peroptimum congelatum, non durum, sed sic dispositum, ut fixationem recipere valeat. quidam hanc vocant congelationem cum vegetabilibus. congelatio namq; cum succis herbarum melior, et praefenda etiam alijs cum odore metallorum congelationibus. Nam quae per odores fit ad fixationem nihil valet, cum jam mercurius illius metalli qualitibus sit imbutus, ad cuius odores congelationem recipit. Intus existens prohibet extraneos. et quo semel est imbuta recens servabit odorem testa diu.

Argentum vinum medijs necessarijs oportunisq; peroptima ordinatum per intrinsecam repugnantium separationem, quae adeo illud opprimebant, ut viribus non valentibus operationem exercere, virtus illius sumope impediatur, si per.



si per odorem postea alicuius metalli alteretur, cum aptum ad omnes qualitates recipiendas reperiat, faciliori via tunc imbutur quam si preparationem ullam habuisset. Succi herbarum sunt simplicissimi, naturaliter producti, calida exhalatione evanescentes, suas inde virtuales qualitates relinquentes, effectum pro illorum posse in materia bene disposita demonstrant. Succi herbarum cicorea, urticae, viminis, et aliarum vim congelandi mercurium possident. congelatione parata, accommodata ad fixationem si scias. sin autem queras, et inuenies. fixatio mercurij a multis quaeritur, si quis inuenierit, non annuet sorijs.

Alij cognoscentes mercurij qualitatem ad summum frigidam, conantur ipsum calefacere, et ignire, ut frigiditate nudatus fixationem recipere valeat, in pila ferrea spissa, peroptime clausa, ut omnino respirare non possit (sed hoc est periculosissimum) igni ad rubedinem tradunt, adiunctis aliquibus pulueribus ad tempus, nempe per viginti quatuor horas, relinquunt. refrigeratam postea pilam aperiunt, et vini argenti partem in veram puramq; lunam ad omne examen conuersas inueniunt. experimentum equidem agnecomm ac verum, tamen periculosissimum admodum. Nam si casu pila vi et vigore mercurij, et ignis, aliquando vel frangeretur, vel aperiretur, omnia obstantia in aerem eleuaret, et destrueret, et laxabunda aedificia ruerentur. Aliam tutiorem viam tenendam arbitror, nempe per pulueres et projectionem, ut volatilis illa mercurij pars (si totum volatile illo pacto sisti possit) per abstractionem humidi fixationem recipiat. sunt, et alia secreta per alterationem, transmutationem, fixationem mercurij, quae via cum ad eundem tendat finem illas non recuso.

**A**nulus Luna conficitur ex argento et crystallo, lapide et metallo Luna debet fieri Luna in plenilunio existente, ab omni mala configuratione aliena, non laesa, non affecta, sed per omnia optima configurata,

hora et die congruo. In electione illa eligatur hora quæ  
magis sit favorabilis et in signo in quo habeat aliquā  
dignitatem. fortunabis ascendentem cum domino sep-  
timæ domus, et tale signum in metallo prope lapi-  
dem sculptas via jam demonstrata. Character lune  
talis est. D. Lune imagines variae sunt; aliquando  
figuratur in propria figura luna cum cornibus  
ac si esset diminuta ultra medietatem, prout illam  
hic supra vides depictam. Interdum in curru et pu-  
ella cum cornibus et pharetra: Interdum et nim-  
pha pharetrata, cum canibus sequentibus eam.  
qua si vite et recte peragantur, virtus,

Virtus est præbere expeditionem in legationibus, et  
ex eis bona et honores acquirere. dicuntq; in omnibus  
agendis rebus celeritatem ac facilitatem præstare;  
et ad optatum finem omnia deducere. tandem ad  
omnia opera Lunaria sufficientis. et fortis; et tam in  
rebus quam in personis valebit. pro itinere, tam in  
terra quam in mari, validissimus existet, et in peri-  
culis in illis occurrentibus, summopere opem fe-  
rendo auxiliabitur. et hæc sine annulus, sine sigil-  
lum, aut <sup>planctam</sup> imago in metallis conficiantur. Notandum  
autem est, <sup>planctam</sup> cuius annulum, sine sigillum suscipere  
desideras, oportere esse optime dispositum dictum  
planetam, hoc est non combustum, retrogradum,  
malorumq; radijs oppressum, aut tactum, sed in  
bono coeli loco, oriente, vel medio coeli, cum Jove,  
vel venere, et in dignitatibus essentialibus; alias  
vana esset operatio, et nullius momenti.

Electionem autem crystalli, quod est lapis lune,  
videamus. Crystallum notissimum est per se, nam  
ubiq; invenitur. Licet varias species teneat, et repre-  
sentet, ad nostram cognitionem tantum illam adap-  
tamus, quæ in hexagonam figuram tendit, crystal-  
lumq; de roca sine montanum communiter appel-  
latur. Crystallum figuram hexagonam in mucronem  
desinentem,



definientem semper representat. Nam cum materia terrestris et supernaturalis separatur ab aqua, nititur. In omni parte se simul unire, et quasi linea a centro ducta circumferentiam petere videtur: et quia partes oppositas inveniunt, circulum perfectum minime complent, sed a lineis ducta in hexagonam figuram, circulum aliquando perfectum duunt, dum ab oppositis non inficiuntur partibus. Crystallum verum et essentialia proprium est videri, quod in hexagonam figuram terminatur et nullo prorsus est imbutum colore, sed vere aqueo diaphano, transparentem, clarum et nitidum videbitur et conspicietur. et tali opus est in nostra operatione. In Boemia sunt lapides, qui et crystallini dicuntur, tamen sunt colore onusti, obscuri, et in mollitie vento similes.

Eligatur ergo tali diaphanitate preditum, ut nihil prorsus in illo appareat. et sic probari debet. Accipe crystallum peroptime et perbelle nitidum, et arte posimita peroptime attractatum, clarum et transparentem; habeas dehinc aquam similiter clarissimam et jucundam, ponas in vase fictili albo, vel melius in vase crystallino, aut vitreo pulcherrimo, define aquam residere, et quiescere, ponas intus crystallum jam preparatum, et conspicias; si peroptimum erit, nulla prorsus apparebunt in aqua species crystalli, sed confusa cum aqua miraberis utrimque diaphanitatem; si vero <sup>non</sup> perfectum erit, vel non adeo nitidum, species crystalli apertissime apparebunt. De huiusmodi materia multa et variae operationes confici possunt. Aliquas Infra Jucundiores demonstrabimus, et quomodo, mediante Lunae claritate, literas et epistolas a longinquo legere, et alijs pernotescere possint.

Crystallum ad instar glaciei colore ac transparentia, Lapis est, cum non modica duritia. Quidam putant nivem esse glaciata, ac indurata per triginta annos,



et ex annositate in petram esse conuersam. Alij dicunt  
a terrestretate, et non a frigiditate lapideitatem  
acquisuisse. gignitur in Asia, ac cypro. Præstantior  
verò In Jugis alpina, æthiopice, et In Insula quoque  
rubris maris, Meron dicta, sita ante Arabiam. Scythia  
quoque crystallo abundat. fabricata ex crystallo pila,  
radijs solaribus exposita, inflammat suppositam ma-  
teriam combustibilem, sed prius calefacta pila nec  
quaquam accendit. Crystallum dormientibus ap-  
persum mala depellit somnia. soluit fascinos.  
ore retentum sitim mitigat. et cum melle tritum,  
vbera lacte replet. vsus crystalli potius ad fabrican-  
da pocula, quam ad aliud est, et existit. camillus.

Crystallum non solum ex aqueo, sed ex qualitatibus  
sibi Infitis, lune subest, et cum ea sympathiam ha-  
bet. Ex tali namq; lapide instrumenta conficiuntur,  
quæ lumini lune in nocte opposita, per multam  
distantiam res demonstrant, sic literæ leguntur,  
et singula facili medio serernuntur, sed ut amicis,  
familiaribusq; in longinquis remotisque locis  
commorantibus, quis loqui possit, et responsa ac-  
cipere. Non admiranda tamen hæc admodum, nam  
ex forma instrumenti id aquiritur et assequitur.  
peroptima igitur forma erit adaptanda, et ac-  
comodanda: non enim hoc per reflexionem et re-  
percussionem radiorum solis demonstratur. optica  
enim omni, cum speculo non crystallina materia  
compacto, sed vitrea, facili modo operabitur, cognita  
matrica ex diaphana proportiona cuiuslibet demony-  
trare permittetur. Instrumenta verò nocturna,  
ad lumen lune alia via, alioq; modo sunt adaptan-  
da, et dolanda. Non solum verum, et minérale crys-  
tallum requiritur, sed forma tali proportiona  
accomodata, ut radij per reflexionem ingredientis  
non dissipentur.



non dispergantur, adeo uniti, et in unum collecti,  
ut aliam minorem percussione, et inde reflexio-  
nem, in angulis instrumenti crystallini, validissima  
efficiant, et mutuo simul ad angulum medium  
concurrant, et reuerberent. forma crystalli,  
potius in cona quam in conuexa terminari debet,  
In qua, quibusdam proportionibus metricis obser-  
uatis, anguli concavi contineri debent. totum -  
magisterium et secretum in forma instrumenti  
consistit, quod non de alia materia quam crystalli  
efficitur, quod non de alia materia quam crystalli efficitur  
potest, cum materia vitrea, non ad perfectam -  
instrumenti formam reduci valeat, affabra namq;  
opportunis necessarijsq; magisterijs dolari debet.  
Sympathia ex qualitatibus, quas sibi Inimicam  
communicant, elicitur, non quod qualitates illorum,  
ad effectum perducant, sed qualitates in materia  
Inste, id producant. ambo enim aequali gradu ad  
Inimicam se nectunt, et copulant.

Ad preparationem argenti, Luna dicato, jam acci-  
damus. Lunam sine Argentum bene per tinacitiss  
validissimo examina ab omni prorsus mixtura -  
purgatum, et in termas laminae redactum, cimen-  
tabis cum pulueribus, ut Infra dicatur: redur In  
corpus ter extinguendo ad aquas sulphureas et  
vinificas, quae ex igne palpabili et frigido, et ex aqua  
dura, ana, conficiuntur, color introducet, et ex  
pulueribus cimenti fixationem recipiet. pulueres  
fiunt ex seruo pessimo amico domini sui per ejus  
mortem, et de Inimico serui per ejus potentiam,  
de primo duplum secundi. Addas de misto duorum  
preparato, quantum ambo. preparatio fit ex igne  
palpabili, exhibito marte via certissima ad fixatio-  
nem, sed adhuc occulta; nam non omnes partes Lunae

totalem fixationem recipient, sed adeo sunt dispositæ, ut via facilis querentibus remaneat.

Alia via adest, ut Luna nobilissima, et ad omne examen habeatur; quod opus etsi per quatuor menses terminetur, tamen nihil certius, cum per projectionem ad mercurium fiat. et licet longum tempus requirat, tamen In gratiam amicorum non reticebo.

Habeas Igitur de mercurio a Luna nouissima, et sine additione extracto, via superius descripta, amalgama cum sulphure illius a facibus exhibito, et cum Luna preparata ex cineritio terræ, amalgamam ad marmor siccando et Imbibendo, ter iterando; deinde peroptime, de fine per dimidium horæ spatium ad ignem cinerum, lentissime: addas de Mercurio communi purgato, purgatione superius demonstrata, ponas ad putrefactionem cum essentia vini, ut quatuor digitis superet materiam, singulis quatuor diebus mutando calorem putrefactionis, id est finis, ut semper equali gradu consistat, durabit spatio viginti dierum, extrahes, et totaliter essentiam per declinationem a materia separabis, fædia quæ remanserunt misceas, totam materiam distillabis toties quoties opus erit, ut materia per alembicum transeat, iterando semper nouam vini essentiam, si tamen materia non fuerit peroptime dissoluta: si enim optimam putrefactionem habuerit, tota in prima operatione dissoluetur. Liquore a materia accepto, in ouo philosophico adapta, et ad calorem Athenoris colloca, adeo ut vndequaq; calorem equali gradu sentiat: regas calorem peroptime. In hoc enim totum opus consistit, in fine videbis liquorem In massam redactum. fiat per mensem ad summum, In quo temporis spatio colores per ouum transire conspicias, nigrum primo, flauum deinde, ultimo album, quod in cineritium album postea commutabitur, In quo quiescet. rumpe vas, tera materiam In subtilissimos pulueres serit massa facillima ad fracturam, digitis



anim frangetur) quos ad projectionem supra mercu-  
riam projicito. In quas partes cadet, experientia te  
docebit. si enim peroptime operatus fueris, una supra  
ducentos, vel circa erit; sin autem augmentum vel de-  
crementum, ex bona, mediocri, vel mala operatione pro-  
ueniet. Aliquando non ex operatione, sed ex defectu  
Ingruentium debilitas virtutis euenit, vt per expe-  
rientiam aliquando cognoui. haec operatio non tam  
facilis erit vt creditur. quomodo autem Luna id est ar-  
gentum, non solum praeparetur, sed vt de nouo habeatur,  
quoad potui huc vsq; demonstrari.

Quoniam pacto autem de Luna aurum extrahas, describam.  
veram et expertam viam ostendam, et conabor sic velare,  
vt non omnibus innotescat. Ex facibus antimoni oleum  
elicias; eadem via oleum de floribus sulphuris extrahes.  
Lunam in aqua forti solutam sequenti, et lapillatam  
habeas; ponas unciam vnā Lunae, et duas oleorum. In  
vase vitreo, regas per viginti dies ad ignem triū par-  
uorum Luminum seu eleniorum, videbis olea clares-  
cere et Lunam paulatim fixam et solarem fundum  
petere. per Inclinationem habes olea, Lunam In  
corpus redur, non tota erit, sed maiores Lapillorum  
partes, si opus peroptime reueris, non adeo male trac-  
taberis. Aqua fortis fit vitrioli romani rubificati,  
salis petrae, ana, cinabrij mineralis octaua partis,  
adeo vt ad Libram vnciae quatuor, sed Libra minoris  
ponderis aequipollet pondus cinabrij.

Vidi aliquando Lunae calcem vasa vitrea conficere.  
viam ostendo. Argentum per aquam fortem calcinetur,  
calcem per aquam salis recipito, misceas cum crisocola  
vel suda, ana; Igni reuerberij concedatur, et naturam  
vitri recipere cognosces; Inde vasa formare poteris.  
si diaphanitas et transparentia non placuerit, addas de  
alcali. si velis iterum vitrum in argentum conuertere,

Compone vas porosum, puta de cineribus ossium, aut ex alia materia simili, et vas sit proportionatum ad modum vasis vitrei argenteae, in quo collocabis peroptima adeo ut resideat. colloca vas in illud grandius ad capacitatem proportionis, Igni reuerberij concedas, materia vitrea liquabitur, argentum per poros in aliud vas putissimum transiet, faeces remanebunt.

Luna motum proprium per viginti octo dierum spatium terminat et absoluit, in quo tempore totum Zodiacum per signa decurrit. quare vera sapientes ex illius motu viginti octo mansiones Lunae attribuerunt, in quibus varias diuersasque potestates acquirunt, varios quoque demonstrare effectus debet. In qualibet mansione per duodecim gradus et minuta moratur. quindecim gradus aequalem horam conficiunt, Luna per quatuordecim gradus retrocedit, ideo motu proprio tardius oritur, quod a quodam doctissimo viro per peculiarem tractatum demonstratur.

Crystallum mediante sympathia, viginti octo proportionales effectus in sui lumine et claritate, dum a Luna per reuerberationem radiorum illuminatur, demonstrat. primus vocatur dispositionis, 2<sup>us</sup> viuificationis, 3<sup>us</sup> productionis; deinde, illustrationis, clarificationis, illuminationis, emissionis, reuerberationis, Ignitionis, contributionis, reflexionis, circuitus, ostensionis, scintillationis, emicationis, exaradiationis, detectionis, participationis, inflammationis, denodationis, percussiois, communicationis, concessiois, visionis, conuisionis, densiois, intellectionis, et locutionis.

Mutatio status Lunae quantum mutationi crystalli aequipollet ex intuitu iudicari potest cum ex varietate unius scilicet Lunae, alterius varietas appareat. tandem Luna habet crystallum tam proprium et essentiali, ut suum denominatum merito dici possit. ex natura humida illi copulatur, et ex frigida ab illa ipsum dependet.

supra.



Supra cum de corneolo loqueremur, oblitus sumus  
sympathiam Jouis cum corneolo recessere, Ideo  
nunc illam hic subjungimus, cum aliquibus illius  
proprietatibus. Corneolus sine sardiniis lapis est  
proprius Joui, ideo ei dicatus, cum ex sua natura  
inter medios communeretur, nempe inter opacos  
et transparentes. Nam Juppiter ex sua natura  
temperatus, calidus et humidus, per has qualita-  
tes, suas virtutes demonstrat. Corneolo eadem  
sunt qualitates quae in Jove; per humiditatem  
enim transparentiam emitteret, nisi per calidita-  
tem condensantem id facere prohiberetur. Calor  
enim partes subtiliores in unum colligit, et colle-  
ctas indurcat, adeo ut subtilioribus evanescentibus  
grossiores remaneant. Nam clari humores per se  
minime existere valentes, in contrariam naturam  
vertuntur. ex quo vera et realis cum Jove Sympa-  
thia apparet. primo a colore subrubro, qui in alijs  
lapidibus, sine gemmis semiopacis minime Inve-  
nitur, neq; tam nitidi et splendescetes absque ulla  
Interfectione, puta parva linea alienius externi  
coloris, aut mixtione colorum, ut in Agatha vel  
chalcedonio. deferentis animum hilarat, mentem  
elevat, et praecellentiam demonstrat; quae propri-  
etatis Jovialibus sunt propria. Juppiter omnium  
bonorum morum est largitor, et Inclinatione dig-  
nitates, et animi tranquillitatem praemonstrat.  
Pregnantes mulieres talem lapidem scz corneo-  
lum, prope umbilicum alligatam cum stanno pur-  
gato deferentes, partum tempore opportuno conser-  
vat, et prolem liberat. Naturales hoc experientia  
comprobarunt, ratione humiditatis et caliditatis ad  
Jovis unitarum, quae conservationem individuum  
accommodant.

Sed ut secretiora aliqua inferamus, veramq; et apparentem sympathiam in Lapide demonstram, mirabilem illius proprietatem enarrabo, et non credenti per experientiam ostendetur. si quis quando dormitum In nocte vadit, corneolum Lapidem suo ore intus clauserit, et mente seu corde quidquid scire aut videre desiderat, secum ruminet vel cogitet, taliq; fantasia Imbutus somnum capiat, absq; illusione aliqua ea in somniis videbit, quae ante somnum per fantasiam excogitauerit, dummodo in coena sobrietatem amauerit. anima enim tunc operans a vaporibus stomachi ad cerebrum eleuatis interior homo minime Impedimentum sentiet: sensus clariores per sobrietatem effecti ea quae ab anima reuelante facillime memoria tradunt, et per reminiscantiam conseruat. Lapis in ore retentus (ut physice demonstramus) per proprias qualitates impedimenta omnia totaliter aufert, et virtutes a qualitatibus sibi inditas et concessas per accessum alijs communicat, ut puriores clarioresq; effectus inde oriantur. hinc est quod ex ista operatione sympathiam cum Ioue eliciamus. Nam Iupiter si in aliqua gentitura quartam domum occupante collocatus fuerit in propria domo, non laesus, nec combustus, et similia, somnia vera concedit et tribuit; quae quidem virtus ab illiusmet qualitatibus prouenit, sicut in lapide demonstratum verimus. - Arnaldus de villanova in suo tractatu de somniis fusi-  
lius haec pertractat.

Iupiter habet in zodiaco pisces et sagittarium: Astrocoxibus et femoribus et femoribus humani corporis praest; ille vero pedibus; quae signa ex caliditate et humiditate simul Iunctis participant. Corneolus sine sardius infirmitatibus ex talibus accidentibus prouenientibus medetur. Nam pulueres illius per tres  
horas



horas aut quatuor ad aquas baccarum Lauri Infusi  
et humoribus applicati, apparenti medela medentur,  
ad calidas tantum lamina stanni subtiliter extracta,  
ac etiam applicata. Americus Sotius in sua decade sexta  
cap. 9. tali via ar trina armonia sympathia apparet  
ut ipse ait.

Jam quadam pro sympathia metallorum ad planetas  
subinferamus, et de corporum caelestium sympathia  
cum inferioribus dicamus. Nemo est qui non credat,  
formas inferiores a formis superioribus affici, nul-  
lumq; animal, nullum mouens, nullum sentiens,  
aut vegetans sub hac lunæ sphaera potest reperiri,  
quod non aliquam intelligentiam, aliquam stellam  
sibi praepositam, et quasi praesidentem, a qua vires suas  
virtutes et proprias facultates sortiatur, obtinuerit  
a prima mundi creatione. quod ut clarius elucescat,  
haec recensemus. Constans, firma, et altis defixa ra-  
dixibus in Astrologorum mente inhaeret opinio, unum-  
quodq; zodiaci signum alicui corporis humani mem-  
bro praesse, signis vero zodiaci, aliquem a planetis.  
verbi gratia Arietem caelestem capiti humano, Arieti  
verò martem, hunc autem ferro inter metalla. sic  
taurum collo, tauro venerem, venerem cupro. etc.  
Hanc sympathiam et armoniam qui perfectius noue-  
rit, et explorauerit. Idemum quæ remedia unicuiq;  
corporis membro conueniant, quæ sumenda quaq;  
ad mouenda sint, quando purgationi, quando sanguinis  
missioni locus fuerit, sagaci et prudenti Iudicio affe-  
quetur, morborumq; et affectuum tam internorum  
quam externorum causas, origines, signa, nec non reme-  
dia specifica, et maxime propria adinuenerit. praesertim  
si saltem diuersam variamq; naturam, formam et propria-  
tatem nonerit, ab ipsius experientia quam rationatione  
dubia et incerta petendam.

Sic enim intelliget in tota rerum natura nihil corrosivum  
 reperiri præter salia, quorum ut diverse sunt species  
 sic etiam diversi et varii mirandiq; effectus; Inter quos,  
 majoris notitiæ gratia, si liceat in medium producere  
 aliquos: quis aquarum stygiarum (quas vulgus fortes  
 appellat) stupendos et omni admiratione dignos effectus  
 non mirabitur? quis aquam regiam auri corpus, et  
 solidius et longe perfectius in aquam liquidam dissol-  
 vere suspicabitur? argenti vero substantiam intac-  
 tam et integram relinquere, licet aurum tanto sit  
 præstantius, magis fixum et constans argento ipso,  
 quanto sol ipsa luna præcellat? et e contra quis non  
 mirabitur aquam separationis argentum et cuprum  
 In aquam reducere, auri vero, quatenus purum fuerit,  
 corpus nec agredi nec dissolvere? quis præterea sine  
 stupore, solis fulminis, seu fulminis solis, hoc est bom-  
 bardis pulveris, auro purissimo, sale armoniaco, et sale  
 tartari conflati, violentum contra naturam motum  
 et fidem omnem superantem effectum intueri poterit?  
 qui omnes effectus cum a diversa et repugnantia salium  
 Inter se et unicuiq; propria natura procedant in maiore  
 mundo, quis illam in minore, hoc est homine non agnos-  
 cat? quandoquidem non absq; ratione microcosmus dicatur,  
 et necesse sit cum majori in partibus respondere, si in  
 toto respondeat, ceteroq; constet illius excrementa, sudores,  
 urinas, lachrymas, etc. solis naturam referre, quod fieri  
 nunquam posset, si nulla in ipso salis potestas delitesceret.  
 Cujus tam diverse et variae species reperiuntur potentia  
 In hominis corpore, quam sunt in terra et aqua, a quibus  
 in illo tot cutis apertionum, pustularum, erosionum, ulce-  
 rum deniq; species exortantur, et produuntur, quam di-  
 versæ sunt membra, diverse et variae planetarum In  
 illa influentia, et signorum zodiaci dominia. quæ qui-  
 minus



45  
175

minus perspecta habuerit, Is vnum Deniq; remedium  
omnibus vlceribus profuturum et admonendum credet;  
atque sic toto aberrabit coelo, vixq; vlla curabit vlcera,  
quod illis non propria, specifica et constellata remedia  
affuissert. hoc nobis illustrandum exemplis.

Mars humano capiti praest, truciatur aliquis noli ma-  
tangere, ejusq; nasum totamq; faciem luxuriantem illo cor-  
rodente et serpente vlcere exedatur; maligni hujus vlcis  
causam efficientem et materialem, ad humoris melancholici  
exuperantem et sanientem malignitatem, ad humoris mo-  
lualiti vno consensu atq; ore referent medici. quod si subli-  
lius philosopharentur, et penitus in naturae penetralia intra-  
rent, aut utriusq; mundi inter se sympathiam et armoniam  
peruiderent, quia caput humanum Marti subest, eam ad salis  
martis separationem a suo balsamo sulphure et mercurio  
referendam iudicarent, ab eoq; curandi rationem et methodu  
auspicarentur.

Sicq; Octo a scorpionibus, ab iisdem remedium peterent, cum  
illis notum foret vlcus, hoc a sale calibino procedere.

Aliud exemplum affero. Lupo vlcere alicujus fibra ero-  
dantur, videram quaso efficacius conuenientiusq; reme-  
dium peterent, quam a Jovis sive stanni oleo balsamoq;  
dulci et constellato? quandoquidem Jupiter sagittario, sa-  
gittarius tribijs, stanno Jupiter praest.

His parvis admonitis quis prudens, omnium rationum  
scrophularum, aliorumq; vlcum curandorum rationem  
minimeq; fallacem methodum adinuenerit, si salum a suis  
metallis extractionem, eorumq; cum signis zodiaci, et signo  
rum zodiaci cum corporis humani membris sympathiam  
calluerit. sicq; statim atq; aliquod vlcus offeratur, inspecta  
parte cui Inhaerabit, illud cui signo zodiaci pars illa, cui  
planeta signum illius subsit, cui autem metallo hic planeta  
dominetur, qualesq; tandem sal eligendum admonendumq;  
fuerit, animo concipiat, atq; vlcum curationem non tamere,  
non eorum originis Ignorantia, non remedium confusione  
prudens agredietur, capitq; vlcibus et pudendum, olea

olea martis et veneris, inter quos tanta est benivolentia ut vix mente concipi possit: Colli et ventris ulceribus, veneris et martis; Lacerationum et thoracis, mercurij et lunae; tibiarii et pedum, jovis et saturni, olea commovere percipiet. omnium autem corporis partium ulceribus, vitriolum et sulphur auri moderi, hujus enim tot tantaque virtutes sola testabitur experientia, ut vel solo tactu, et illitu ulcera quavis, et quantumvis maligna, et quasi vicia eruat, atque sanitati recipiendae disponat.

Saturnus ex signis Zodiacis aquarium et capricornum possidet; In illo gaudet, in alio minime. Primum opponit, Leoni, signo solis; secundum cancro, signo lunae. quae similitudo simillima. Nonne enim plumbum ex humiditate et frigida aquario, ex qualitate sulphuris continentis capricorno correspondet? Quae istae qualitates duorum aliorum metallorum contraponuntur qualitatibus, et eis officiunt. Nam cum aurum soli, et argentum lunae correspondeat, si plumbum ex qualitate frigida et humida soli contrarias qualitates possidenti miscetur, confundit et deturpat. si ex qualitate frigida et siccata lunae, quae contrarias nempe humiditas et frigidas habet, unitur, pessimam facit mixtionem, Immo destructionem demonstrat.

Ex ferro tinctura elicitur ad caeterorum metallorum preparationem peroptima accommodanda, ex qua magisterium efficitur non solum tingens, sed etiam alijs ingressum donans. ferrum in alijs metallis conjunctionem minime facit, tamen junctum aeri nihil melius videri potest, Immo ambo ista metalla per aquas separationis separata, simul deinde mixta, sic ununtur ut divisio nulla appareat. Arias et Scorpiis sunt signa Martis, si scorpionem ex ferro configuraveris, et poene extinctos frigore tetigeris, in vigorem reduci ex ferri qualitate dicunt.

Sol In Ariete existens in sua exaltatione manet, In libra



47  
176

verò in detrimento. Aries est signum Martis, ferri planeta; libra est signum Veneris, aeris planeta. Ecce sympathia, aurum in tinctura ferri exaltatur, et augetur, in aere deprimitur, et est in casu; quia sicut per crocum Martis augmentum in pondere, ceteris dispositis, acquirit, sic per mixturam aeris ratione sulphuris decrescit, et minuitur.

Lapides a colore distinguuntur, septem autem colores numerantur, Albus, flauus, ruber, viridis, caeruleus, vinosus, et niger, qui omnes ad septem planetas referri possunt. Albedo ad Lunam, flauedo ad solem, rubedo ad Martem, viriditas ad Mercurium, caeruleus color ad Iouem, vinositas ad Venerem, et Nigredo ad Saturnum. Nam Lunae albedo ex crystallo inest; flauedo soli ex auro; rubedo Marti, ex tinctura a ferro proueniente; viriditas ad Mercurium, ex mixtione duorum colorum deuenit, seu etiam ex argento vino, quod in viriditatem resultat, dum ad generationem disponitur; caeruleus color ad Iouem, ex qualitate aeris et stanni, quae preparata ad lapides faciendos caeruleitatem acquiritur; vinositas ad Venerem, quia rubedo illa mixta sanguinea ad Amethystum pertinet, qui lapis Veneri dicatus extat. Nigredo merito ad Saturnum, ex terrestri opacitate illi propria. Alij sunt ex his colores, subflani, subrubri, ferruginei, subalbi, pallidi etc.

Hoc spectant ad operationes Annulorum, Imaginum, et Sigillorum. pro quarum intelligentia aduertendum quod quando formandae sunt Imagines, debetur eadem via observari, quae in superioribus annulis observata sunt, tam in metallis preparandis, quam in alijs rebus accommodandis. et de rebus et personis pro quibus faciendae sunt Imagines, illi planetae sunt accommodandae qui talibus conueniunt.

Neque Ignorandum est, quoniam sit cuilibet planetae propria virtus et efficacia, et quales effectus producere

valeat. utque nihil intactum relinquamus, non abs-  
erit aliquid de essentialibus planetarum qualitatibus  
attingere. ut ecce Saturnus habet ex bonis seu rebus,  
agriculturam, fodinas metallorum, thesauros, et si-  
milis: ex personis, senes, agricolas, fossores, et similes.  
Jupiter ex rebus, ecclesiasticas dignitates, et seculares,  
Juxta suam positionem et configurationem, regna,  
Justitias, honores, et similia: ex personis, magnanimos,  
mansuetos, prelatos, prefectos, et similes. Mars ex  
rebus, rixas, militiam, robur, et similia: ex personis,  
milites, audaces, pradones, et similes. Sol ex rebus,  
magnas potestates, regna, et similia: ex personis re-  
ges, principes, magnates, et similes. Venus ex rebus,  
amorem, affabilitatem: ex personis, mansuetos aman-  
tes, musicos. Mercurius, negotia, studia, mathema-  
tica: ex personis, studiosos, artistas, ingeniosos, merca-  
tores. Luna, quæ in aquis, et locis humidis, itinera:  
ex personis, humiles, viatores, peregrinos, piscatores,  
et similes. Ex quibus apparet quibus configura-  
tionibus planetarum sit conficienda ars, ut astrologica-  
sapientia per effectus demonstratur.

Restat ut jam aliquid de sigillis et Imaginibus duode-  
cim Zodiaci signorum dicamus, quæ quoniam sympar-  
thiam virtutis et efficacie cum astris prædictis habent,  
non minoris efficacie ac potestatis naturalis esse repe-  
riuntur. Exordium autem ab Ariete qui primus in  
ordine temporis, nempe quando sol ver intrat, du-  
cimur. Igitur aspice Introitum solis in Arietem die  
vigesimo primo fere mensis Martij, hora meridiei,  
et tunc accipe aurum vel argentum purissimum, et  
funde sigillum rotundum (oportet autem ut aurum  
vel argentum prius sit præparatum, ut supra de  
annulis diximus) dicens inter formandum, exurge  
lux mundi Jesu christe agnus dei vera, qui tollis  
peccata.



peccata mundi, illumina tenebras nostras, ut cognoscamus te, per mirabiles effectus operum manuum tuarum. Deinde cum factum fuerit sculpetur sigillum ipsum sole existente in Ariete, et luna in cancro, vel Leone; in una parte, sicut hic depictum est; et in alia parte, sicut aliud esse cernis, formatur. Inter sculpendum autem dicas semper repetendo, Deus creator omnium, qui firmamentum pulchritudine stellarum formasti, et constituisti eas in signo et tempora. Infunde virtutem tuam operibus nostris, ut per opus in eis consequamur effectum.

Virtutes huius sigilli Arietis sunt multe et valde mirabiles, quas ego saepe in multis expertus sum, et paucis reuelavi, quoniam scio quam multis incredibiles videntur eorum effectus propter facilitatem operis. In primis valet contra omnes capitis dolores, et contra rheumata et fluxus; et confert freneticis, squinantibus, et passionibus oculorum, portans ipsum circa caput, si custodierit se ab omni immunditia et luxuria. valet etiam contra inimicos maleficos, fulgura, tempestates, et tonitrua. Auget lucrum, et bonam fortunam, et in causis victoriae praebet; et ad multa alia valet, quae sapiens experientia adinueniet. Haec omnia et sequentia ita intelligi debent, ut Inclinatione, et non necessitate naturaliter operentur, neque quidquam possint supra hominum voluntatem, quia voluntas hominis est libera, et non astris subdita, ideo ab eis astringi neque coartari potest, quod nota.

Sigillum tauri, fit ex auro vel argento, et formari debet sole in prima facie tauri existente, ante sextum gradum, libra ascendente, et venere in tauro, vel in libra existente cum bono aspectu lunae, aere sereno, sole splendente. et dicatur inter formandum, Exurge Domine Deus meus; et psalmus, coeli enarrant; ex integro. hoc sigillum multas habet virtutes, et effectus mirabiles, et maxime contra infirmitates oculorum, et praesertim pellicularum in oculis nascentium, et omnes eorum malas dispositiones.

Et contra omnes passiones colli, et tumoris gutturis  
est mirabile. sanat scabiem, et pruritum capitis, et  
alios morbos multos. Debet portari ad collum pendens,  
facitq; portantem, audacem, fortem et in omnibus for-  
tunatum.

Sigillum geminorum fit, ex auro vel argento, sole exis-  
tente in geminis, et luna in Ariete, vel in cancro, mer-  
curius in geminis, et sculpatur in utraq; parte sigillum  
In forma subiecta, in quolibet latere unum. et quando  
materia pro rotundo sigillo feritur, dicas, Exurge domi-  
ne Iesu christe sol iustitiae in praecepto quod mandasti,  
et sinagoga populorum circumdabit te: et dic totum  
psalmum, Deus meus in te speravi. Huius sigilli virtu-  
tes sunt, contra morbum cancri, et fistulae; ad manuum  
quoq; infirmitates, et ad omnes passiones humeri, et  
brachiorum, et ad omnes pene morbos, et infirmitates  
Infantium.

Sigillum Cancris fit ex auro vel argento, sole existente  
In Cancro, et luna in Leone vel scorpione, in bono as-  
pectu mercurij. et Inter formandum dicto, Exurge  
Domine Deus meus, et exaltetur manus tua, ne obliuis-  
caris pauperem: et totum psalmum, confitebor tibi  
In toto corde meo. narrabo omnia. valet contra omnes  
Infirmitates cordis, pectoris, stomachi, pulmonis,  
vlnarum, arteriarum, costarum, vomitum sanguinis,  
et pleurisi.

Leonis sigillum fit ex auro vel argento, sole existente  
In Leone, ipso ascendente, et luna in geminis, et Iupiter  
In aliquo angulorum, Inter operandum dicto, Exurge  
Leo de tribu Iuda, et Intende domine mi, Deus meus,  
et Dominus meus in causam meam. et haec figura est de  
utraq; parte sculpeida. valet hoc sigillum Leonis contra  
omnes passiones stomachi, lateris, dorsi, et renum, et  
contra nimium menstruorum fluxum, et febres acu-  
tas in ardore solis, et contra omnia apostemata.



Virginis sigillum fit ex auro vel argento, sole existente in virgine, et luna in cancro, vel capricorno, et inter operandum dico, Exurge Domine ad iuvare nos, et redime nos propter nomen sanctum tuum; et subiunge psalmum, Deus auribus nostris audivimus. valet hoc sigillum virginis, contra dolores ventris, et cholicam passionem, et sedat cito opilationes hepatis, et splenis, et dolores intestinorum.

Librae sigillum fit ex auro vel argento, sole existente in libra, et luna in capricorno vel aquario. inter operandum dico, Exurge Domine, in misericordia tua exaudi me; et subiunge psalmum, Dominus illuminatio mea. hoc sigillum librae valet, ad fugandum insidias demonum, et prosperitatem in mari et terra praestandum portanti secum; et facit ad amorem virorum et mulierum, et maleficia in domo prohibet. et alia plura.

Scorpionis sigillum fit ex auro vel argento, sole in ipso scorpione existente, et luna in capricorno. et inter operandum dico, Exurge Domine, gloria mea exurge, psalterium in cithara exurgam diluculo; et psalmum, miserere mei, Deus, miserere mei, quia in te confidit anima mea. valet contra febrim quartanam, et tertianam, doloresque nervorum, ventris, vesicae, vulvae, et verendorum, praesertim elepsiam; et alia plura.

Sagittarii sigillum fit sole existente in ipso, et luna in cancro. et inter operandum dico, Exurge Domine Iesu christe in occursum meum, et miserere mei; et psalmum, Eripe me de inimicis Deus meus. valet epilepticis, et demoniacis, artritidis et amentibus; contra phlegma et choleam putrefactam, et multos alios morbos.

Capricorni sigillum fit ex auro vel argento, sole existente in ipso capricorno, et luna in libra. inter operandum dico, Exurge me Dominus Deus meus, et libera me, quoniam tu es spes mea a iuventute mea; et psalmum, Deus in adiutorium meum intende.

Aquarii sigillum fit ex auro vel argento, sole in ipso aquario existente, et luna in piscibus; inter operandum dico, exurge

Domine Deus meus, excita potentiam tuam, et veni, ut saluos facias nos; et psalmum, qui regis Israel in laude. valet generaliter contra podagram et omnes infirmitates tibiariu, et crurum, et ad plures alios morbos.

Pisium sagillum fit ex auro vel argento, sole pisces intrante, et inter malleandum dicito; Exurge Domine Iesu christe in regiam tuam, tu et arca sanctificationis tue sancta Maria; et psalmum, memento Domine David. valet ad omnem agitudinem pedum generaliter quocumq; nomine appellandum, siue podagra, siue alius morbus sit. Et nota prima quod inter sculpendum sigillum, bonum erit quod sol et Luna sint in eodem signo: secundo quod dies sit serenus, et hora planctu conueniens operationi: tertio, ut sancta verba non intermittantur, quia orationes deuote iuuant et mutant influxus stellarum. Ptolomeus in his, non verba, sed figuram coeli solum obseruat.

Hec autem omnia praedicta et subsequenter, tam da sigillis astrorum, quam zodiaci duodecim signorum, non superstitiose sunt agenda, neq; plus eis virtutis tribuere, quam par est, et religio christiana requirit. sed hoc non laesa, sed tamen sana mente naturaliter venit intelligendum.

Igneae triplicitatis sigillum, id est, Arietis, Leonis et sagittarii (cujus primae triplicitatis domini sunt, sol in die, Iupiter in nocte, et saturnus in crepusculis, et est triplicitas orientalis) figura sculpta in lapide praecioso, omnibus frigidis agitudinibus, ut est lyster gia, parulisi et hydropi, valet et opitulatur febribus phlegmaticis, et ob planetarum dignitatem quae in illis signis tenent dominium, reddit hominibus gratum, iurum, venustum, facundum, ingeniosum, honorumq; et dignitatum facile potiri valentem, et ad ea exaltari facit. debet autem ita sculpi ut in triangulo, teneat conum. Arietis in basi dextram, sagittarius sinistram. Aerace.



Aeræ triplicitatis sigillum, id est, geminorum, Libræ, et  
aquarij figura (cujus tertiæ triplicitatis domini sunt saturnus in die, mercurius in nocte, Jupiter in crepusculis, et  
est occidentalis) sculptum in lapide præcioso, ab omnibus  
agritudinibus frigidis et siccis ex humore melancholico  
orimdis, liberat, præsertim a quartana febris. debet autem  
Ita sculpi, ut in trianguli cuspide sit Libræ, in dextra basis  
Aquarius, in sinistra vero gemini.

Terrea triplicitatis, id est, tauri, virginis, et capricorni, sigillum (cujus secundae triplicitatis domini sunt India, venus, Luna in nocte, et Mars in crepusculis, et est meridionalis) sculptum in lapide pretioso, omnibus calidis et humidis agritudinibus auxilium praebeat, gestantemq; Inclinet ad opera ruralia, ut sunt arare, plantare, seminare, vineas excolere etc. Debet autem ita sculpti, ut In cono sit Capricornus, in dextra basi taurus, In sinistra virgo.

Aquæ triplicitatis sigillum, id est, cancri, scorpis, et  
piscium (cujus quartæ triplicitatis domini sunt In die  
venus, In nocte mars, In crepusculis luna, et est septen-  
trionalis) sculpta in aliquo lapide pretioso, a calidis et  
siccis morbis liberat, ut ethica, omnibusq; cholera mor-  
bis: sed gestantem reddit inconstantem, Injustum et  
veritatis osorem. Debet autem ita sculpti, ut in coronide  
trianguli sit Cancer, in dextra basis pisces, et in sinistra  
scorpio. virtus omnium <sup>in</sup>vern, sana mente, et natura-  
liter intelligi debet, et non superstitiose neq; necessita-  
tine, ut supra dictum est de alijs.

Haec Imagines ut effectum in re proposita sortiri possint, debent fieri sub hora, signo, et planeta dominante illius rei, de qua, et per quam facere intendis Imaginem, - sine ad fuganda animalia, sine ad terrorem Inimicorum, vel ad fertilitatem, sine ad quævis alia, de quibus omnibus infra particularem notitiam dāmus, adeo ut

si de animali facienda erit, primo considerare debes animal illud cui planetae subest, et planeta cui metallo, et sic simul iunctis intentione et opere bene operaberis. sic de civitate vel castro, de homine vel muliere, hora operationis accepta per electionem cognitam fortificando, vel infortunando ascendentem, cum domo proprii planetae, vel cum domino decimae, iuxta finem et intentionem agentis ut inferius per exempla demonstrabitur.

ut homines simul lecti permancant; imago ex stanno in prima facie capricorni.

ut mulieres transeunt super imaginem rideant, et cantent; imago de plumbo in tertia facie cancri ascendente.

ut grandines non noceant alicui loco; imago de stanno in tertia facie cancri ascendente.

ut ranae taceant; imago ex plumbo sub secunda facie piscium.

Ad sanandas omnes febres et infirmitates; imago auri, sub Leone ascendente cum sole in illius conjunctione.

Ad concipiendos filios; imago auri sub prima facie scorpiionis.

Ad fugandos mures; imago ex stanno sub tertia facie capricorni.

Ad fugandas muscas; imago capri sub secunda facie piscis.

Ad fortunandum columbas; imago ex argento sub prima facie librae.

Ad fugandos serpentes; imago aenea sub prima facie scorpiionis.

Ad fortunandum venatores; imago auri sub tertia facie sagittarii, iuncta luna secum, vel prope.

Ad congregandos Cervos, et alias feras; imago de cupro sub prima facie Leonis ascendente.

Ad liganda animalia sylvestria; imago illius animalis ex cupro sub secunda facie sagittarii, iuncto ordine cui planetae animal subest.

Ad accipiendos multos pisces; imago ex stanno vel plumbo in prima facie aquarii iuncta luna; simul imago piscis.

cognitis



Cognitis Igitur quesitis, illa sunt quaerenda quae ad fortificationem illius animalis Imaginis erunt necessaria. nam formata imagine illius animalis, quod fortunare, vel Infortunare Intendis, hora ascendantis cognita, figuram astrologicam signare oportet sub ascendente illius signi, sub quo metallum erit dicatum. semper tamen intentio precedat opus, adeo fixe, et attente, ut non vacillet, et influxus absq; ulla superstitione recipiantur. omnia enim per terminos astrologiae sunt accommodanda in punctis, horis, aspectibus, configurationibus et conjunctionibus. quod si quid minimum defuerit, opus dirimetur. Ideo antiqui In his conficiendis Longo tempore utebantur. hodie si quis Imaginem vel annulum formare desiderat, sub hora, vel sub uno die perficere audeat, et metallum In se remanens nihil virtutis demonstrare potest.

Habita Igitur cognitione perfecta, primo quaerendum erit, sub quo planeta vel in rebus, vel in personis, talis res consideretur: deinde cognito exactissime planeta, accipiendum erit metallum illi proprium; aptabis signo illius exaltationis, sub facie illius horae et periodi, In quo facies figuram per electionem fortificando ascendentem omni via possibili, modo perfectissimo, adaptando domos domibus, signa signis, planetas planetis, et si tempus non erit congruum, expecta oportunitatem temporis, et horam certam tuae electionis, et non pigeat expectare, dummodo opus Iuxta tuam Intentionem terminetur. trado exemplum Iuxta quod ceterae figurae formari poterunt.

Pro fugandis animalibus, ut canes non latrent coram transeuntibus, sed obmutescant, fac sub prima facie Sagittarii, ex stanno canem, cuius caput ad caudam applicetur, prout si daceret, ac dormiret. et in hoc operando dicas (ecce intentio) ligavi per hanc Imaginem omnes canes, ut non erigant super mea capita sua, nec surgant, nec removeant de loco suo, nec latrent nec Impediant me. et hanc Imaginem inveluas corio canino, et fer semper

tecum, et videbis experimentum. oportet igitur in hora electionis illa eligere, quæ ad planetam cui tale animal subest, puta ad Jovem, et fortunando ascendentem horæ cum persona querentis, et ex metallo æq; disposito et preparato Imaginem formare.

Sic de sterilitate viri aut mulieris via astrologica et naturali, fortunando Imaginem ad dominum filiorum, cum persona querente, et hora electionis dominoq; ascendentis. fac sub tertia facie scorpionis ascendente, ex auro vel chalybe Imaginem viri nudi, dicendo verba Juxta Intentionem, nominando proprium nomen et nomen patris, faciundo illum per Imaginem, ut nulla sit in illo sterilitas. Deinde sub tertia facie piscium ascendente, Immediata ad dominum filiorum, fac ex eadem materia Imaginem mulieris nudæ, dicendo verba Juxta tuam Intentionem, nominando illam, et nomen matris, prout in Imagina viri dictum fuit.

Dehinc cum tertia facies scorpionis iterum redierit, conjungas Imagines sibi mutuo tangentes ac si coire vellent, dicendo tuam intentionem, nominando nomen utriusq; ut per mutuam copulam generent, et faciundentur, Involvendo in panno lineo mundo, In lecto quando simul dormiunt, et videbis effectum. Hoc fuit probatum, et verum experimentum apparuit.

Eccæ quomodo per planetam et horam fiunt Imagines, quæ fortificantur et deprimuntur per figuram radicis persone querentis, prout Astrologi norunt, In rebus contrariis contrario utendo modo, qui non dicendus, sed Investigandus. et Juxta dictum ordinem in cæteris Imaginibus operandum erit, habita ratione rei quasita, planeta convenientis, et persone, prout dictum est.

Hæc autem non sunt magia velita experimenta, sed Astrologia arcana a philosophis per Investigationem recepta, et experientijs comprobata. unde si quis recte sciaverit accipere veram horam, verumq; punctum, et periodum



periodum alicujus influens, procul dubio mirabilia in Astrologia operabitur, quæ apud Imperitos opera diaboli Judicabuntur. Non sunt istæ rerum occultarum rationes. Si de occultarum rerum ratione loqueremur, rationes non apparerent, cum occulta non habeant rationes. Ibi tamen rationes et Astrologia apparent, quæ apud vulgus res occulta Judicantur, et nihilo minus sunt naturales. tenent enim omnino principia ab alijs causis. omnia autem quod apparet, non est per se occultum, licet occultum appareat.

Unde hæc pronemant varij varias assignant rationes. Hermes, Boethius, Aron orphæus, Theophrastus, Thebit, Zoroastres, Euax, Dioscorides, Isaac Judæus, Albertus, Zacharias babilonius, et Arnoldus, diversa dixerunt. tamen omnes concludunt, magnam vim herbis, lapidibus, et metallis inesse. Alexander hæc ab elementis, et ab illorum qualitatibus provenire dixit. Platonici et Academicis Deis rerum formatricibus has virtutes attribuebant. Aniceta ad Intelligentias referebat. Hermes ad stellas. Albertus ad formas rerum specificas. et alij alia dicebant. qui licet contraria dicere videantur, tamen ad eundem effectum in multis conveniunt.

Provenit ergo forma et virtus secundum ipsos, primo ab Deis, deinde ab Intelligentijs presidentibus et regentibus (Intelligentiæ sunt Angeli Dei) postea a calorum aspectibus et influxibus disponentibus. porro ab elementorum dispositis complexionibus, correspondentibus calorum influxibus, a quibus elementa disponuntur. sed hæc omnia primario a Deo, qui est omnium causa, origo, et finis. Habent igitur operationes hujusmodi in rebus istis inferioribus per expressas formas; In calis autem per virtutes disponentes; In Intelligentijs per rationes mediantes; In Archetipo, per Ideas et formas exemplares, quas omnes in cujusvis rei effectus et virtutis executione convenire necesse est. virtus igitur et operatio mirabilis est in unaquaq; herba, et lapide sed major in stella, sed maxima in Intelligentijs presidentibus, a quibus virtutes, quæ causa occulta apparent,

deveniunt, et in Inferiora defluunt. quia Deus super opera sua constituit intelligentias, id est Angelos rectores et ministros custodes, et eis ea facultas in rebus sibi commissis credita est, ut omnis virtus lapidum, metallorum, et herbarum, ceterorumque omnium sit, sub Deo, et post Deum, ab ipsis Intelligentiis presidentibus, quæ illam virtutem a Deo acceperunt, et conservatam teneant.

Vnde Camelopardis, seu summis tegulis exstructum Jambres excitat. remora naves velocissimas sistit. Anachitides lapis dinorum Imágenes apparere facit. Cyparis sufficit omnes bestias evocat. Encitis somniantibus suppositus oracula reddit. herba quædam quæ stagna siccant, et eam perferunt regem legatis dedisse, ut quo pervenissent omnium rerum copia abundarent. (si fas est credere). Est et alia herba a multis cognita, quæ spartanica vocatur, quæ gestata, et in ore retenta, duodecim dies sine cibo et potu, quis perducere valebit.

Quoniam superius mentio facta est de Lapidibus, Deoque de ordine celestium spirituum ad colores Lapidum, per numeros convenientium attingemus, quod ita explanandum venit, cum Deus aliqua per ministerium Angelorum instrumentaliter in Lapidibus operatur.

Tres Angelorum hierarchias esse manifestum est. qualibet hierarchia in tres ordines distinguitur, suprema nempe, media, et infima.

Suprema hierarchia continet seraphinos, cherubinos, et thronos. primis scilicet seraphinis ruber color competit: albus secundis nempe cherubinis: color vero flavus tertijs, hoc est thronis. ruber seraphinis inest, propter immensum illorum charitatis ardorem; sunt enim magis amore divino inflammati ob illorum ad Deum vicinitatem. Albus color cherubinis competit ob illorum ad Dei sapientiam proximitatem. flavus vero color thronis tribuitur, quia illi sedes Dei nuncupantur, in qua Deus sedens in æquitate acta hominum iudicat.

Septem isti sequentes lapides ad seraphinos attingunt, scilicet Alabastrum, Aurum pigmentum, Adamas, Amethystus, —

Achatas



55  
182

Achates, Asbestos, Apistos. Isti alij septem Lapidēs nempe Alonbandma, Argiris, Astrion, Alectorius, Asteria, Amathides, et Berillus, ad cherubinos pertinent. Deniq; isti alij septem Lapidēs, videlicet calculus, sardonius, carbunculus, chrysoprassus, calcedonius, chrysolitus, et celidonius ad thronos spectant.

Media hierarchia, Dominationes, Principatus, et potestates habet. ad Dominationes purpureus color spectat; Niger ad Principatus; Cymbricus ad potestates. Purpureus color dominationibus tribuitur, quia ab illis nos Instruimur deponere servilem timorem, et In Deum ferri; color purpureus acuit sanguinem spargendum, ut non timeamus ab his qui occidunt corpus. Niger color principatibus datur, a quibus Instruimur In gradibus Inferioribus, ut subditi simus hominibus propter Deum, qui gradus hominis dicitur. Cymbricus color potestatibus conceditur, quia sua potentia malignos arceat spiritus ne tantum, noceant quantum cupiunt: color cymbricus est fugator Larnarum.

Isti autem alij septem sequentes Lapidēs, scz crystallus, Ceraunus, corallus, corneolus, Dionysius, Diadochos et Electrum ad dominationes spectant. Ad Principatus vero Athites, Amathites, Aelitropia, Enidros, Apostides, Aschotiros, Gagates attinent. Ad potestates pertinent galatides, Herasipen, Jaspis, Hyacinthus, Iris, Hiena, et Camma.

Ultima Hierarchia, virtutes, Archangelos, et Angelos, possidet. virtutes aureum colorem tenent. Archangelij crystallinum. Angeli Empyreum seu coeli colorem. Ad primos nempe virtutes aureus spectat color, quia quia miracula perpetrant divina virtute, et tali colore prae-diti, ut Invisibilia Dei credantur, ad ostendendum virtutem mirabilem suorum. Ad secundos scilicet Archangelos, crystallinus color, quia nuntiant maxima Dei arcana, et summa ejus opera administrant, testis,

Tertij empiricorum colorem tenent, quia ob simplicis-  
simam illorum naturam illi assimulantur, qui homi-  
nibus veritatem et puritatem ostendunt.

Virtutes habent hos septem lapides sequentes, scilicet  
cabates, calcofanus, legurinus, lepatiana, margarita,  
magnes, melastros, mellantes. Archangeli vero hos  
alios septem, videlicet, menafites, myrrhites, madus,  
melothites, hozech, onychinus, opalus. Angeli denique  
hos alios septem lapides tenent, nempe pyrites, pig-  
nites, pantheron, saphyrus, smaragdus, sardius, solix.

Cum autem herbarum virtus sit maxima, et influxus  
astrorum in se recipiant, naturaq; in illis mirabilia  
possit operari, non abs re erit, septem herbas, prae-  
cipue quae septem erraticis planetis conveniunt, hic at-  
texere. prima autem vocatur macdonia seu cicorea saturno  
dicata; secunda sempernina seu barba jovis, assignata  
jovi: tertia marrubium, marti; quarta saxifraga,  
soli; quinta peonia, venari; sexta satyrion, mercurio  
septima, salvia, lunae attributa. De eorum virtutibus  
et proprietatibus, et excellentijs differendum, hic non  
est locus, quamvis aliquid infra de his forsitan at-  
tingemus, sed quae ad metallorum substantiam et trans-  
mutationem potius accommodanda erunt, quae certiora  
apparebunt, et facili experientia continuo comprobari  
possunt.

Igitur ex herbis ad metallorum planetas spectantibus,  
illas accipe quae propius ad metallum illius planeta atti-  
dunt, et ex illis vel succos, vel sales elicias, ut inferius dicatur;  
et cum illis operare juxta illorum horam, et naturam.  
Herba igitur quae saturno est propria, ad plumbum accom-  
modandum devenire potest, si tamen medijs astrologicis  
quis utatur.

Herbis igitur aq; dispositis et praeparatis, sal ab illis elic-  
iatur. primo enim succus, a quo per calorem ignis facili  
vix sales exsolvunt, quibus misceas quae miscenda erunt.  
et opus perficies.

exemplum.



Exemplum tradam. pro plumbo accipe macedoniam  
herbam quam vulgo cicoream vocant, vel ciceram, non  
tamen de communi, sed de siluestri, quæ inter saxa cres-  
cit, et habet folia pilosa. sales ejus, et succos, oleaq; extrahe,  
de quibus super plumbum, et servatis servandis ad-  
tincturam procedes, prout Author Sympathia in præ-  
paratione metallorum diffusius demonstravit; et nos  
superius. quod si rectius operaberis non tempus te  
perdidisse videberis. prodeundo Igitur ad metallorum  
transmutationem cum succis, sale, et oleo herbarum  
ordo servandus erit, nempe herba proprio planetae  
peculiaris tali metallo accommodanda, quod cum ea-  
amicitiam et concordantiam habeat. Nam si vna herba  
tantum ad plumbum, utens ipsa ad vinum argentum,  
vel ad aurum, non tenet operis.

Quidquid autem operari desideras, fac pleno affectu, ac  
cordis desiderio, ut faueat tibi clementia cæli, celestiumq; omnium. quorum favorem ut magis prosequaris,  
multum et mirum Immodum confert adaptatio loci,  
temporis, professionis, consuetudinis, et similia. multum  
enim confert fortunatio loci, quis et qualis sit ex pro-  
pria prætura perscrutandus erit. quod si quis nequiverit,  
obseruet ubi potissima spiritus suis recreatur, ubi sensus  
vegetiores sint, ubi corporis sanitas et robur plus proficiat;  
ubi negotia melius succedant, ubi plures faueant, ubi  
Insenſi succumbant, hanc regionem, hunc locum sicut  
sibi dispositum, præordinatum et paratum. hunc locum  
Ideo tene, et pro tempore et operatione, Infaustum  
verò fuge. De personis fuge male fortunatos: associare  
cum Ioniælibus et Solaribus, in quibus negotia faciunt,  
et operationes augmentum suscipiunt. hæc omnia intel-  
lige quoad naturalem influxum astrorum, nam quoad  
Deum, et fidem catholicam, illi censentur fortunati, qui  
probi sunt et Deum timent, et fortunatiores qui probiores  
Infortunati verò qui mali et improbi sunt, Deum non timet.

Horam etiam pro operationibus eligas, nam tempora cer-  
tam operationibus fortunam in istis concedunt, ut Author  
sympathie dicit in fol. 301. unde dicitur elegantissimum  
symbolum, tempora tempora tempera, et sic omnia  
prudenter agentur. Per maximum interest quo tempo-  
ris momento, quane celestium dispositione in hoc vel  
In illo suscipiatur; tantam enim finitum momentum  
vim habet, ut facere omnem fortuna cursum. Unde pen-  
dere apparet. Igitur non locus tantum, sed dies, hora, et  
momentum, et persona ipsa adaptanda erit, ut opus recte  
perficiatur; quibus cognitis vix equidem rei eventus In-  
fortunatus succedere potest.

Elementales forma specificæ inter se differunt. Ideoq;  
ad separationes deveniendum. apparent exempla In ter-  
ra vacua et sterili, quæ per pluviam et radios solares Ir-  
rigata, absq; semine ullo, continuo herbas, animalia, et  
mineralia producit. quæ transmutatio formalis et non  
materialis est. nec opus est querere, utrum elementa  
vegetabilium propriis formis spoliata, valeant minera-  
lem formam recipere. Nam cadaverum elementa In  
terram conversa, fiunt elementa vegetabilia, puta plan-  
tarum, herbarum. cum Igitur elementum unius ge-  
neris, alterius fiat elementum, quanto magis elemen-  
tum unius speciei, fieri potest elementum alterius spe-  
ciei sub eodem genere. nemo rerum transmutationes  
negare poterit, qui formas ab elementis separari viderit.  
Experietur qui vult. sit lignum igne consumptum, In  
cineres versum, forma vegetabilis illius in auras abeunte,  
si in spagyrico vase per artem accipiatur ne euolet, et  
ad suos cineres accommodetur, putrefiant simul in multâ  
laginosam substantiam, et terræ committantur, In pro-  
priam formam redient; cineres per se minima efficere  
valerent. si propria forma separari potest ab elementis,  
ergo et ea inducere. ut ergo totum magisterium recte  
per artem spagyricam a natura demonstratam consistat,  
fiat separatio formarum a suis elementis. Adversus, Deo  
vitreis vitantur vasculis, ut natura stomacho, quibus igne  
suam



suam coquunt materiam, sicut natura naturali calore  
 utitur, cibum in chylum macerat, coquendo subtiliat,  
 soluit, et putrefacit, antequam distillatione separet: post-  
 modum separat. Ars suam materiam calcinando subli-  
 mat, soluit, et putrefacit, antequam distillatione separet,  
 postmodum separat purum ab impuro, nempe partes  
 firmamentales ab elementis, et utrasque postmodum a  
 suis superfluis impuritatibus, ut ipsamet natura in com-  
 posito demonstrat. patet namque vitam rerum naturalium  
 post deum deberi firmamento, quod suam virtutem ad  
 id agendum a deo suscipit, et non elementis, materialia  
 materialibus, formalia formalibus corporibus nutrir. -  
 sunt itaque influxus firmamenti semina, per quae matri-  
 ces elementorum contipiunt et pariunt, cum sine illis  
 nihil ad generationem efficere valerent. Spagyrica ars,  
 ut vehiculum vitae a corporibus crassioribus liberet, conti-  
 nuo elaborat. separantur et addantur, ut vis illa preroga-  
 tiva quae in uno consistit et viget, in alio similis speciei  
 Deum demonstret operandum erit; qua via, quo ordine,  
 et quali igne, ars te docebit; tamen per subsequentem  
 practicum vegetiores producere effectus conspicitur.

varietatem huius artis philosophi observantes, varie illam  
 occultare nitentur. vegetabilem quidam eam appellant,  
 mineralem, et animaleam, non enim iuxta sensum lite-  
 ralem. lunaria enim, quam flores mirandarum virtutu  
 continere perhibent, non illam esse credendum, quam in  
 montibus alpestribus, in fra scissuras petrarum, nasci, et  
 Inveniri praedicant. lunariam ex illius ethimo nihil  
 aliud esse tenendum, nisi fixationem argenti vini cum  
 succis herbarum, prout Author sympathiae fol. 315. -  
 doctissime asserit. unde ex sybillinis versibus haec ha-  
 bentur. Novem literas habeo, quatuor syllabarum sum,  
 intellige me. tres primae, duas literas habent singulae,  
 reliqua reliquas; et sunt mutae quinque: totius vero nu-  
 meri centuria sunt duae, octo, et tres decades cum septem.  
 Intelligens autem quis sim, non rudis vel ignarus eris.

Qua in ma est sapientia, haec omnia conueniunt in dictione  
 graeca ἀργήνικον, argenicon. vide quomodo lunaria ad summum  
 reducantur significatum per hos versus. et quamuis aliqua  
 vegetabilia id efficere possunt, non nisi ob refinam in illis  
 existentem erant. pinguedo enim cum proprio suo sultu  
 re id prestare valabit, hoc mercurij humiditatem attrahit,  
 eiusque substantia permiscetur coagulando. Et si nonnulli  
 succum titimali albi, ob illius inferum calorem, mer-  
 curium coagulare tenent, tamen ad fixationem non potest  
 reduci, ob crassitatem vegetabilis, oportet omnino a mer-  
 curio frigiditatem abstrahere, et opus perfectum habebis.  
 ut Author sympathiae fol. zii. demonstrauit. sed talibus  
 relictis, ad nostras operationes procedamus.

Tinctura verissima ad rubrum de  
 vitriolo. nota bene, et vigila.

Vitriolum nobilissimum inter mineralia, perfectum  
 In se continet tincturam. vnde de illo dictum fuit:  
 visitabis interiora terrae, rectificando inuenies occultum  
 lapideum, veram medicinam. ex quibus dictionibus prima  
 littera vitriolum efficiunt. et quoniam in occulto vitrioli,  
 nobilissimus succus et purum oleum latet, eius modus ex-  
 tractionis, non calcinatione, vel distillatione erit accipien-  
 dus. etenim viriditate sua minime priuari debet, quia  
 si spoliatum fuerit, arcano et viribus carebit. vitriolum  
 autem multas Imperfectiones lutosas continet et viscosas,  
 Ideo aqua eius viriditatis saepe saepius erit rectificanda  
 donec terreas Impuritates relinquat; et purificationi  
 bus omnibus transactis, caue ne materiam soli exponas,  
 nam virorem in pallorem reverteret et secretum perderet.  
 Calido loco seruetur, ne pulueribus sordet. claudas vi-  
 trum, et per duos menses digeratur in fimo, vel in balneo  
 mariae, donec varij colores appareant, et suprema rubedo.  
 Nec talis rubedo erit omnino fixa; Ideo purganda venit  
 ab interioribus terrae accidentibus, ad hunc modum recti-  
 fica cum aceto acerrimo distillato, donec faeces sint semotae,  
 et terream Inquinamentum omnino ablatum. haec est  
 vera



vera ejus tinctura rectificatio, de qua oleum eliciendum erit hoc modo. pone tincturam in alembico optime clauso, et fissuras omnes reclude, ne spiritus exhalent, dehinc tenni igne oleum habebis: residet in fundo cucurbita terra albis-  
sima, serua, et tuere a pulueribus. Accipe terram hanc In phiala vitrea seu matrasso vitreo, cui sensim oleum summum effundatur. animam suam corpus id est terra re-  
cipiet In instanti et amplectetur ipsum. hanc conjunctio-  
nem In arcam seu secretum furnum id est in stupham re-  
pone per quadraginta dies, quibus absolutis, oleum ha-  
bebis absolutissimum admiranda perfectionis, quo mer-  
curius, et reliqua metalla impura In aurum vertantur,  
modo si per circulationem egeris ad ignem Luterne.  
Multiplicationis modus hic est, Mercurium corporalem  
per duas partes ad tres dicti olei admisceto, maneatque  
ut prius in stupha diebus quadraginta, hoc ordine et pro-  
portione multiplicatio erit in Infinitum. hoc secretum  
In antro Inuenies ad Larnam sub armariolo vitreo. vtere  
cum reuerentia, ne molestus sis auibus nocturnis, ne  
furæ de te poenas sumant.

Aliud simile per antimonium probatum et expertum, nihil  
enim apponitur hic nisi probatum et verum. Recipe antimonij  
crudi quantum volueris, solvatur in aqua forti communi, et  
de antimonio crudo, dehinc conjiciatur in aquam frigidam,  
cum parum de croco martis ut rectificetur, solutum reponat,  
cum quarta parte tutie, in purissimo vitro optima Luto-  
clauso; tutia sit calcinata per sublimationem ad perfectum  
gradum ignis, ponatur simul ad sublimandum cum modera-  
mine ignis, ne vas rumpatur: nam una libra antimonij sic  
preparati sublimatur ad summum per spatium duorum  
dierum. ab isto sublimato elicias oleum secundum artem,  
vel per balneum, vel per alembicum, caueas a fractione  
vassi, ideo ignem gradatim concedas; primo enim ad calo-  
rem solis Instar aestatis medietatis, deinceps quoque die augeatur.  
dum vapores ascendunt varij colores apparent. moderetur  
tunc ignis paulisper, donec rubea materia conspiciatur.  
rectificetur cum aceto acerrimo, dehinc cum aqua communi.

tandem vase peroptima clauso destilletur oleum, et videbis totum corpus antimonij In oleum rubicundissimum distillari, rubini colorem habens, odore suavissimo praeditum. haec est prima operatio.

Dehinc ab auro elicias oleum via... fac solvere aurum purissimum a spiritu vini rectificato, calidus spiritus aliquoties abstrahatur, totiesq; iterum sol solvatur, ultima solutio servetur cum ipso et spiritu vini, et circulationi per mensem tradatur, dehinc destilletur, et aurum volatile habeatur cum spiritu vini, et hoc ter vel quater iteretur, et in vas summissimum fluat, et in summam eius essentiam reducatur, et sic habebis oleum perfectissimum solis.

Ad mediam unciam istius auri soluti addatur uncia una olei antimonij, statim in calorem balnei illud amplectitur, adeo ut non facile dimittat, etiam si spiritus vini abstrahatur. Bina haec olea simul unita modo praedito, condendantur in ovo, et suspendatur supra tripodem per mensem, igne lentissimo foueatur. et si debita proportione ignis temperetur, et regatur triginta unius dierum spatio, negotium terminabitur, et omnia metalla impura tinget in aurum, non tantum mercurium sed caetera corpora.

Et licet projectionis pondus assignari non possit, tamen ars ipsa et tempus ostendit modum. Nam ista medicina aliquando tinget triginta, aliquando quadraginta, aliquando centum, si tamen bene operatus fueris. Adverte, quod si contingat operantem nimium tinctura affumpsisse, poterit hunc errorem corrigere additione illius metalli imperfecti: si tinctura debilis fuerit, cineritio, vel camentationibus corrigatur, vel per crudum antimonium superfluum tollatur. quare In dextra parte antri in repositorio quodam lamina aurea cooperto, et rem parvam Invenies, teneas caute, et cariorum caeteris. In parva maxima adstat virtus; intelligas igitur et peropias.

Sumito mercurium vel elementum Mercurij, separa purum ab impuro. ut Author Sympath. fol. 300. postmodum reverbaretur usq; In albedinem, quam sublimabis per solum ammoniacum tandem donec resolvetur. hic calanetur, et iterum solvatur.



Solnatur, et In pellicano uno mense digeratur, tandem  
opus coagulabitur, hoc erit fixum. non enim vitur con=  
amplius atq; consumitur, semper in eodem statu per=  
manebit; corpora quæ penetrat, In cineribus erunt  
permanentia, ut in nihilum reduci minime possint.  
aut alterari. sed a sensilibus et Insensibilibus qualita=  
tes omnes superfluas adimit. hac via licet brevis ap=  
pareat, Laborem tamen prolixum requirit, ac multis  
circumstantiis est circumuolutum. Laborans tædio non  
affici debet, quia rem veram tractabit.

Unum Jam trado projectionis via secretum, verum et experi=  
mentatum, et maxime utilitatis. Igstur in operando bene  
vigileat, nam rudioribus et male operantibus non aq; succedet,  
peritis et optimis operatoribus optima omnia ex animo exient.  
Primum ergo eligendus est mercurius ex antimonio hac via.  
Recipe antimonij crudi libram unam, sublimati uncias vñ=  
decim, salis armoniaci uncias sex, quæ omnia sigillatim ex  
se conterantur; deinde simul misceas materando per op=  
time super marmore; ponas pulueres in storta, dando len=  
tum ignem per spatium quadrantis vñus horæ, et descendet  
In recipientem aqua alba, deinde rubea, tandem fumus albus.  
tunc vigora ignem gradatim, adeo ut in fine per horam sit  
Ignis vehementissimus, in quo tempore varij apparebunt  
In recipiente colores. relinquenda erit storta ad ignem  
donec fumus evanescat, vel parum remaneat. signum  
hoc denotabit materiam Jam esse dispositam, auferendus  
Ignis, et vas refrigerandum, frangendum deinde ad locum  
apertum, ob fumos noxios, et in fundo reperies materiam,  
et hoc experta et prima operatione. *Accepe*

Deinde accipe materiam, et optime conteras, et recipe tres  
uncias de pigmento optimo, quod sit in lapillis, et non In  
pulvere, qui lapilli sunt optima conterendi, et misce cum  
tua materia, et simul iterum molas ad marmor, ponas In  
storta, et da ignem lentum per dimidium horæ quadrantem,  
In quo tempore sex, aut octo aquæ guttule in recipientem  
cadent; postea dum fumus apparebit vigora ignem ut supra  
fecisti; cum Jam fumus incipiet evanescere, et pars inferior

recipientis erit crocea, tolle statim ignem, frangatur vas ut supra, ne materia comburatur, et inuenies materiam ardentem, et cum baculo agitando frigescat. Et sic secunda erit operatio.

Accipe materiam, et peroptime conterito, et pone in storta absq; ullo additamento; fac ut prius de igne, donec videbis collum stortae crocei coloris; tunc augmenta ignem, et apparebit ex alia parte collum stortae ~~crocei~~ <sup>viridis</sup> coloris, vigora ignem, croceus color evanescat. Aufer recipientem, et in odore senties quasi odorem combusti; rumpe vas, et materiam ignitam reperiens: dimoue cum baculo ut frigescat, et erit materia ad modum terebinti. partes omnino combustas tolle, et quas optimas cognosces eligas. Et sic tertio operatus fueris.

Reduc materiam in pulueres subtilissimos, quos in corporebus seu mistic cum vnijs octo tartari praeparati, ut infra dicatur, et uncias tres tartari crudi, et simul mistic macerando super marmore: pone materiam in storta, rege ignem ut soles, et varij colores apparebunt: et quando odores pessimos senties, tunc rumbres in vase sentiantur, et vas fumet, tunc erit signum quod mercurius vult progredi; tunc vigora ignem per vnius horae quatuordecim, et ut cognoscas si mercurius iam est dispositus, accipe de liquore in recipientem, et projice super lapidem futeilem, et si fumus est caeruleus, signum erit perfectionis operis. tunc auferenda erit storta ab igne, et declina paulisper in vase aqua pleno, et exsicca mercurium, dehinc frange vas, et in collo videbis mercurium compactum, quem cum pede leporis accipias, et in fundo vasis inuenies massam materiae, qua rupta totum mercurium ibi conclusum reperiens, quo accepto ponas ad aquam ad narta ut nares claudas ob fumositates pestiferas. Et si opus erit terminatum perfectissima, et verum mercurium antimonij habebis absq; ullo additamento, quod ceteri non faciunt.

Preparatio supradicti tartari. Accipe tartarum crudum, conterere subtiliter, et pone in vase ferreo cum accensis carbonibus per spatium dimidia hora, et vas ferreum sit rubicundum.



rubicundum ex parte inferiori. pone tartarum sic calidum in vase fictili, et projice supra de aceto distillato, ut sit ad modum paste. fac bis hoc opus; deinde pone ad ignem ad desiccandum, et fac pulveres. Adverte quod tartarum isto modo preparatum decidet per medietatem, Ideo operare in quantitate ex pondere congruo.

Nunc sequere ad eliciendum mercurium ex auro. — Accipe de vitriolo quod mediocriter calinabis, deinde pone cum aqua communi in vase vitreo, et fac bullire quousque totam aquam in colore viridi esse conspexeris: postea extrahere aquam illam per Inclinationem, et remanebit vitriolum in vase: deinde addendo de alia aqua fac ut prius toties quoties non amplius viriditas in aqua apparebit. filtra aquam viridem, vel fac evaporare ad lentum ignem, et remanebit in fundo sal viridis vitrioli. postea accipe partes duas istius salis, et unam de sale petrae rafinato, et fac aquam fortem ex eis; dehinc in sex uncias istius aquae solvas quatuor uncias mercurij Antimonij, et per distillationem extrahere aquam, et remanebit mercurius solus. restera opus per quatuor aut quinque vices, et mercurius remanebit in fundo rubicundissimus, quem pones in vase vitreo optime clauso in vapore balnei, et infra quindecim dies ad summum resolvetur in aquam pretiosissimam. Aqua ista solvit mercurium antimonij, et sic datur processus in infinitum. De tali aqua accipe uncias quatuor, et intus pone unciam unam auri puri in subtilissimas bracteas redacti, et solue in aquam rubeam, quam claudas in ovo philosophico, quod vulgo dicitur matras, et ponas in athenora ad lentum calorem per decem dies, et congelabitur in colore viridi: tunc da maiorem calorem per decem alios dies, et efficietur pulvis rubicundissimus, qui per projectionem una pars cadit supra viginti quinque, plumbi fusi in crucibulo, et efficiet aurum purissimum. melius erit fermentare prius et confirmare projiciendo in decem partes auri purissimi, quod ad augmentationem

spectabit; deinde fac, vt dixi, projectionem. opera chymica si bene tractentur, vtilitates varias tum corporis, tum animi prestabunt; si vero contra, contrarias efficiunt operationes. Ideo curiosos admonitos volo, vt si quando forte clauis ad eorum deuenierit manus, ne stulte, et Inepte aperiant, et clauim in sera ponentes, incuriose agendo serram disrumpant, et dimoucant. praeterea stulte intrando, et sine Iudicio, a furiosis bestiis dilacerari possint, et non vestes tantum, sed etiam corpora dilaniari sentiant. Recordentur elegium chymicum ab authore sympathiae fol. 323. positum. Ideo omnis cura adhibenda erit, vt purificati, Instructi, et peroptime ordinati antrum petant et Intrent, alioquin non delectationem et fructum acquirant, sed dolores, dedecus, et paupertatem. Noli haec pauca silere, ne si per clauem desipiantur, de me conqueri possint. Sapientia Astrologica multas requirit condiciones, vt superius est demonstratum. Ideo prudenter agentes filij prudentiae merito remunerari poterunt, et de meo labore dolores non sentiant.

Haec omnia desumpta sunt ex Libro Constantij Albini, qui Intitulatur clauis sympathiae septem metallorum, et septem selectorum Lapidum ad planetas, Impresso parisijs anno 1611. quae dictus Albinus sumpsit ex Authore sympathiae. qui Author tractat de numeris fol. 439. — Rabanus etiam de numeris Librum scripsit doctissimum. et In summa hic dicemus breuiter quae et de quibus rebus dictus Author sympathiae tractat.

Primo Author sympathiae volens demonstrare vim et virtutem metallorum, et lapidum selectorum cum planetis maximam extare, et quis sit lapis, et quomodo metallo planetario aptetur, annulorum scripsit et depinxit, vt Inspicientibus per Inuestigationem Innotescat aliqua occulta Ibi demonstrari et Inuestigatione digna reperiri. Nam sympathia



ab ipso antiquiss. nuncupata, non sine aliqua probabili-  
et vera ratione ab antiquis philosophis adinuenta et  
via naturali, ea agit quae supra captum naturae appa-  
rent. ex tali namq; positione opus naturale ex metal-  
lis et lapidibus ad effectum supra naturalem ex pla-  
netis posse ferri adinuenit, et summis antiquisq; phi-  
losophis consultis, sapientiam astrologicam adape-  
ruit, et per influxus in metallo et lapide receptos,  
effectum produceret demonstravit, ut in fol. 259. sym-  
pathiae aparet

Secundo, demonstravit qui sint septem lapides planetarii  
vere et non fictitii: Ideo sympathiam inter illos planetas  
demonstrat, ut in libro sympath. fol. 257. apparet. In quibus  
eorum proprietates, tam solas, quam unitas docet, et quo  
modo sint eligendi, ut perfecti censeantur. fol. 260. et seq.  
vsq; In finem.

Tertio, volens omnimodo scientiam detegere, per nega-  
tionem, veritatem demonstrat. Ideo confutando opinionem  
philosophi Balennis, illam demonstrat et declarat, et  
de preparatione metallorum, et de purgatione, ut  
pura existentia ad opus astrologicum accommodantur,  
et disponantur. chymicam item in relamine aperit,  
et tamen chymica secreta perfectissima et vera docet,  
fol. 280. vsq; in finem. In quibus illa admirabilia in arte  
chymica detegit, quae vsq; modo a nemine fuerunt deli-  
bata, neq; credo cognita: In particulari de vino argento  
quod In alia metalla transformetur, ut operi sapientis  
per Astrologiam deservire possit.

Quarto, qua hora, et sub quo planeta id fieri debet, In  
confutando balenio demonstrat et elucidat, fol. 285. quae  
quidem via astrologis exit notissima, cum de horis pla-  
netarijs sit sermo, quae hora quomodo perquirantur,  
et a quo tempore sit enumerandum, periti In arte  
bene norunt.

Quinto, Item de lapidibus celandis et suspensis

docet, non solum veram illorum electionem et perfectionem, sed viam et ordinem, ut pag. 479. vsq; in finem docens quomodo Influxus planetarum et virtutes lapidum et metallorum simul unita efficaciorum effectum producere valeant.

Sexto, figuræ septem metallorum apparent, in lib. 3. de lapidibus. cap. 12. In quo sigillatim cuncta videntur, et deinde in sigillis aliorum philosophorum ibi appositis demonstrantur. Ibi de triplicitatibus, de figuris, de stellis, et de singulis ad sapientiam naturalem astrologicam necessariis accuratissime differitur.

Septimo, docet quomodo planeta valeant ad virtutes in annulis, et quæ sit cuiuslibet planeta propria virtus et efficacia, et quales effectus producere valeat. fol. 472. ubi de essentialibus planetarum qualitatibus non Inconsulto diffusius agit. ut Saturnus habet ex bonis agriculturam &c.

Octauo. demonstrat in fol. 480. quæ virtus sit In lapidibus astrolog. accommodata, et adducit proprietates mixtas, ut In textu vsque ad finem periodi, et trina armonia, Lapis, metallum, et planeta appareat fol. 477. per totum cap. 8. ubi varia et mira secreta naturalia apparent.

Nono, docet modum faciendi et recipiendi verum et essentialia punctum. Nam in fol. 482. dicitur nonincom posse verum punctum alienius vel aspectus expressæ ex illorum velocitate recipere, Insinuat id posse fieri et assequi cum formis iam præparatis et dispositis ut In ipsa conjunctione et configuratione planetarum, et signorum, non celando, sed imprimendo, statim Influxus recipiatur, si in metallo id faciendum esset. Si vero In lapidibus, sufficit ut In puncto congruo sculpanitur lapides iam præparati et dispositi, per horam et punctum planete propriæ celari et sculpi Imaginem sine signum congruum. si vero in tempore conjunctionis et configurationis opus non terminabitur, nihil refert,



73  
189

Cum Jam major pars et præcipua sit completa In  
hora, et puncto debito.

Decimo, docet modum certum, quo modo Influxus a  
parte superiore in Inferiora attrahantur. Nam fol. 485.  
scalam admirandam describit, unde per decem gradus  
mens unita corporibus celestibus, id possit assequi. Nam  
In hora et puncto alicujus planeta, sub cuius imperio  
et dominio formandæ sunt Imagines metallorum  
vel lapidum, sic et taliter debet esse dispositum, prepa-  
ratum et in senectipsum unitum, ut mens et anima adeo  
superioribus corporibus uniantur, ut Inuisibili, via, et  
spirituali medio, anima ipsa, sine mens, quæ ab Au-  
thore vocatur cor cordis, et anima anima, percipiat  
Intelligentias illius orbis motrices, fol. 432. et In ipsis  
productionibus uniantur, ut per naturalem obedientiam  
Influxus animæ operatrici obediant, et decurrant; quæ  
omnia verbis obscuris Author in scala demonstrat. —

Hæc omnia sub dio sunt operanda, ut Influxus libere de-  
scendant, et facili via percipiantur, ut fol. 470. 432. claris-  
sime docet, dum de aere medio copulativo loquitur. —  
quæ omnia clarissima demonstrant viam ad operationem,  
per Astrologiam. Nam fol. 471. per totum usq; ad finem  
per trinam Intellectionem ad unicam operationem  
facili methode peruenitur. quæ de causa in fol. 417. cap. 8.  
per totum discurre, et varia secreta deteguntur, trina  
armonia, Lapis, metallum et planeta.

Undecimo, quando disputat de motu planetarum, de  
qualitatibus et formis elementorum, et de ipsis proprijs  
elementis, fol. 395. exemplificat de homine et de forma,  
puta de anima, quæ ad Astrologiam conveniunt, nempe  
de unione mentis ad astra, et quomodo cognoscuntur ope-  
rationes ad diversos effectus. hoc tractat induto fol. 395. —  
et cap. 7. in quo quantæ continentur literæ, tanta secreta  
vigent, Ideo caput illud maxima Indiget consideratio-  
ne.

Duodecimo, In fol. 313. ubi de preparatione metal-  
lorum differit, præclara et mira admodum enunciat.  
et non abs re de vino argento In plumbum conuerso.  
et fol. 315. dixit se non dixisse sine aliqua ratione et  
necessitate, cum ex vino argento opera mercurij de-  
beant operari, et necessario tale metallum ad opera-  
tionem accommodandum erat, quod considerandum  
est, quia nullus alius Author ante hac tam admi-  
rabile secretum tractauit, sed Author noua donans, Gra-  
tia id fieri posse demonstrat.

Vltimo, non abs re librum Sympathia præcedunt  
Sigilla, Imagines, et figure diuersorum Authorum ex  
summa necessitate id factum fuit, cum In illis omnes  
configurationes, triplicitates, positiones, et valores syde-  
rum appareant: et illorum figura et positiones a quibus  
et cum quibus, quilibet In Astrologia peritus operari  
valebit figuris construere, Imagines formare, et In  
Astrologiis mirabilia perpetrare, vt fol. 136. cap. 8.-  
et vsque In finem libri. finis.



De Magnetica vulnorum  
curatione ex Astrorum  
Influxu et virtute,  
deq; sigillorum formatione.

75  
1090

Omnibus et cunctis vniuersi rebus congeneritam quandam  
inter se esse confortij aut dissidij proprietatem quae citra visibi-  
lem contactum mutuo alterantur et afficiuntur, experientia tes-  
tis est, et qui negat, ostendi solem postulat Ille sibi. Harum qua-  
litatum vniuinq; abstrusarum ac in naturae maiestate penitus oc-  
cultarum exploratio et cognitio magia naturalis est, ex sympathia  
rerum orta. quarum consensum, dissidiumq; qui norit, magia dicitur  
peritus, atq; utens occulte, admiranda potest producere et incre-  
dibilia vulgo, et non nisi auxilio demonum talia esse facta putentz,  
propterea quod modus efficiendi non vltique est manifestus. Est enim  
hoc mysterium aliud nihil quam sympathiae antipathiaeque superio-  
rum et inferiorum scientia.

Sympathia<sup>est</sup> mutua quaedam consentio et inter res physicas quae se  
amice amplectuntur. alij compassionem vocant. galeus 3. de simpl. me-  
ditatur nomine amicitiae. plin. lib. 37. cap. 4. vocat concordiam. Cui<sup>cap. 3</sup>  
de fatig. grauissimis verissimisq; verbis conuenientiam naturaeque  
continuationem. licet enim dissita sunt ferri et magnetis corpora,  
Ita tamen natura in ijs continuatur, ut etiam conueniant in vnum.  
Idem natura cognitionem dixit baptista porta consensum. alij  
concertum, et symphoniam per metaphoram; alij naturalis bene-  
uolentia nexum.

Antipathia<sup>est</sup> rerum mutua quaedam affectio, et qua se res auersantz.  
galeus. et plin. pugnantiam vocant et discordiam. alij dissensum, In-  
micitiam, dissidium, simultatem. qui verè etiam per qualitatem  
Infectam eam definiunt, qua mediante mutuis, ac raris dissidiis  
se res naturales quaedam afficiunt, non procul a veritate recedunt  
ut ne hi qui resistentiam, quae videlicet resistit, vel impedit, ne-  
cessario ab agente in patiens possit Introduci.

Quemadmodum igitur ex sympathia superiorum et coelestium vir-  
tutum oritur attractio, et in locum terrarum inferiorumq; deductio,  
ita ex antipathia resistentia. vnde platonici magiam vocant at-  
tractionem vnius rei ab altera, ex naturae quaedam cognitione ortam.

76. Jam verò mundi hujus partes omnes, ac unius animalis membra  
ab uno pendentes authore et principio unius natura conjunctione  
in vicem copulantur; Ideo sicut in nobis cerebrum, cor, pulmones, secur,  
et reliqua a se trahunt in vicem aliquid, mutuoq; se iuvant, ut uno  
illorum aliquo patiente compatiantur; Ita etiam ingentis hujus ani-  
malis membra, id est, omnia mundi corpora connexa similiter mutu-  
ant in vicem naturas, et mutantur. et ex communi hac cognatione,  
communis nascitur amor; et ex amore communi, communis attractio.  
hinc magnes ferrum, sol flores multos ad se trahit. hinc plantae  
heliotropicae ad solis, selinotropicae et lunisequa ad Luna motum ver-  
tuntur. quamobrem in terra aspicere licet quidem solem et Lunam,  
et reliqua, sed pro qualitate terrena, In caelo autem et lapides et  
plantas et animalia, sed pro natura et modo caelesti, ut ita in infimis  
suprema, et haec in illis sint agnoscenda, et quaerenda. fatali enim  
Legem Deum sancivisse ut inferiora supernis ancillerentur, formamq;  
viciniqu; suam syderes lapsu viribus cumulatam immisisse, et ne  
continua deficeret rerum procreatio, singula proferre semen jussisse  
ut quae mutationibus obnoxia essent, continua serie et lege genera-  
rentur, ac corrumpere, namque inficiaturus est, nisi sacris pari-  
ter et prophanis monimentis contraditurus, naturaeq; ordinem -  
destruaturus, ut ita spectabilem illam in animalibus, mineralibus  
et vegetabilibus sympathiam ac antipathiam, non aliunde depen-  
dere quam ex caelesti syderum influxu, impressioneq; pro uniuscuius-  
iusq; speciei constitutione individuis vel omnibus vel pro singulari  
complexionis gradu aliquibus tantum speciei ejusdem congenita  
omnino statuendum sit. unde cum saphyrus oculos non laedat  
reperitur tamen unus est, qui prima applicatione aciem visus obtudit.  
et in Austria gemelli solis objectis ad Januam corporis lateribus  
sebras aperiebant quod certe admiratione non caret.

verum quibus modis res quaedam naturales sibi copulentur in vi-  
cem difficile est hic dicere ex philosophia communi. quod enim alteri  
coniunctum est, aut est ejus essentia, aut essentiae proprietas, aut inest  
ei ut forma subiecto, aut id attingit vel sicut transmutatur. id quod  
transmutatur, vel sicut ars subiectam sibi materiam.

Moses diluvio quinq; in vicem connexa expressisse videtur. coelum  
et terram, terram et inanitatem, abyssum et tenebras, spiritum Dei



et aquas, lucem et corpora. primus igitur connexionis modus designatur per terram, in eam et vitam. vacua enim et inanis terra est materia sua, nisi foris alimda impleatur. secundus connexionis modus per tenebras, significatur super faciem abyssi. tertius per lucem corporibus obortandam, quartus per calum et terram. Illud enim fuit coniungitur ut efficiens patienti, et transmutans causa corpori transmutando, quintus per spiritum Domini.

sed videamus quomodo haec sese habeant. terra, terrenum corpus est. Inana vita, vacuum sensu, superque, ipsum sunt tenebrae, torpor, mors, insensatio, immobilitas. lux vita est, quae illud vegetat, movet, excitat, seorsum dedit prae dictum. calum animus est, et fons illius lucis. Spiritus de intellectus est, summa divini vultus ratio, igitur connexionis et consequentia est, corpus ordinatur se, suas habere tenebras, tum proinde iungi lucis, per lucem connecti calo, per calum substantia spiritali, ut videtur est ex sequentibus. Abyssus, tenebrae, Inana vita, terra, vacua sensu, lux vegetans, vitamque reddens calum lucis fons, spiritus.

Videm quo ordine res creatae assimilationem in aeternam conspiciuntur? vident naturalia, haec elementa naturae, ac copulam? et quoniam vero haec philosophia est, inquit aliquis? non certe vulgaris illa quae ex sensu, materia, et qualitatibus manifestis omnia diiudicat, sed celestis, abstrahens et profundior subtilior.

Inter corpus et animam substantias longe invicem distantes, apud cartes fuit medio vinculo quod tam distantes naturas in unam copularet. cui munus delegatum est ferre illud et spiritale opusculum, quod et media philosophiae spiritum appellant. hunc spiritum copulantem diuiniorem esse quam elementa, coeli, respondere proportionem, ipse Aristoteles scribit. et quem admodum omnis coelorum virtus vehiculo lucis transferitur ad terram, ita omnis animi potestas, vita saluat, motus et sensus, lucida spiritu intercedente, ad corpus terrenum comat et transfunditur. ut autem ea quae dixi maiorem mereantur fidem, memorabilia



quodam antipathias, et sympathias exempla ex non levis Au-  
toritatis authoribus in medium sunt producenda. quod dum facio  
rogo ut audiar benigne et cum attentione.

Ac primò quidem spectabilis antipathia in venenis comitur. Non  
enim omni veneno, teste Galeno lib. de antid. quod libet adversatur  
antidotum. ut enim sua cuiusq; veneni species, ita sua cuiusque est  
antidotus.

Contra toxicum et scytharum, quod constabat sanguine humano, et  
sanie viperina, quo sagittas et tela inficiebant, Irrremediabile salus,  
mortem leui tactu accelerans, centuriarides periclitarem habere vim  
traduntur, quibus si aduersus aliena venena quis uteretur, nihil ar-  
te efficaret. testantur eodem libro de antid. cap. 29. paulo Agrippa lib. 5.  
et Dioscor. circa lib. 6. Galenus.

Pastinaca Maxima seu teigens radix super eadem emittente nul-  
lum usquam est venenum arboribus exornabile, radice enim infixa  
eas enegare, armis perforare ut telum, vi ferri et veneni mors, Plin.  
lib. 9. cap. 48. author est.

Aconito rutham, auresan, maximas, idem lib. 20. cap. 13. laesepitum  
telorum et serpentum venena extinguere, lib. 22. cap. 23. adamantem  
venena facere irrita madendo, lymphationisq; abigere lib. 37. cap. 4.  
prodidit. et authoritate suffragatur experientia. scribit Galen lib. de  
theriacis ad Pyson. trifolium coctum deinde a vipera impositum  
dolores tollere. at sano cuiusdam impositum dolores afferre, quales a  
vipera. Last. patitur. Galienus exurit. 333. sect. 3. huius scilicet redit  
quidem rationem, sed magis per ingenio suo subtilis, quam veritate.  
haec de venenis.

Sed quid dicam de Jumi dactyla adamantis, sed narum violentissi-  
marum natura rerum contraria, quae hirci non mixtur san-  
guine, nec aliter quam reperiuntur, macerata, et non haec pre-  
clarum naturalis diffini, specimen est, cuius hoc ingenio inven-  
tunt quae casu reperiuntur. Aut quae sunt conjectura saltem expe-  
rimendi rem Jumi dactyli ferret, et quidem in animalium sordidissimo  
nimirum hirci. Numinum profecto numeris talis Jumentio omnis  
est, Inquit Plinius, nec quae videri in illa natura parte ratio est,  
sed voluntas.

Cum magnetis quoque adamantem tactum diffidere graves Auctores  
ut Juxta positus ferrum non patitur abstrahi, aut si ad motus



Magnes apprehendit & trahit utque auferat.

Leo timoris animalibus tremendus, qui nec tigrim metuit nec visum gallum tamen his longe formidulosior seipsum. quare aliquis causam naturalem huiusmodi in oculis galli est quidam, et qui dam existimant oculis leonis contraria. certe huius rei causam non a materia, non a sensibus sicut assignare, alias in labyrinthica perplexitate deolveremur. Sed solum ab ordinis superni contemplatione. Proclus libro de magia hanc affert veritatem. fuit, Inquit, animalia solaria multa, ut leones, galli, luminis cupisdam solaris participes. gallus igitur timetur a leone, quia presentia luminis solaris magis condanit gallo quam leoni; quod inde apparet quod gallus quibusdam quibusdam modis a plandit appropinquanti & surgenti soli. quandoque etiam de nocte solis visum leonina fuit, quibus cum obiceretur galli repente disparuerunt. quod quida inde praedit, quia semper quia in eodem ordine constituta inferiora sunt, cadunt superioribus, seu reverentur superiora.

Aranei crassifrons et serpentibus diffidum notum est. hoc tamen conspecto, filo se librat in caput serpentis porrecta sub umbra arboris suae tantaque vimosa cerebrum apprehendit, ut araneus subinde, ut huiusmodi protuberantia, nec solum de super pendens omni per, perque, frigore nequeat, nec finis ante mortem.

fraxini et serpentis antipathia tanto experimento prodita est, ut ne matutinas quidem occidant sine umbrarum etiam longissimas arboris frons serpens attingat, adeoque ipsam procul fugiat, et si arboris fronde accensa gyro claudatur serpens, in ignem potius, quam in fraxinum fugiat.

Sed ad vegetabilia pergo, inter quae conspicua quoque et evidens similitudo est. Nam quercus in oliveto nata fugit, introsum comit, et exarsit; olea vero in querceto radices maxime relinquit noxias quercusque erocat. Eadem Juglandem iuxta salta aut emittitur ipsa, aut infirma semper est, aut Juglandem nucem talem efficit. quin et micis umbra omnibus satis est inimica, et quaecumque atigerit veneno inuadit illi, nocetque, stillentemque ratione cum huiusmodi frondibus diffunditur.



Sic brachia et vitæ odium spectabile est. ut his enim non infortis  
 clauiculis omnia solet complecti, sedam refugit brachiam, nam  
 prope eam sentiens in aduersam <sup>reperit</sup> partem, dumq; coquibit bras-  
 sicam vinumq; vel si paucissimum stiles, nec cognitur, nec color igitur  
 constat, ipsum verò dñs cydamano et origani perarjat, et vitis et  
 Laure odora euadit deterior: cunctaq; vincto detrimuntur.

Polipodium canere adhibet antipatheticum, ut hic illi ad motus  
 tum ingentes crustas, tum vnguem afficiat a pedibus. flux et  
 arundinis tantum sibi aduersantur, et neutra iuxta se alteram  
 ferat: vnde nec in arundinosis filices, nec in filicibus arundines  
 videntur.

Alyssum, hypericum et Moly herbas In tantum malignis spiri-  
 tibus antipatheticas esse, ut quemadmodum laporum capita ja-  
 quis affixa, sic has herbas In arboribus suspensas ab hominibus et  
 pecore veneficia ne perficiantur accare, gravissimi cathartes tradit.  
 homer. ody. 10. 11. Plin. lib. 19. cap. 9. de phlegm. lib. 20. cap. 10. de humeris  
 Magis peritissimus, mercurius contra veneficia circas, moly her-  
 ba vlysseni cecinit munisse. et In historia vicia, ut hanc etiam  
 huc referamus, legitur angelum cordis particulam pyris et flui-  
 mine extracti, deussse tobiam super carchones, propterea, siq; eam  
 tato fumo omne demoniorum genus extirpare tanta viam quidem  
 a muliere. promissa his et similibus periaptis et amuletis, qua-  
 ratione refutatur naturalis, fides non est deroganda, de quorum sy-  
 licti substantia, profluvia inspirata vires corporis respicere, pene-  
 nisq; possunt resistere.

Sic peonia alba radix et alcis ungula epilepsia, semen malanthii  
 catharris antipathetica sunt. sterius lupi doloribus colicis, non requi-  
 dem ut Inepta et Inscita quidam putant, Incantationis viribus,  
 sed quod ab illorum substantia, vapores quidam velut atomi deflu-  
 unt, qui inspirati cerebrum succunt, moribq; causam suis viribus  
 alterent. vnde galemi experientia horum doctus, periaptis Inquit  
 hic confidere oportet, ut substantia ipsorum, non Incantationis verba  
 Inmet lib. 6. et 10. de simplic. medic.

Contorta tridente torpedine marina, piscatoris, manus obstupescere,  
 et Echneida pisciculum quamvis velocem ventorum agitata procalla-  
 navis cursum sistere videmus, non quidem Incantationis verbis, sed ob



causas modo commemoratas. superid non parva natura mirabili,  
minutissimum etiam pisciculum qui maris et terra portenta,  
sua natura superat, remis velisq. concitatum navim quantuminus  
magnam, non alio modo quam adherendo remorari.

Videatur plinius lib. 9. cap. 25. et lib. 32. cap. 1. fertur Actiaco maris  
temisse Imperatoriam navim Antoni properantis circumire, et  
exhortari suae donec transiret in aliam, deoq. casarianae classe  
Impetu majori protinus venit. tenuit et nostra memoria prin-  
cipis Caii ab Asina Antinim remigantis. quin et auspicialis pis-  
ciculus est, si quidem novissima in urbem venerat Imperator  
ille, suis telis confossus est. nec longa fuit illius mola ad mira-  
tio, statim causa intellecta, cum et tota classi quinquagenae  
sola non proficeret, exilientibus protinus qui id quaeerent, ora  
navim Invenerunt adherentem gubernaculo, ostenderunt que-  
ratio, indignanti hoc fuisse, quod se remoraret, quod ingratumq.  
remigum obsequio contra se Incederet. constabat peculiariter  
miratum, quemodo adherens tenuisset, nec Idem polletet in navi-  
gium receptus. de hoc Laurentius Lippus Oppiani Interpres ar-  
dite Lufit, his versibus: pellebant velis, pellebant remige navim,  
ventus erat, ceptum sum remoratus iter. solus ego actiaca  
potui retinere carinam, et potui Caii vestra tenere dila. semi-  
pedales ego, quis haec corpuscula credat in cursu tantas detinuis-  
se rates, fatendum certe naturam hic abstrusam, et sensibus In-  
explicabilem. prater enim quae modo dicta sunt, fatale quoddam  
Indicium et praesagium In eo observatum est, quasi futuri mali  
praesio periculum Imminens <sup>cupienti auertere</sup> ~~cupienti auertere~~ est. tenuit Le-  
gatos Pediantri de castrandis pueris nobilibus, tanquam Indig-  
nans Indicante natura homini, Id quod conseruationi Oppius  
donatum esset auferre, Idcirco navim Inhibuit, et a cursu re-  
uocauit. tenuit navem Caii Caesaris non multa post Roma-  
Interfecti, condolens misero Caesaris exitio Ipsa natura, cupiit  
ab Ipso malum auertere, atq. ab Infausta cursu reuocare. haec  
de Echneide fere omnia ex plinio.

Ceterum In experientis est, huiusmodi cor palpitans deuota-  
tum memoriam deperditam restituere, et ad Ingenium valere  
et ad Intelligentiam.



Cor turturis calensq; comestum ad omnes febres Intermitientes.  
Anatem vinam ventri ad motum compescere tormina.

Vincentem araneam Juglandis testis inclusam colloq; sub nexam  
pellere quartanam. Ranarum oculos ante solis ortum extes  
vitis illis in aquam dimissis, alligatos, sicut et virginum praefeg  
mina in pedibus et manibus febricitantis, cancri viui dorsa su-  
perligata, et cum eain aquam fluentem projecta, tertianas fe-  
bris pellere.

Talpa viventis dentem odontalgiam sanare contactu hominis  
calnam epilepsiae. officialium e poplite Leporis nephritidi, et spaf-  
mo flatulento. Intestinum Lupi colicis doloribus.

Cor cornu gestatum ad prohibendum primum, cor respirationis  
ad eundem valere arcessendum.

Ossa capitis Equae fugare curas palo in hortis affixa  
graminis genus septem habens Internodia, efficacissime contra  
capitis doloris adalligati.

Herbam canis • prina Irrigatam, cuiusdam ne ferro tangatur,  
Luxatis mederi celerime.

florante cicuta et violis, si qui morbi homini acciderint, quoties  
florere eas herbas contigerit, licet sanatum, reddidit quam quandam  
corum sentire compertum est. plin. lib. 24. cap. 17. 19. et lib. 25. cap.  
4. et lib. 26. cap. 4. ex Pythagora, Cratena, Democrito, Apollodoro, Cle-  
meporo medico, et alijs recenset, de mira quorundam herbarum ef-  
ficacia et virtute, ad amantide herba Armenia et Cappadocia  
alantia, adnota leones respiciant cum laxo hiatu.

Arianide, quae in arianis nascitur, colore Ignea, collecta sola exis-  
tente in Leone, ligna accendi tactu oleo peruncta. Aschionemone  
appropinquante carpentis manu contrahere folia. theangelida.

In Libano Syria, Babylone, et suis perfidis proveniente, pota,  
hominas diuinare. Gelotophyllida In Bactris, et circa Boristhenon  
nascente, et pota cum myrrha et vino, varias observari species,  
videndiq; finem non fieri, nisi potis nucleis pineae nucis cum  
pipere et melle in vino palmeo; et herbam esse cuius omnino  
tactu redirent amore, vel cum odio depositi, et ex plinio habetur.

Aethiopiden In meroe crescentem hydriopicos utilissime bibere  
E mullo: amnes at stagna fectari conjectu. tactu clausa omnia  
appetiri.



Ophrysam in Elephantine Aethiopia conspiciam, potam-  
terrarem ac metum serpentum impetire, et quandoque  
ex eo mortem, et ob id sacri leges cogi illam liberare, ad nascari  
autem vineam palmicem.

Heliantha in Cilicia montibus marinis cum ad po Leonino  
detecta, de Innumta, corpus aspectu reddi furundum ac venustum,  
Persarum regibus In frequenti olim usu. crocatis contatibus pha-  
langia mori. Oenotheridice vino aspersu omnium animalium  
feritatem mitigari.

Herbam in capite stabula natam, alligatam in lino ruffo, capi-  
tis dolores sedare testatur.

Herbam qua nascitur supra fionda rursus efficacissima pollex  
contra anginas et aqua potam. Contra summa venosia  
pollex. Moly laudatissimam herbarum Homero, circa rho-  
neum, et in Cylicia Arcadia provenientem. Dodonaeon he-  
bam amaris moderis morbis aqua potam, qua maximam cha-  
a moly authoritatem obtinuit.

~~Athiopida~~ <sup>men</sup> Athiopida confecta In aciem hostium trepidari agmina ac ter-  
ga vertere. Latam a Persarum rege dari solitam Legatis, ut  
quocumque venissent omnium rerum copia abundarent.

Emilianum Sapiionem cartaginis patefecisse portas peculiari  
herba; et pontinas paludes Athiopida siccatas antiqua histo-  
ria memorant.

Et quis occulta natura Insignia attigerit omnia? quis vero  
causas hic explicare inquam valuit? aut quae saltem sunt con-  
jectura omnia experiundi? vere Numinis cuiusdam muneri hanc  
Inventionem acceptam ferunt natura pendentes.

Atqui ex hoc fundamento pendunt quoque physicae ligaturae; ut  
cum praesentia adamantis, magnetis actionem ne ferrum tra-  
hat, et oleum ne succinum paleas alliciat, sistit, cohibet, et ligat.  
quemadmodum igitur si alterum conspicitur habere inimici-  
tiam ad noxas quas illud inferre posset, usum ejus esse vete-  
res arbitrati sunt, In quo etiam succus fuit conjectura.  
sic In sympathijs aliquid occulti venerari licabit, quod ad ali-  
quod malum amonendum, vel expellendum vires habeat solas.



Et quidem herbarum cum astris consensus admirandus spectatur. quod die. Evidentissimum solis presentia testimonium, et deinde ortum præbent. Cichorij flores, ex albis affertibus et hydropisi singulare remedium qui sole oriente se expandunt, eodem et ad occidente se contrahunt.

Lupinus quotidie cum sole circumagitur, ita ut nubilo etiam celo agricola heras monstrat. similiter malva motu solis se accommodat. pulegium in coronariis florare ipso brumali die pleiadibus occiduis, quis non animadvertit? veratrum nigrum adulterinum, flores circa decembris finem in viridi. flavescentes proferre conspicuum omnibus est.

Laurum et ficum a celo non tangi, sicut nec vitulini marini tergus, nec hyena pellem, nec vitim albam authores non proletrij prodiderunt. quare nauta Jis vela mirantur non fulmine Jcti deflagrent atq; decedant. hoc Octavius se munit ab Angustis; Laura tiberius Caesar, quam pro corona gestabat, ne uterq; soleret tonitru afflaretur. non solum enim contra fulminis impetum, verum etiam ad nervum fulminis Jctum retorquentem habent naturam. Sed mirabilis est illa sympathia inter metalla, et divinam virgulam seu bispinum. Illum surculum ex coryle deorsum, quo metallarum venas auri, argentiq; feraces explorant. frustra certe quis hic ad manifestas qualitates confugit.

Verum enim vero Orphae, Theophae, et prolo Indicibus, Lapidibus longe efficacior cum astris et spiritibus consensus est quam herbis. non astrorum enim nominibus, sed animis quoq; hominum imperitare <sup>intestabile</sup> videntur. Nam Jaspis non modo sacrificia diis, Inquiunt ethnici, reddit accepta, sed achates animos conjugum conciliat, et supplices voti quoq; reddit compotes. Et Lapidem virtutis astroorum consortio frui nemo inficiabitur qui ferream compassi perpendicularum, cuius obtutu atq; Inspectione naviculari velificatio perficitur magnete confectum sextestrationatis poli stellam semper spectare animadvertit. Et qui Selenitum Lapidem ex Arabia candidum pro limae incrementis crescere et decretere observat.

Turcosia gemma quoties mutari atq; expallescere natinoque calorem



destrui conspicitur In gestante, vel languescante vel valetudi-  
nario. sed magis stupendum quod imminens periculum coloris  
huius gemma In fubiginosum, vel serenissimi calis contrarium  
mutatio vel etiam macula alicuius aut fissura apparentia prae-  
sagire dicitur.

Smaragdum adversus febres valere & venenim autores non levis  
auctoritatis tradunt. Immo frangi si a veneno vincatur. rumpi  
quodq; in pritha virginiae pudoris excussione, ac quovis illegitimo  
coitu Inquinandi, mitorumq; admittenda, quo oculorum lassitudinem  
demulcere solebat. Deperit enim vis Inrita omnisq; mitor sordescit.  
Itaq; dubium nullum est Inmisibilem Latentemq; vim gemmas  
ejaculari atq; evibrare. sicut enim sint res solida, calor tamen  
nativus & confricatio contactusq; vim eliciunt, cordiq; ac cerebro  
Illam communicant. hanc vero astrorum & lapidum sympathia  
Per convenientiam non puto quonquam fore qui ad manifestas  
qualitates sit delaturus, cum sint saltem umbra rerum, et In-  
strumenta organaq; naturae cujusdam sublimioris ac prestan-  
tioris. praetereaq; nec colores habiant nec odores, simileq; potes-  
tates, ut ita Injuria sit In naturam Injusta ac fallaci quatuor  
qualitatum ansira omnia explorare. medicamenta quadam  
a similitudine prodesse, mitorq; morbo a morbis liberare, quoti-  
diana documenta testantur & experimenta, ob nullam causam  
aliam quam quia unus alterius anatomicam habet et signaturas.  
atq; hinc pertinet modus demonstrandi per similitudinem, quo  
saepenumquam rerum creator divinas ac occultas res solet pate-  
facere ut supremam Deorum similitudinem referant, atque  
demonstrent.

omnes enim herbae flores arbores aliaeque ex terra nascentia sunt  
signa magica a Deo concessa per quorum cognitionem ad veram  
medicinam quod est signatum pervenitur. signa igitur quae na-  
tura externa prodit, Intrinsicae cujusdam ac latentis virtutis  
Indicia sunt, semperq; signatum Internusq; nucleus per exter-  
nam physiognomiam designatur.

Hinc multorum morborum curatio, quia promanant ab astrali



Impressione firmamenti maioris mundi, non promiscuis rebus  
disperficienda est, sed per Influentialiā astronomicā, Id est  
per ea, vel omnia quæ analogiam habent ad maiorem et mi-  
norem mundum, In quibus est vera magnetica vis firmamenti,  
et Impressio celestis morbi resistendi. hanc Influentialiā ac  
signaturam a stellarum complexu ac radijs plantis quibusdam  
illis Subjectis videmus Impressam, quæ In herbarum ac perfi-  
caria est evidentissima maximeq; conspicua; Illud enim exilibus  
foraminibus perforatum, hæc folijs macula rubentibus ac si gut-  
ta sanguinis super ea decidisset cernitur.

Eiusmodi quoq; signaturæ reperiuntur In aro, dracunculo, et  
alijs morborum cognitione maxime Inferiendis, ut Ita non suf-  
ficiat botanico naturalisq; herbarum Inuestiganti In externis sig-  
naturis acquiescere, hoc est externa tantum plantarum vestimen-  
ta dimersoria et habitationes describere. Internum autem Illud  
principium operandiq; virtutem, quæ est creatoris Imago crea-  
turis Implantata, somnolento et noxio præterire silentio.  
omnino enim necesse est In rerum natura dari aliquem In quo  
rosa latet hyeme, quod solit elementis otiumq; etiam modo  
corruptis, specierum signaturæ Inviolatas contineat, et ad vo-  
uerum Individuorum præcreationem seruet In corruptis, ab oc-  
quin noua rerum species prodire non possent. Id verò nihil aliud  
est quam balsamum radicale, spiritale, vitale, celeste, actionum  
omnium In natura principium, cui vni et soli omnia sunt refe-  
renda, quæ nec crisi elementaria, nec sensui, nec manifestis  
qualitatibus assignari possunt et debent. hoc enim In corrup-  
tionibus rerum non Interit, sed elementis et mixtis qualicunq;  
etiam modo dissipatis seruatur. sic gramin quod terræ committitur,  
putrefactis resolvitur, perit, ac radicale balsamum seruatur, In  
quo totius seminis anatomia et potestas viget, nonaq; resolu-  
tione In mundanum theatrum progrediens nouum fabricat  
corpus officijs destinatis accommodatur. hoc ipsum principium  
varijs nominibus appellatur. ab alijs enim dicitur balsamum vni-  
uersæ naturæ, sulphur vitale, radicale semen, materia prima,



munia balsamita. delitescit autem non in alimentario quo per-  
 funditur humore, nec in faculentis et crassis sordibus, sed in exal-  
 leriori quadam humiditate deprehenditur, quoniam exterius  
 Injurijs Impressionibusq; magna vi solet resistere, specierumque  
 signaturas Inviolatas ad nouerum Individuorum productionem  
 conseruat. In animantibus et plantis universam corporis anat-  
 omiam animale hoc balsamum occupat, In ceteris tamen animanti-  
 bus certam magis partem, ut cor, & pro diversa Impressionum tintu-  
 ra et confluentia, proprietate et differentijs, diversas quoq; produ-  
 cit actiones. hujus Agitur balsami virtute planta quadam, par-  
 tesq; animalium, morbis quibusdam antipatheticis sunt, hujus  
 Inquam balsami vi ac virtute animalium quorundam partes,  
 corporis humani partibus sunt, sympathetica Juuando Illa cor-  
 roborando, atq; In vigore radicali conseruando. testatum id fuit  
 medicamentum a me confectum, liquor scilicet ille potabilis -  
 cordis vitæq; spiritibus gratissimus, debili memoria roboranda  
 Indigog; firmando, cerebro præterea vertiginoso, paralytico, ac  
 epileptico sanando, colica flatulenta et frigida, nec non podagri-  
 cis chyrargicisq; Infirmitatibus et doloribus profligandis accom-  
 modatissimum. absit furata Jactantia quotidianis viris experi-  
 mentis id patefactum habetur et conpertum, ut testabuntur sanati.  
 hoc est medicamentum, cui præparando Integra fortassis danda  
 est, omnis vulcanica violentia, corrosione et malignitatis expers.  
 constatq; ex mere vegetabilibus, animaliumq; quorundam parti-  
 bus reperitur aptum id opus in quocumq; tempore apud me præ-  
 paratum. Ac licet quidam hoc meum Inuentum superalio quæ-  
 dam fatuitate sibi omnia tribuentes sunt derisuri, alijs persuaden-  
 tes non posse Hippocratis aut Galeni æssulas, nisi ex paracelsico,  
 Lulliano commentario sapere. malo tamen et tu<sup>us</sup> Egypto et expe-  
 rimento cum omnibus ijs qui et ad nominis diuini celebrationem  
 et ditorum morborum profligationem vtuntur & vsuri sunt  
 acquiescere, quam blandis ac gratiatis ut illi faciunt verborum  
 Lenonij mundum decipere. sed ad priora.



hoc igitur radicale principium, has inquam rerum signaturas qui neglexerit, nec intimius inspexerit atq; cognouerit, medici nomen non meretur. et certe si per nihil aliud, huius tamen mysterii cognitione admirabilis In sua arte erudit, Medicus, quod Hippocrates de ijs. pronuntiat, qui morituros et saluandos pronouerint.

Morbos singulos habere sua signa morborum cognitionem Inferuentia negari non debet, eademq; quoq; signa reperiri In remedijs a natura Ita signatis, ut In totum et uera dixisse liceat, hic morbus est huius remedij morbus, et hoc remedium est huius morbi remedium. et tussilago est remedium obstructi pulmonis quia gerit eiusdem signa. Lingua, caruina, et scolopendrium. Infarcti et tumefacti splenis remedium sunt, quia splenis exhibent signaturam. unde apparet ex signis remedium naturas cognosci posse, sympathiasq; ac antipathias mysterium tum rerum tum qualitatium medicis maxime esse conuolumento. proindeq; secretioris quomodocumque philosophiae peritos, sagacesq; rerum naturalium exploratores admirandas actiones posse producere.

Et quoniam medius ut In alijs non itaq; manifestus est ac euident, sed occultitas miraculorum illorum ethiorem causam demonum prestigijs adscribunt Imperitiores, tunc scilicet magia, quae goetia dicitur, a Luta et Daemoniara, est enim malorum spirituum Inusta sepulcrum Inuocatio, cuius germana soror est necromantia, quae ad ueranda defunctorum maris sanguinem humanum, quos daemones effuso delectantur, vel saltem nigri pectus, cruorem requirit. His magicis speciebus Imbuti multa faciunt, quae nullo modo per causas et media naturalia effici potuerunt, sed necessario referri debet ad substantiam aliquam Incorporalem, quae occulte cum ipsis magis operatur: faciunt enim statuas e ligno, vel alia materia loqui, et ad propositas quaestiones respondere, inueneriq; loco prognostica. Deinde manifestant etiam quaedam occultissima, et quae humana eis ratione nota esse non potuerunt, ut res quae geruntur vel dicuntur In remotissimis regionibus; quaeq; quis dixit vel fecit, haec autem elementis cuiusdam sublimioris opera quam est humana, praedictaq; operationes non perfici causis naturalibus, sed supra omnis corporeae naturae potestatem esse necesse est.



Verum magia vera et naturalis quae transmittitur naturalibus  
 licet non ita sensui obui, sed abstrahens et reconditis, nihil aliud  
 est, quam lapidum, quam herbarum, quam mineralium, quam  
 animalium et astrorum cum his confusus vel diffusi scientia,  
 quam exarte callere et dirigere sapientis opus est. Legi divina  
 non contrarium: et hanc magiam quam omnes sapientes, rerumque  
 celestium et sublimium solertissimi indagatores semper approbavit.  
 et quae in operum Dei admirationem explorantem durat. qui cele-  
 stium multarum abstrusissimarum rerum scientia clarescent, quam-  
 uis paucos hodie Imaginas qui exactam huius cognitionem habeant,  
 nisi praeditos quaedam conditiones qui ob paucitatem avaritiam animae  
 demonibus decedunt, mentiri non debeant, omnia se scire, et  
 praefata gloriantes, siquidem veram magiam nefandis nugis defraudantes  
 cum gestia confundunt.

Ceterum quod in presenti nostro Instituto minime praeterendum  
 fuit, non parum furis afferit, et veritatis ad mysterium nostrum ulte-  
 rius explorandum, In experimentis cum non fallacibus apparet,  
 si dicamus operationem aliquam esse et virtutem annulorum  
 confectorum ex auro, aurichalco, argento, aut quovis alio metallo,  
 stellae, cuiusque sibi virtutem conlitterare cupit, dedicato, defixo  
 In annuli cavitatem, cum subiecta herba stella huius sympathetica,  
 lapidee his enim animam exhilarari, morbosque profligari granes-  
 auctores tradunt, trallianus, gordonius, mesue, et alij.

Sic Giger tydorum rex annulo suo Lapidem draconis capite exorn-  
 tum Inluserat, sese regem et astantem occisurus, ut Impium cum  
 regina concumberet, Inuisibilem redderet. Et Alexander trallianus  
 Herculis Imaginem Leonem suffocantis annulo Inluserat, cuius  
 maderi scribit. ferunt et eundem philosophum annulos contra ser-  
 pentium morsus, fascinationes et morbos continuisse tradit quoque  
 Josephus lib. 8. antiquitatum cap. 2. se vidisse praesente Vespasiano  
 Imperatore Eleazarum quandam de gente habrea, navibus cuiusdam  
 obsessi, annulum, cuius signaculo radix a salomone reperta, erat subdita,  
 applicuisse, demonemque de navibus odorantis extraxisse, qui cum re-  
 pente In terram condisset, Eleazar conjurationis salomonis cantico



Demominum proscript. De ea salomonem magne naturalis fuisse  
 peritissimum: et moysen habuisse legistorem. In aegypto ma-  
 gia Initiatum annulos amoris et oblivionis fuisse, annulumq;  
 oblivionis dedisse athiopissa. ut ipsius obliuisceretur, quo etiam facto  
 In aegyptum Libero ipsum remigrasse prodidit; non quidem supersti-  
 ciosa demonum magia, cuius cum accusabant Apollonius et Isidorus,  
 verum a Josepho propterea reputati, sed ea per sacrosanta nomina et  
 preces, Angelorumq; bonorum Implorationem perficiebatur.  
 testes Simeon Euseb. de prepar. Evangel. lib. 8. cap. 2. Josephus contra Ap-  
 pion in art. Apost. cap. 7. Plinius lib. 3. cap. magiam plerq; ab aegyptiorum  
 sacerdotibus didicisse et calluisse Empedoclem, Pythagoram, Democritum,  
 et ipsum Platonem. In confesso est.

Unde non omnia vana esse elicitur quae de curae characteristica, quae  
 sculptis Imaginibus, et de collo apensis naturalis operatione perficit  
 per caelestes proprietates siderum mirabili Influencia cum nostris cor-  
 poribus concordantium, non Inquam, plane vana sunt quae antiquis-  
 simi naturae exploratores de verbis scriptis seu characteribus, et sigillis  
 certis temporibus secundum caeli virtutem et Influenciam fabricatis  
 citra omnem, quam sola mysterij huius ignorantia finxit supersti-  
 tionem, citra nominis divini profanationem et opprobrium, ullamq;  
 fidei ac religionis violationem. Literis monumentisq; consecrarunt.  
 quae licet haeremus, postremisq; huius temporibus occultata et abscon-  
 dita delituerunt, atq; silentio compressa apud quosdam, qui illis sunt  
 abusi potius quam legitime usi; cum ad superstitiones prolapsi, pri-  
 mordiam non Intelligentes, plus his tribuere sunt ausi, quam rerum  
 omnium creator Deus concessit, voluitq; esse per ea patefacta; tantu  
 vero abest ut huius Imaginibus per se virum quid tribuam, characte-  
 resq; seu nomina constellatione virtutem habere ratione figura affir-  
 mem (cum figura, numerus, magnitudo, situs, continuusq; solutio nul-  
 lius sunt actionis principia) ut nisi aliud sit agens, mouensq; cuius  
 potestate characteres sunt efficaces, plane negem. tamen Inimicia foris-  
 tra patefacta, Lucem ea videre sum passus ut cognitio veri quae bonu  
 quoddam et perfectio Intellectus est, elucescat, ac clarius cernatur.  
 quantum Inter veras et phyras signaturas et supersticiosas ac Jllitas



Inter sit, tum speculativa et notandi tantum causa, non etiam  
 utendi et exercendi modo quadam siue licitum esse et concessum.  
 Nulle enim virtus vel in caelo, vel in terra quae non descendat a  
 Deo: si medicamenta sunt corpora visibilia, verba corporea inui-  
 sibilia, sine herba, sine verbo sancti, in causa est Deus, id est,  
 spiritus Dei natura coadunatus per verbum fiat. unde ipsa herba  
 non est medicina, sed haec in illa latet inuisibiliter a Deo insita.  
 quapropter non protinus ad orcum usque sunt damnanda, insulseq;  
 deridenda, quae a scribis sunt remotiora, et causas habent abstrusas.  
 gemmarum miracula quis non obstupescit? plurimas certe res in-  
 esse facultatis naturales negari non potest nec debet, praesertim  
 si certis sub constellationibus sculptae imaginibusq; ac signaturis  
 impressa fuerint et signata. At plane vanum est quod quidam  
 putant, effectum gemmarum quarundam provenire vi magica, nec  
 naturales esse, proficisq; ex magorum schola, qui pretextum suis  
 veneris quaeant per gemmas certis constellationibus sculptas.  
 Smaragdum mortui domini digitis, quibus fuit gestatus, oblitum  
 cognitum est et compertum. Turcos quoque vires quis non miratur?  
 et Janamera possunt non tantum gemmarum, sed etiam plantarum  
 experimenta coarctari, quae si non ubiq; et semper respondent, non  
 arguenda ideo sunt mendacii, quia non omnia ubiq; et semper con-  
 currunt, et raritas seu singularitas effectus non tollit causam. In-  
 natura rerum enim miracula perpetrantur per debitam causarum  
 naturalium agentium cum dispositis patientibus applicationem,  
 adeo occulte ut causa videatur remotissima. Itaq; vesani et dia-  
 bolicis machinamentis protinus adscribere, quae a nostris scribis sunt  
 remotiora, non cogitantes, latentem naturae vim quae divinum  
 divina potentia est instrumentum, multum posse sine diabolo-  
 rum ope et auxilio. Si vesani sunt, qui superstitionibus dediti -  
 etiam manifestissima pene praeter ignorantia aut stolidam dubitatione  
 ex occultis prodire causas afferunt: ut in eodem vesania pelago -  
 navigant, qui praeter odorem, colorem et saporem nullas alias vires



plantis quibusdam Inesse arbitrantur, quasi naturalis. Illa consuetum cum elementaribus conspiratio efficere non possit, et præter qualitates primas tactiles et sensuales occultas etiam vires possideant sine magicis Incantamentis, et amili superstitione, Id quod naturales cum experientia effectus demonstrant. quare In singulari facto, non aliam præter quam que nobis videtur esse, statuere causam temerarium dicitur. Quis enim negare potest. diuinitus aut generis alienius virtute, aut etiam causis accidentariis et fortuitis posse produci effectum similem naturali. Et sufficit physico ostendisse effectum similem vel talem esse causarum naturalium aut semper, aut plerumq; et licet non semper respondeat euentus, non tamen Ideo natura motus est denegandus. Sequidem ad unum sæpe effectum raro concurrunt causa omnes. quod licet ex illis asserere, quia ob raritatem, varietatem et singularitatem præmiraculis habentur et prodigijs. hæc enim causas habent naturales, raro tamen ad effectum talem dispositas, aut omnes paratas. Itaq; si effectus est naturalis, etiam causa talis erit, et contra. Jam autem Imaginem sub certis astris sculptarum effectus naturalis omnino est, ergo causa quoque naturalem esse necesse est. licet verò hæret occultis et abstrusis atque sensibus exterioribus remotior, non tamen Illico ad diaboliceam quandam potestatem confugiendum, sed attendendum quibus auxilijs, quibusve causis concurrentibus fiat, aut non fiat effectus, et e mirabilibus causis naturalibusq; effectis, mirabilis potius dei potentia agnoscenda et prædicanda, que cum tantas virtutes tamq; mirabiles In naturam manifestas Inseuit, quantus deo amabo te Ipso In suis occultis erit!

Hic Ita præstitis prævita salubriter producenda honoribusque adimitijs augmentandis Jouis sigillum atq; Imago fabricatur sculpturq; In lapide albo vel claro, vel etiam argento puro aut stanno, Ipso tamen Jove (quod In primis In hoc observandum est) existente vel In suo domicilio vt sagittario vel piscibus, vel etiam Exaltatione vt cancro, libero ab omnibus Impedimentis præcipue vena radijs malis saturni  
vel martis



vel martis; sit etiam in angulo orientis, vel medio coeli, estene-  
dens in circulo augis, directus, vel ex cursu, non a sole combustus,  
orientalis, in gradibus iudicis, et fortunam augentibus, in Luna  
vel veneris trigono, aut sextili. quia omipino diligentissima ab  
astrologia peritis observari necesse est. In etiam Idem Jupiter  
contrarium operabitur, si retrogradus fuerit, combustus, afflic-  
tus a saturno, vel Marte, in malo coeli loco non in domicilio vel  
exaltatione. Idemque Iudicium est de ceteris planetis.

Eundem in modum fabricatur Imago martis in prima facie  
Scorpionis orientis contra Iuniorum.

Ad favorem regni et principum contrahendum morboque calidos  
cordales curandos, solis Imago in auro puro prima Leonis facie  
ascendente. Ipsa vero sol in Leone sit fortis fortunatus.

Ad latitum, venustatem, roburque corporis Imago veneris, poma  
flores tenentis ascendente cum ea prima facie libra piscium vel  
tauri.

Ad Ingenium et memoriam acuendam Imago Mercurii orientis  
cum prima geminorum facie, vel virginis; vel contra morbos et  
odia, et itinera feliciter conficienda a gradu decimo septimo virginis  
usque ad finem fere ejusdem signi.

Ad podagram curandam Indubitanter valere piscium figuram  
in auro vel argento, seu auro argento permixto substantiam, sole per-  
meante pisces, in ascendente, aut domo decima, ab Infortunij  
salvo et libero, domino etiam signi scilicet Jove salvo: vel etiam  
Luna medius coeli tenente, Marte non presente, et Jove non  
retrogrado, soleque supra terram existente. - Si piscium figura  
fiat in prima piscium facie eundem prestare effectum monne-  
mentis proditum reperitur. In secunda vero facie fatam, sanare  
Fibrarum morbos: In tertia, genuum, et coxarum.

Ad morbos gula et colli, figura tauri in cupro multum rubento,  
in tertia facie tauri, sole existente supra terram.

Ad morbos capitis difficiles et difficulter curabiles figura Arietis  
Martis, et Saturni, utroque existente directo, Jove non constituto in



Arietis, nec venore In scorpione, nec Mercurio In tauro, a primo gradu vsq; ad quintum primæ faciei arietis, solē non existentē In arietē eandem obtinebit virtutem.

Ad bona et honores adipiscendos morbosq; cerebri curandos figura Luna In purissimo argento vel crystallo, Ita et Luna existat In cancro, et sit Infortunis Libera, In oriente fortis et fortunata, experimentis patefactum esse doctores afferunt antiquissimū et ad eundem quoq; effectum consequendum positus ejusdem In tauro efficax est, quo In signo exaltatur.

Ad ventris agilitudines curandas figura canori facta hora saturni, cancro existente In medio calis, et saturnus In secunda facie primi auro præstare dicitur, omnibus morbis resistendis expellendisq; idonea.

Ad tristitiam abigendam, et melancholicam desipientiam, figuram capricorni produsse proditum est, Ita tamen ut Mercurius non sit retrogradus, sed cum venerit supra terram, veniens autem sit In parte orientali, saturnus vero sub terra, eamq; conficiendam esse In prima facie, solis aut Mercurij die, solis tamen hora.

Ad sensum corruptum et deperditum, morboq; manuum in primis dextræ, figura commendatur sagittarij facta de auro vel argento In prima facie primi gradus sagittarij vsq; ad quintum, die solis, et apud hora: hæc figura habet vim expellendi Infirmittates saturni, vesperis, et martis, sed oportet ut saturnus non sit retrogradus, nec mare In duodecima domo, nec Jupiter In quarta, sol vero supra terram existat. Atque hæc sunt sculpturæ planetarum, et constellationum quarundā celestium a diversis autoribus reperte. sequuntur ordine quæ In antiquissimorum sophorum doctorum monumentis et codicibus, de verbo ad verbum huc transcriptæ, consignatæ Imagines Inveniuntur, quæ multarum mirandarumq; virum esse perhibentur, si In convenientibus lapidibus sculptæ cum reverentia (absit tamen superstitio) gestentur et custodiantur. et primo quidem Inter vetustissimū Illius et summi Rhagaelis arcana fuerunt sequentia.

Si In rubino sive In alio lapide similis natura sculpta fuerit draconis formosæ Imago, virtus ejus est In augendis bonis, gestantemq; hilarem et sanum efficere.



Imago falconis si in topacio sit sculpta, ad acquirendum beneuolen-  
tiam regum, principum & magnatum facit.

Leonis bene formati Imago si in granato fuerit sculpta, virtus eius  
erit sanum redere gestantem et ab omnibus aegritudinibus aduer-  
susq; casibus in itinere liberum, honores prebet et praeseruat.

Astrolabij Imago in saphyro, virtus eius est augere dubias et fu-  
tura praedicere.

Asini figura in crystallo vel opalino facit futura prognosticare, et  
praedicere quantum scilicet erudere in humanam imbecillitatem  
potest. vere enim futura praedicere solus est Dei.

Arietis vel capitis hominis cum barba Imago in saphyro sculpta  
sanat et liberat a multis infirmitatibus, et a carcere, omniq;  
molestia et pressura, estq; Imago regia, dat enim dignitates et ho-  
nores, ac in altum extollit.

Ranae figura si in berillo scripta erit, habet virtutem inimicos  
reconciliandi, et amicitiam inter homines si discordes ipsa labi-  
goris.

Camelini capitis, vel duarum caprarum inter myrthi arbores  
Imago si in onice sit, virtutem habet conuocandi congregandi  
et constringendi daemones si quis secum portauerit, et in somno  
facit terribilia videre, et mirabilia.

Vulturis Imago si in opalino sculpta sit, virtus eius daemones  
frenare et congregare, et defendere locum in quo ponitur a ma-  
lis spiritibus, et ab eorum infestatione, gestantique eos facit  
obedientes..

versipertilionis Imago si in heliotropio Lapide sculpta sit, gestanti  
potentiam dat resistendi daemonibus.

Hominis bene ornati Imago, et habentis aliquid pulchri in  
manibus, si in cornelio sculpta erit, virtutem habebit strin-  
gendi sanguinem, et ad honores confert.

Leonis vel sagittarij Imago si in jaspide sculpta sit, ad venena  
valet, et a febre liberat.

Grifonis Imago in crystallo sculpta, virtutem habet reple-  
re lacte.

Homines armati cum arcu et sagitta, si in Iride sculpta fuerit virtutem habet custodire gestantem, et loca in quibus versatur a malo.

Homines cum ense. In manu si in cornelia sculpta sit, virtutem habet praeservare locum in quo erit a fulgure et tempestate et gestantem a vitis, et a fascinatione custodit.

Tauri Imago si in prassio sculpta sit, ad maleficia Iunare dicitur, et in magisterijs gratiam praebet.

Hirundinis Imago in celonite sculpta, pacem et concordiam inter homines ponit et conservat.

Vvypae figura cum dragonem herba ante se, si in beryllo sit sculpta, virtutem habet aquaticos provocare spiritus et loqui cohibere, deque quaesitis ab eis responsa recipere.

Hominis Imago cum dextra manu erecta ad caelum in chalcedonio sculpta, virtutem habet vincere lites civiles (si Ius habet) et gestantem reddere sanum, et in itineribus, et a causis noxijs praeservare.

Nomina Dei in ceraunio sculpta, virtutem habebit praeservare loca in quibus erit haec Imago, a tempestatibus, et potentiam vitoriamq; dare gestantibus contra Inimicos suos.

Vrsi Imago si in amethysto sculpta fuerit, fugiendi daemones virtutem habet, et hominem ab hebrietate defendere et praeservare.

Hominis Imago armati in magnete sculpta gestantes in bello reddit vitoriosos. haec sunt Rhagaelis sigilla, qui non dicit qua hora, quo tempora, nec sub quo astrorum influxu nec sub qua constellatione sint conficienda, quod maxime tamen requirit, in his sigillis.

Chaelis sigilla.

Chael unus ex filiis Israel antiquissimus doctor cum in deserto esset observavit ac sculpero fecit multas secundum cursum signorum et planetarum figuras, et maximum effectum in eis agnovit, utq; haec posteris paterent librum composuit ex quo sequentia sunt descripta. sitq; Deus benedictus qui terris tales virtutes dedit.

hominis



Hominis figura sedentis post arcum cincti. Longa barba vultuq;  
 Longo et supercilijs curuatis. In eius collo sint quatuor homines  
 sedentes, et qui teneat in manibus vulpem et vulturum, si talis  
 lapis in quo haec erunt sculpta collo suspendatur, ad omnes plures  
 nationes valet, et ad iuuentutem thesaurum ac modum extra  
 hendi; si sub curvatura dumi in testam Iobis impones in somno videbis  
 thesauros ad modum extra hendi. est et alia quatuor vultus, confere  
 agnoscimus. In brachio annam. Gibeunt in quo lapis hic  
 lotus fuerit. debet autem sculpi, die et hora veneris. sed qualis  
 sit hic lapis ille hic non designat.

Hominis Imago habentis in collo asperum, et in capite galeam,  
 tenentis manu gladium, ac contrahentis sub pedibus serpentem.  
 In Iaspide rubeo sculpta, si collo suspendatur omnes superat  
 inimicos in praelio, et maxime si commissum fuerit die martis.  
 Equi Imago habentis crocodylum super se, sculpta in hyacintho  
 virtutem habet reddere, gestantem in dextera. In civilibus causis  
 amatum, moderatum efficit, et amabilem, debetq; in auro  
 ligari quia ex auro virtus ejus augmentatur.

Hominis figura sedentis et mulieris stantis ante eum, capillis  
 sparsis versus renes, et viri sursum aspicientis. In cornu sculp  
 ta, virtus ejus erit ab hominibus hoc lapide contactis benemo  
 lentiore ab omnibus acquirendi. Lapidem autem debet supponi  
 parvis ambra et terebinte cum signatum.

Equi spumantis et ferocij super quam vir niger sedeat cum  
 septro in manu figura, sculpta in ematthite regnandi potestate  
 praebet, et amissam gratiam restaurat, debetq; in aequali ponde  
 re auri et argenti ligari.

Hominis sedentis cum aransa candela in manu Imago, si in  
 crysolito sculpta fuerit gestantem dilutem efficit, debetque  
 in purissimo auro ligari.

Cum venatoris aut canis aut leporis figura sculpta virtutem  
 habet frenandi daemones lunaticos frenetivos.



Mulieris Imago, habentis In una manu aures et In alia pistonem, sculpta virtutem habet In capiendis piscibus et amicis, debetque In argento ligari.

Imago coronata, cuius anterior pars est equus, posterior vero capra si In aliquo lapide sit sculpta dat fortunam In alendis charman-  
dis bestis omnium generum debet, In plumbo ligari.

Mulieris sedentis ~~in tuba~~ In aqua seu milite currentis cum cornu ad collum, et cum arbore ante se figura sculpta In aliquo lapide venatoribus vendendi gratiam praebeat si se cum portauerint.

Hominis figura flexis genibus sursum respicientis et tenentis pannum si In lapide <sup>aurifera</sup> sculpta erit et quis se cum portauerit dat gratiam et divitias In rebus emendis et vendendis.

Scorpionis et sagittarii ad invicem pugnantium figura si In aliqua lapide sculpta fuerit, et cum ipsorum Impreserit maliciorum et discordes efficit concordes, et inimicos, amicos, et debet ligari In argento.

Vulturis Imago cum cornu olivae In ore si In pyrite sculpta fuerit et se cum portaveris In argento annulo, ad multa communia vocaberis, et omnes te aspicient cum admiratione et stupore.

Arietis et Leonis medietatis figura, si In aliquo pretioso lapide sculpta fuerit, si discordes cum ea tetigeris, concordes et amabiles efficiantur, debet, In argento ligari.

Mulieris In superiori parte, In inferiori vero piscis figura quae una manu speculum teneat, et In altera ramum, In huiusmodi sculpta, et digito In annulo aureo gestata Invisibiles reddit: voluens autem annulus cum lapide ~~inversus~~ palmam, palma autem claudenda.

Basilisci cuius pars una est feminae, Inferior vero serpentis figura, si In aliquo praefigorum lapidum sculpta fuerit, virtutem habebit cuncta fugandi animalia venenosa.

Basilisci pugnantis cum dracone figura, et desuper sit caput hominis In cornu sculpta, si collo appendatur, gestanti dabit virtutem superandi omnem bestiam terrenam, et marinam.

Hominis statuam habentis caput bovinum et pedes aquilae sculptam In aliquo lapide, nemo de te male loquetur, si se cum portaveris.



Hominiis, nudi Inflat, figura cum alterius hominiis figura bene  
Induti, aut tenentis In vna manu scaphidm, In altera vero raxim  
herba si In gagate Lapide sculpta fuerit virtutem habet liberandi;  
ab omnibus febribus si per triidm qui seceru portauerit.

Hominiis armati figura habentis cruce supra dextram cum stiliis  
si In aliquo lapide sculpta fuerit, et honestissime gestaueris a tem-  
pestate non peribis nec fructus terre peribunt tibi vis.

Hominiis arantis figura et supra illud sit manus domini faci-  
ens signum, et iuxta illud sculpta sit stella, et honeste gestaueris  
a tempestate non peribis nec fructus terra tibi vis.

Scorpionis et sagittarii Inter se bellantium figura si In aliquo  
Lapide sculpta fuerit, et ligata In annulo ferrea cere impressa  
statim Inter se discordes efficiunt quoscumq; ea tetigeris.

Arietis figura cum medietate bovis In aliqua gemma sculpta  
si In annulo argenteo ligetur virtutem habet ut quoscumq;  
ea tetigeris confestim concordis fiant.

Viri Iuuenis figura tenentis In capite coronam, et sedentis  
super thronum quadrupedem seu cathedram, et sub quolibet pede sit  
vir stans tenens cathedram collo sitq; circa caput Sedentis circulus  
sive diadema, et manus eius sint erecte ad caelum, si sub hyacinto  
albo reperiat, posuerisq; hunc lapidem In argenteo annulo In  
aquali pondere ad lapidem, et sub lapide medicum mastice et  
terebintina, ac fipis sigillum In cera gestauerisq; ad caelum,  
a regibus et principibus impetretur quicquid volueris. Iustissi-  
me autem et castissima et gestandus lapis.

Iouis figura quae et hominiis sedentis super cathedram seu thro-  
num quadrupedem, et sint ibi quatuor homines stantes ante  
Iouem, sintq; manus Iouis erecte versus caelum, et In capite  
habeat diadema, si In hyacinto sculpta erit, et In quo ligata,  
et quis talem annulum seceru portauerit seu figuram huius  
annuli impressam In cera collo suspendat, a regibus impa-  
trabit omnia quae voluerit.

Serpentis figura habentis supra dorsum hominem, et homini



Insidiat coruus, si aliquo lapide sculpta Inveniat, qui hunc  
Lapideum secum portabit, omnibus abundabit, si habeat, et erit  
astutus et prudens.

Viri stantis supra draconem figura quae In manu teneat gla  
dium, si In haereditate sculpta Inveniat, et In annulo plum  
beo, vel ferreo penatur, obediunt ei omnes spiritus subterranei,  
et revelabunt ei quaepta, et omnes thesauros loci terminant, ne  
non extrahendi modum ipsi ostendant.

Viri stantis figura, et habentis loricae Indutam, et In capite  
galeam, In manu vero gladium exiguum, si In aliquo lapi  
de sculpta Inveniat, et In annulo ferreo tanti ponderis liga  
ueris, ferenti tunc In praelio nemo resistere poterit.

Viri barbati habentis longum vulvum et ornata supercilia,  
et vulturum in manu, sedentis super aratrum Inter duos tauros  
figura, si sculpta In aliquo lapide Inveniat, ad plantationes  
et ad omnem culturam valet: ad Invenientem thesauros, et  
bellandum; convertet Inimicos In amicos, et In multis Infirmi  
tatis et dolis et fugiet serpentes a facie eius qui eam portaverit,  
Explebit quoque, senat, et timorem ex possit ab Infante, qui ea  
ad collum pendent, et vexationem malorum spirituum, et si  
eger portaverit sanitatem recipiet, etq; maiorem virtutem ha  
beat, debet penitus In annulo ferreo duplici pendere ad lapideum.

Trietis et simul Leonis figura si In aliquo praetereorum lapideum  
sculpta Inveniat, et In argenteo annulo ligaveris, si cum  
eo discordes tuleris, concordabunt.

Aquila stantis figura si In ethra sculpta, et In annulo plum  
beo posita fuerit, ferentem reddit acceptum et amatum ab homi  
nibus, et animalia obediunt ei, et ad capiendos multos pisces valet.

Capricorni signum sculptum In cardinalio aut In aliquo lapide,  
In annulo argenteo liga, et secum porta, et nec personaliter, nec  
oraliter ab Inimicis laederis, nec Index contra te Injustam senten  
tiam daret: In negotiatione et honore abundabis, et amicitiam mul  
torum acquires, et fustiones contra te destruentur, In praelio nul  
lus Inimicus quam tuam fortis tibi resistere poterit. haec chael.



Thiobast ait libro de sculpturis lapideum, In conuenientibus  
Lapidibus reperiuntur has sculpturas maximam habere virtutem.  
Homini imago sculpta In Jaspide habentis scutum In sinistra,  
et gladium In dextra, vel aliquid bellicosum, et loco pedum sint  
viperæ, et loco capitis hominis, sit galli caput, vel leonis, virtutem  
habet contra inimicos, et virtutem gestantem reddit, valetq; ad-  
uersus venena, sanguinemque a quacumq; parte fluat.

Homini figura habentis fasciculum herbarum In collo, si In Jaspide  
sculpta fuerit virtutem habet discernendi seu cognoscendi Infir-  
mitates, sanguinemque a quocumq; loco fluat, frenat. dicuntq; hunc  
Lapidem habuisse galeum.

Crucem sculptam In Jaspide viridi dicunt habere potentiam  
Liberandi gestantem ab aqua submersione.  
Femina habens aurem In una manu, et In altera piscem, si scul-  
pta fuerit In crysolito ad negociandum multum valet.

Lupi figura In Jaspide sculpta contra astuciam valet et In sanis  
verba prohibet proferre.

Cervi figura In Jaspide virtutem habet sanandi et liberandi  
fræniticos et Lunaticos.

Imperatoris figura In Jaspide sculpta, cum dextera dexto gestan-  
tem reddit amabilem ab omni creatura, et quicquid petierit  
obtinebit.

Virginis figura cum veste profusa, tenentis In manu Laurum  
In Jaspide sculpta gestantem efficit securum ab aqua submer-  
sionis, nec a demone vexabitur, facitq; potentem, et omnia Im-  
petrantem.

Homini figura habens In manu Inscriptam palmam si In Jas-  
pide reperiatur potentem reddit gestantem, principibusq; gratum.  
hæc Thiobast.

Hermes ait, quod hominis imago stantis et magnæ statura, te-  
nentis In manu dextra obolum, et In alia serpentem, sitq; super  
caput hominis figura solis, et teneat sub pedibus prostratum leonem,  
sculpta In diadocho et posita In annulo plumbeo, cum modico ortho-  
misa ac radice famugreci terræq; habueris In ripa fluminis et



et vocaueris aquaticus. Spiritus ab eis de quibus resposda  
accipies.

Homini figura stantis ac tenentis fasciculum herba collo  
appensum cum grossula renim, et amplitudine spatularum,  
si in viridi Jaspide sculpta erit, auxilium prabet fabricatoribus  
et a febre liberat. et si quis artem medicinae vult et sec  
cumq; portauerit, in discernendis agnitionibus, et cognoscendis  
medicinis et herbis, et in dandis potionibus maximam gratiam  
prabet; et in omni hemorrhagia et fluxu sanguinis sumat, proq;  
transq; eum compefit.

Turbaris marini Imago si in lapide maximo nigro scilicet de  
quo parangones fiunt, sculpta sit, et in annulo plumbee ligata  
feratur, non poterit latere ab aliquo, et a senioribus, et dominis  
terrarum diligetur.

Aquarii figura si sculpta fuerit in viridi Jaspide, et quis secum  
portauerit, in eum prabet in vendendis et emendis rebus, et ab  
eo mercatores consilium quarent, et in suum domicilium merces  
portabunt.

Avis quae in ore folium tenet, et in eius conspectu sit caput homi  
nis appendentem ipsam auiem si in lapide parangonasse parangoni  
sculpta sit eamq; in auro ligaueris, et tecum portaueris, diues eris  
et locuples, et ab omnibus veneraberis.

Iouis figura quae est hominis sedentis super cathedram quadru  
pedam, sintq; ibi quatuor homines stantes ante Iouem, sintq;  
manus Iouis erecta versus caelum, et in capite habent dracem  
si in hyacintho sculpta erit, ac in auro ligata, et quis talem cum  
seum portauerit, seu figuram huius annuli impressam in  
cera collo suspendat, a regibus et principibus quidquid voluerit  
Impetrabit.

Homini Imago habentis vultum Leonis, et pedes aquilas, et  
sub pedibus eius sit draco, et cauda sit extensa, in manu vero Ip  
sius hominis sit baculus cum quo percutat caput draconis, si in  
Crystallo sculpta erit, aut in aliquo pretioso lapide, et ligata  
sit in orichalco, et sub lapide sit moscus et ambar, si quis fuit  
secum talem lapidem habebit spiritus obediens, ac magnas  
facultates accumulabit.



Hominiſ ſedentis ſupra aquilam; ac In manu virgam tenentis  
 Imago ſi In cryſtallo ſeu eſtate ſculpta fuerit; et In annulo aureo  
 ſeu cupreo ligata, ſi quis hunc anaulum In die ſolis ante exortum  
 Ipſius aſpexerit omnes Inimicos ſuos vincet et ſuperabit: ſi In die  
 Jouis aſpexerit victor belli erit libertateq; omnes obediunt ei; ſed  
 oportet gaſtantem veſtiri albis veſtibus, et abſtinere a columbina  
 carne.

Hominiſ figura equitantis ac tenentis In una manu ſcutum, et  
 In alia arcum teſſum, et habentis gladium emiſſum, ſi In pyrite  
 lapide ſculpta fuerit, et In aureo annulo ligata, et qui ſcutum  
 portaverit, cum victorem reddet In praelijs ne quis ei reſiſtere  
 poterit.

Mulieris figura habentis crines ſparſos ſuper mammillas  
 et In ejus conſpectu ſit vir quaſi aduſionis, facienſq; ei quaſi ali  
 quod amoris ſignum, ſi In hyacinto, ſeu granata, vel cryſtallo ſculp  
 ta fuerit, ac In auro ligata tanti ponderis ut lapis erit, et ſub  
 lapide ſit ambræ, aloes, et artemiſa ſine polimmi, ſi erit hunc la  
 pideum In annulo omnes obediunt, et ſi mulierem tetigeris amabit  
 et ſi capiti ſuppoſueris cum vadis dormiſſum, quidquid volueris  
 videbis.

Hominiſ Imago ſedentis ſupra piſcem, et ſuper caput hominiſ ſit  
 pavo, ſi In lapide rubeo ſculpta ſit, et ipſum ſub tabulam In co  
 niuio ſuppoſueris, nemo comedit cum dextra ſatiabitur.

Hominiſ nudi ſtantis figura, et a dextra ejus ſit puella ſtans, cujus  
 capilli ſint ligati circa caput, et vir teneat dextram ſuam ſupra  
 collum puella, et ſiniſtram ſupra pectus, aſpiciatq; vultum ejus, ipſa  
 vero In terram, ſi In aliquo lapide magnetæ ſcilicet ſculpta erit,  
 ac In annulo ferreo, tanti ponderis ut lapis eſt, ligata, et ſub lapide  
 ſit parum Lingua paſſeris, et Lingua vrpæ, myrrha, aluminis  
 et ſanguinis hominiſ, quantum Lingua pondus eſt, qui hunc an  
 nulum portaverit Inuictus erit, ne ullus poterit ei reſiſtere, ne  
 fera aliqua ei nocebit. epilepticiſ quoq; valet ſi ceram rubeam ſigna  
 mittit.

Hominiſ Imago tenentis In manu flores, ſi In cornelio ſculpta erit,  
 ac In annulo ſtanneo poſita, et annulus fabricatus fuerit die Luna  
 hora quarta, vel octava, vel duodecima, quem eo tetigeris, obediſ tibi.



Hominiis barbati figura habentis vultum longum, superciliaque curua, sedentis super aratum inter duos tauros, habentisque vulturam in manu. In lapide sculpta virtutem habet. In plantatione arborum, et inuentione thesaurorum, ac victoriam in praelio efficit, serpentes a facie gestantis fugandi, epilepticos sanat omnemque vexationem malorum spirituum tollit. Ligatur in annulo ferreo, et gestari debet.

Hominiis figura tenentis falcem in manu super caput suum, et sub pedibus crocodylum, si in lapide sculpta erit, ad in annulo plumbeo ligata, et sub lapide sit parum radiorum squilla, qui se cum hunc annulum portauerit ab inimicis securus erit, et in itinere a latronibus.

Hominiis figura tenentis gladium in manu, et sedentis supra draconem, si in amethysto sculpta fuerit, et in plumbeo annulo vel ferro ligata, et in digito feratur spiritus obedientiae, reuelabit quae qualescumque thesauros.

Aquila stantis figura si in albita lapide sculptatur, et in annulo plumbeo ligetur, virtutem habet qui se cum portauerit capendi multos pisces, nec ulla fera ei vacabit, atque ab hominibus diligetur.

Hominiis figura habentis in manu palmam, si in aliquo lapide sculpta fuerit, reddit gestantem gratum et amabilem potentibus et principibus. haec est hermes.

Uetustissimus Inuentus est libellus in deserto apud filios israelis, qui quoniam multa salomonis opera reueriebantur salomoni fuit adscriptus. titulus libri erat: De sigillis Lapidum secundum nomen tuum Domine, et secundum cursum stellarum.

Hominiis sedentis super aratrum figura, habentis collum paruum et prolixam barbam, quatuorque homines iacent in collo ipsius, et teneat in una manu vulpem, in altera vulturam, collo appensa haec figura, valet ad omnes plantationes, omnesque thesaurorum inuentiones. probationem autem ipsius sic instituit. accipe lanam nigram, purpuream sine tinctura, inuoluas lapidem, poneque inter pascua istius regionis in qua fueris, et modum illos extrahendi, et simul habet virtutem sanandi omnes bestiarum langores, si aquam in quo lotus fuerit biberint.



Hominiſ figura In lapide viridi ſculpta, habentis clypeum pen-  
dentem In collo, & ſupra caput galeam cum gladio recto, pedi-  
buſq; calcat ſerpentem, appone collo, et non timēbis ullum Inie-  
micum, In omnibus rebus viſ victor, maxime vero martialibus  
Inerſ tamen non ſis, debetq; ligari In aere

Equus gerens In dorſo crocodylum, In hyacintho albo ſculptus  
amabilem facit hominibus et beſtis.

Hominiſ ſedentis figura et mulieris ſtantis ante eum, habentis  
capillos extenſos vſq; ad femur, tenantis ſuſſum oculos, ſi In cor-  
nelio ſculpatur virtutem habet omnem hominem et feminam  
reddere obediētem; debetq; In tanto pondere auri ligari, quantum  
Ipſe lapis habet. ſubtus autem pone betoniam et ambram.

Equum ſummantem cum viro ſupra ſe tenante ſextum manu  
In amethiſto ſculptum prodeſt ad omnes res quas habet, qui illud  
ſigillum gerit, omneſq; principes et primatus erunt ei obediētes  
debet autem ligari In auro vel argente In duplo ad ſigillum.

Capitiſ hominiſ cum longa barba ac modico ſanguine circa col-  
lum, ſi In adamante Imago ſculpta reperiatur ad victoriam auda-  
ciamq; confert, et corpus ab omni laſione præſervat, valetq; ad  
impetrandam gratiam a principibus.

Hominiſ volentis ludere Inſtrumentis figura In ſaphyro ſculp-  
ta gratioſiſſimum omnibus reddit.

Galli Imago vel trium puellarum ſi In achate reperiatur, -  
hominem gratioſum apud omnes reddit.

Leonis figura In granato ſculpta, divitias et honores præbet  
cor lætiſcat, tristiſtiamq; expellit.

Cervi et colubri ſive colubri Imago In oniche ſculpta, geſtanti  
præbet animoſitatem adverſus demones.

Hominiſ figura In ſimilitudine mercatoris portantis merces  
ad vendendum, aut hominiſ ſedentis ſub centurione, ſi In  
ſmaragdo reperiatur, dat divitias, victoremq; reddit, et ab an-  
guſtiſ ſublenat.

Tauri vel vituli Imago In magnete reſerta portanti ſcalia  
præbet itinera per omnia loca, valetq; contra omnes Inſtantia-  
tiones.

Equi aut Lupi figura In Jaspide reperta febras fugat sanguinemque sistit.

Hominis figura coronati In topatio gestantem efficit bonum, morigeratum, dilectumque hominibus, praebeatque honores et dignitates.

Hominis armati cum ense In manu si In sardio vel amethysto reperiatur Imago sculpta, generationem acquirere facit perfectam et bonam memoriam, redditque prudentem.

Cervi vel hirci figura In calcedonia sculpta, virtutem dat augendi divitias, si In capsula pecuniaria restructum: huc usque hermes.

Leporis Imago In Jaspide portantem a nullo daemone ladi patitur.

Locusta marina In berillo sculpta vias conoliat et matrimonium In amore coniungit.

Notioris figura, quia palladis avis est sculpta In lapide qui facit ad scientiam, hominem facit scientissimum, et eloquentem.

Pauonis Imago sculpta In conueniente lapide, gestantes reddit divites.

Hominis figura Interficiantis Leonem, aut aliam bestiam cum gladio, gestantem astutum, victoriosum et amabilem reddit.

Hominis Imago tenentis laurum, vel palmam In manu dextra, portantem efficit causarum, et praeliorum victorem, amabilem, et potentem. In regione sua.

Hominis alati figura habentis sub pedibus serpentem, ac tenentis caput ejus In manibus, gestantem reddit divitem, prudentem, et amabilem omnibus.

Formicae habentis spicam vel granum, In aliquo lapide sculpta figura ad divitias valet acquirendas.

Galli figura tenentis rostro coronam vel zonam, In duello victoriam dabit, praefertim si In gallinaceo fuerit.

Hominis stantis figura, cuius caput sit bonus, pedes vero aequi Lae, si In gemma aliqua sculptam Invenieris et In ceram Impresseris nemo de te male loquetur.



Basiliscum et draconem Inter se pugnantes si In cornelio  
Inueneris sculptos, siq; tibi caput bonis bellaturus applica  
collo, omnesq; bestias vinces tam marinas quam terrestres.

Homines nudi Inflat et coronati tenebris In una manu  
Scyphum, In altera ramum herba, figura In gagate sculpta  
Ligataq; In annulo cuiusvis metalli, gestantem protinus a  
febre liberat.

Viri sedentis super pisco figura In Iaspide rubeo sculpta pan  
noq; aliusq; Imposita, conuiuientem si cum dextra comedet  
non saturabit.

Mulieris figuram habentis crines sparsos vel mammillas quic  
das, et In conspectu ejus sit vir cernens ejus faciem, si In hya  
cinto granato vel crystallo sculptam Inueneris, et ligaueris In  
annulo aureo tanti ponderis ut lapis est, sub lapide vero sit  
ambra, aloes, polypodium, gestantem faciet omnibus amabili  
tem; et si supponatur capiti In somno videbit quacumque  
voluerit.

Viri egnitantis et tenebris In manu frenum, In alba aram  
cum gladio cincto figuram si In pyrite sculptam Inueneris  
ligeturq; In annulo aureo gestantem victorem reddit In praelio  
cui nemo resistere poterit. Et si quis hunc annulum submerse  
rit In oleo nucato, omnes ipsum pertimescent si vultum suum  
Inuixerit illo oleo, nec ei poterunt se opponere.

Viri stantis qm sit nudus, et a dextris ejus sit puella nuda stans,  
qusq; capilli sint ligati super caput, figuram si In magnete sculp  
tam Inueneris, et vir teneat dextram suam supra collum puellae,  
sinistram vero supra pectus, et vir aspiciat vultum puellae, haec  
autem terram, pone In annulo ferreo tanti ponderis ut lapis est,  
et include sub annulo pupa linguam, myrrham, alumen, et de  
sanguine hominis quantum lingua pupae est, ferenti hunc an  
nulum nullus Inimicus poterit resistere In conspectu ejus sine  
In bello, sine alibi, nec latro nec fera nocens poterit Intrare do  
berit In qua hic lapis repositus fuerit; et si epilepticus aquam bi  
tur colloque canis appendatur, latrare cum prohibebit: et si pulea



Et si postea auferatur a collo canis, et seruum quis portet non accipiet damnum a canibus, nec a latronibus, nec ab inimicis.

Militem super equo currentem cum cornu ad collum, et cum arbore ante ipsum sculptum In pretioso aliquo Lapide, valet ad omnes uentiones.

foemina tenens auem In vna manu, In altera piscem, In crystallo sculpta, valet ad aues capiendum, debetq; ligari In argento.

Hominis figura cum hircino capite loco sui, valet ad acquirandas diuitias.

Aquila figura In crystallo sculpta gestantem reddit diuitem victoriosum, et eloquentem.

Cornutum animal quod equum subtus se ferat, et equus retro se ducat medietatem capra sculptum pretiosiore aliquo Lapide plurimum valet ad domandum quamcumq; bestiam, debetque ligari In annulo plumbeo.

turturis figuram si In pargone Inuenieris sculptam, et In annulo plumbeo ferens nunquam vulnerabitur, nec malum accipiet, sed ab omnibus honorabitur, maxime a senioribus.

Anis tenentis folium In ore, sitq; In conspectu eius caput hominis aut vulturis figura, si In auro sculpta fuerit, ferens ex omnibus quae empturus est, et venditurus lucrum acquirat, atq; emptoribus Inuestigabitur.

Leonis vel draconis vultus habentis duo capita cum canda delicata, vel viri In cuius dextra sit baculus, et percutiat caput Leonis, figura si In crystallo sculpta Inueniatur, posuerisque In aurichalco, et sub vero Lapide mofcum, et ambra, terrisque portaueris, omnes tibi obediunt, facultatemq; tuam amplificabis. signata cum eo cera eandem habebit virtutem.

Equi alati qui pegasus dicitur, si In aliquo Lapide sculpta figura Inueniatur, conducit militantibus, et In campestri bello dat audaciam et alacritatem.

Viri et serpentis circumdantis vrsi figura, si In aliquo Lapide sculpta Inueniatur, gerenti praebeat victoriam In campestri praelio.



207 109

Arboris vel vitis vel spicae figuram In aliquo Lapide sculpta  
gestantem facit In victu et amictu abundanter principisque  
reddit beneuolos

Mars armatus, vel virgo stolata, cum circumflexa veste, tenens  
In manu laurum, In Lapidē sculpta si Inueniatur, gestan-  
tem potentem reddit ad arma perficienda, et a morte violenta,  
et aqua submersione liberat, et casibus aduersis.

Hominis armati In equo cum Lancea In amethysto sculpta  
facit gestantem victoriosum In campestri bello.

Herculis figuram tenentis In dextra clauum Interficiētis  
Leonem vel aliud monstrum, si In Lapide sculptam Inuenies  
victoriam praebeat In campestri pugna.

Ionis figura quae sit In forma hominis cum arietis capite In  
quocumq; Lapide signata, gestantem facit amabilem, citoque  
Impetrantem quicquid voluerit.

virgo aut puella cum Lampade In crystallo sculpta, virtutem  
habet custodiendi Lumen oculorum.

### De signis colorum.

Ignis triplicitatis, Id est Arietis, Leonis, et sagittarij, sculp-  
ta In Lapide pretioso, omnibus frigidis agnitudinibus va-  
let, vt Letargiae, paralyti, et hydropisi, opitulaturq; febribus  
flegmaticis, et et planetarum, quae In illis signis tenent  
Dominium, dignitatem, reddit hominem gratum, Incurum,  
venustum, facundum, Ingeriosum, honorumq; et dignita-  
tem exaltari facitq; potiri valentem: debet autem Ita scul-  
pi, vt In triangulo Leo taceat centrum, Ariet In basi dextram,  
sagittarius sinistram. Domini Istius triplicitatis, quae est ori-  
entalis, sunt sol In die, Iupiter In nocte, et saturnus In  
crepusculis.

Terrae triplicitatis quae est meridionalis, Id est Tauri, virginis  
et capricorni, Lapidi Insculpta, omnibus calidis et humidis  
agnitudinibus auxilium praebeat, gestantemq; Inclinat ad opera  
ruralia vt sunt arare plantare seminare etc. debet autem In cono  
esse capricornus, In basi dextra taurus, In sinistra virgo



esse capricornus, In basi dextra taurus, In sinistra virgo.  
Domini Iustus terrea triplicitatis, In die est venus, Luna In  
nocte, et Mars In crepusculis.

Aerea triplicitatis, quae est occidentalis, Id est geminorum,  
Libra, et Aquarii Imago, In Lapide sculpta, ab omnibus —  
agritudinibus frigidis ex humore melancholico oriundis libe-  
rat, praesertim vero a quartana. debet autem In trianguli  
cuspide esse Libra, In basi dextra Aquarius, In sinistra gemi-  
ni. Domini Iustus aëria triplicitatis sunt, Saturnus In die,  
Mercurius In nocte, Jupiter In crepusculis.

Aquae triplicitatis, Id est cancri, scorpion, et piscium. et est  
triplicitas septentrionalis, Lapidis Insculpta, a calidis et siccis  
morbis liberat, ut ethica, omnibusq; cholera morbis. sed ges-  
tantem reddit Inconstantem, Injustum, et veritatis osorem.  
debet autem In coronide trianguli, esse cancer, In basi dextra  
Pisces, In sinistra Mars. Domini Iustus aërea et quarta tripli-  
citatibus sunt, In die venus, In nocte Mars, In crepusculis  
Luna.

Saturni figura Insculpta In lapide de natura Saturni, quae  
est turcheia, gestantem reddit potentem, cum continua po-  
testatis augmentatione. sed autem figuratur, vir senex cur-  
nam falceam tenens In manu, barbam habens non multum  
pilosam.

Jovis figura In lapide corneolo, maxime arabati sculpta, ges-  
tantem reddit fortunatum, amabilem, religiosum, religiosusq;  
gratum, extollitq; ad honores et dignitates. Huius figura est ho-  
minis sedentis In solio, seu In quadripede cathedra, virgam  
tenentis una manu, altera vero pilam, seu tenentis pedum,  
caneum, <sup>vel</sup> piscem, et ante pedes habentis aquilam. sed apud  
doctores aliter figuratur, sicut hominis figura cum stricto  
capite, rugosis calcaneis, subtili pectore.

Martis Imago sine figura In Lapide virtutis eius, qui est sma-  
ragdus, sculpta, gestantem reddit bellicosum, audacem, victoriosum,  
eius figura variis fit modis, Interdum cum vexillo In manu,  
Interdum cum Lancea, aut alio Instrumento bellico, semper ta-  
men armatus, et aliquando equester.



figura solis. In aliquo Lapide, ut puta Saphyro qui est Lapis solis, sculpta, gestantem reddit Imperantem, magnatib; gratum. figura solis Ita fit aliquando cum radijs ut sit circumquaque, aliquando Instar hominis sedentis In solio, cum capillis sparsis, et veste profusa, nec non In curru ac si ab equis quadrigis veheretur, Ita ut circum circa currum sint duodecim Zodiaci signa.

Veneris Imagines similiter multa sunt, Lapidibus tamen frequentius Insculpiuntur, hoc modo; Mulier cum magna veste et stola, maniq; tenens Laurum, et Lapis veneris est amethystus. huius virtus est agilitatem In rebus agenda, somniaq; ad optatum finem deducere, timorem submersionis auferre, et honores muliebres afferre.

Mercurij figura, homo est gracilis pectoris, pulchrum habens barbam cum taloribus, caduceam tenens virgam, cum gallo ante pedes, aut cum serpente sub pedibus; quae virtus est conferre ad scientiam, et oratoriam comparandam; Mercatoribus locupletandi quoq; maximum praestat auxilium.

Lunae Imagines sunt variae, aliquando figuratur In propria Lunae figura cum cornibus; Interdum In curru, ut puella cum cornibus et pharetra, cum canibus sequentibus ceruini, virtus huius figurae est praebere expeditionem In legationibus, ex his bona, et honores, et In omnibus rebus agenda praestare celeritatem, et facilitatem, et ad optatum finem deducere omnia.

Verum caute observandum est, ut supra monitum est, planetarumq; Imaginem In conveniente annulo et lapide sculptam cupis, optima debere esse dispositum; hoc est non combustum, retrogradum, malorumq; radijs oppressum aut tactum, sed In bono coeli loco, oriente, vel medio coeli, cum Jove, vel venera, et In dignitatibus essentialibus, alias Imago vana existet, et nullius erit momenti.

Vrsi Imago sic formantur veteres. binas vrsas sculptunt circumvolutas a serpente, major est In capite circumflexionis,



minor In cauda continetur, quae Imago In aliquo sculpta gestantem reddit scientem et verutum et potentem. Ista constellatio est tota In septentrionali parte, omnis enim constellatio quae a lineis alicujus signi continetur, dicitur esse In illo signo. Major visa est Martis et veneris natura: minor verò saturni.

Corona Imago similitudinem corona regiae cum pluribus stellis habet, Interdum similitudine regis coronati capite figuratur. existit In septentrionali parte, et signo sagittarii; estque natura veneris et Mercurij. si fuerit In lapide sculpta, dat gestantibus honores et scientiam, regiamque gratiam.

Herculis Incuruati Imago talis est; vir In genua prolapsus, tenens In manu clauam Interficiens Leonem. aliquando vir cum leonina pelle In manu. talisq; figura In decem lapide sculpta ad victoriam gallicam conferunt, maxime si In achiote gestatur. et hercules est natura Mercurij. et collocatur In signo scorpionis, et est septentrionalis.

Cigni sive gallinae Imago, expansis alis colloq; Incuruato, gratum gestantem reddit populo, scientem, diuitem; podagramque paralyticam et quartanam pellit. cignum est veneris et Mercurij natura, et est septentrionalis.

Cephej figura habentis prociatam ensam, cum brachijs et manibus expansis, In lapide sculpta, tantum reddit et scientiam. et si puluinari dormientis supponatur, In somno res delectabiles facit apparere. Cephens est saturni ac Jovis natura, et septentrionalis, et ab Ariete signo continetur.

Cassiopeia mulieris Imago est sedentis In cathedra, habentis manus porrectas ad modum crucis, aliquando cum triangulo In capite. In signo autem tauri constituitur, et In septentrionali parte ejus natura est de saturno et venera. si sculptatur In conueniente lapide, virtus ejus est hominibus sanitatem praebera, infirma, et defatigata corpora restaurare, quietem et tranquillitatem post conceptum laborem gestantibus praebera, amorem et suauem somnum prestare.

Andromeda puella Imago est habens crines sparsos ac remissas manus, a tauro continetur In septentrione, venerisque natura est,



eius virtus est, si in lapide sculpta erit, rixas &urgia inter  
virum et virerem virtus reconciliare, & stabilem amorem firmare  
et a quamlibet infirmitatibus custodire.

Perseus, exsem in dextra manu, in sinistra caput gorgonis habens,  
Imago est, et locatur in tauro, et in septentrionali parte, vim  
saturni habet et veneris; si in lapide sculpta fuerit ab infortunis  
gestantem auertit, et a fulgure et tempestate præsuet, non solum  
gestantem sed et locum continet, fascinoles quoque soluit.

Serpentarius est hominis figura habentis serpentem et tenentis  
caput serpentis in dextra, et eandem in sinistra est in signo scor-  
pionis, et in septentrione; naturam habet martis et saturni. eius  
virtus est, si sculptatur in lapide comaciniensi; valere contra vene-  
na, venenorum animalium, morsus curare, et si letura eius li-  
batur facit venenum cionis sine lesione.

Aquila, sine vultur volans, est imago aquila volantis, cum sa-  
gitta sub pedibus; in cancro et septentrionali parte collocatur. de  
natura jouis et martis est, sed sagitta de natura martis et veneris.  
ha constellationes in lapide sculpta erunt, gestantis veteres hono-  
rum gradus conservare, et honos acquirere, et ad victoriam confer-  
re dicuntur.

Piscis sine delphinus est imago gibosi piscis, et est in signo aquarii,  
et in septentrione; naturam habens saturni et martis; si in lapide  
sit sculpta, et artibus alligata, gestantem fortificatur facit in-  
piscande.

Pegasus sine equus alatus, vel secundum alios, medietas equi  
cum alis, et secundum alios, totus equus cum alis, et sine freno;  
est in signo arietis, et in septentrionali parte, naturam habens  
jouis et martis; si sculptus fuerit in comaciniensi lapide, gestan-  
ti in campastri bello victoriam praeat, et velocem, cautum, audacem;  
reddit. si vero equi collo suspendatur, aut in aqua ponatur ubi  
bibat equus, a multis infirmitatibus eum liberabit.

Cetus est figura magni piscis, cum curvata cauda, et magno ore,  
continetur a tauro, et in meridionali parte, et obinet naturam  
saturni. in lapide figura ceti sculpta, et si supra dorsum habet fer-  
pentem cristatum, in mari gestantem fecundat, amabilem et pruden-  
tem reddit, et ablata restaurat.



Orionis, armati hominis Imago est, una esse seu falce, et collocatur in signo gemini dextra, et in parte meridionali. Jovis, saturni et Martis naturam habet. hac figura in lapide sculpta, gestantem reddit victoriosum, et de inimicis victoriam reportare facit.

Navis, Imago est, cum velis praeva, et elevato velo, et aliquando sine, et cum remis. continetur a leone, et in meridionali parte, estque natura saturni et Martis; in lapide sculpta securum reddit gestantem in agendis rebus in mari, et aqua, nec ab aqua damnum capere permittit.

Canis Imago, est canis leporis figura, cum cauda curnata, existit in signo canis, et parte meridionali, naturam veneris habens. si in lapide conuersanti sculpta sit, vinum habere dicunt. Liberandi, totales ter lunaticos, maniacos, et moniacos.

Leporis Imago, ad similitudinem Leporis fit cum extensis auribus, et pedibus, ac si in cursu esset, in signo geminorum collocatur, et in meridionali parte. Natura eius est saturnina, et Mercurialis. virtus eius, est freneticos curare, et contra daemones versutus valere, nec gestans a maligno spiritu petere leti.

Centauri Imago, est figura hominis usque ad collum, reliqua hominis, tenentis in manu sinistra hastam quae pariter supra sinistram spatulam cum appenso lepore, in dextra vero manu bestiolam reclinatam cum lebe appenso. In libra et meridionali parte constituitur, estque natura Jovis et Martis. virtus eius sculptura, ut reddere gestantem constantem et sanum perpetua sanitate.

Canis Imago est Dentis in canis, de natura Jovis et veneris est in meridie locatur. si in lapide sculptatur, tecumque portaveris, hydropem non timebis, et a peste canisq; morsu liberaberis.

Sacrarii seu thuribuli, est figura ara seu putei, cum accenso igne, a sagittario, et meridionali parte continetur, de natura veneris, et mercurii, in lapide sculpta, habilem gestantem reddit ad convocandos spiritus, ac in eorum conuersatione esse, usque reddit obediens. dicunt etiam gestantem reddere ornatum perpetua virginitate cum castitate Inducit.

Hydra seu serpentis Imago, est serpentis figura habentis supra fornam circa caput, et cornum circa caudam. situatur in cancro, et in meridie, de natura saturni et veneris. virtus eius est efficere gestantem distissimum, astutum, cautum, prudentem, et a noxis rebus liberum, et resistit omni noxio color.



Corona Australis figura, Imperiali corona assimilatur, collocatur  
In Libra, & In mercurio, de natura Saturni et Martis est. sine virtus  
est In augendis divitiis, et hominem hilarem et Saturnum reddere.

Auriga seu agitatoris Imago, est hominis figura In annu tantis  
hircum In humero sinistro, collocatur. hoc signa geminorum, et In sep-  
tentione, naturam habens mercurij. hoc signum In lapide sculpta,  
gestantem facit venatorem et fortunatum In capendis animalibus.

Vexilli Imago fit In similitudinem vexilli expansi In extremitate  
hasta, situatur In scorpione, et In australi parte. hoc In suo lapide  
sculpta gestantem efficit In militia fortunatum, et victorem In  
campestri bello.

Leonis Imago sculpta In auro, sole existente In leone, Luna se-  
turnum non respiciente, preservat a calculo, valdeque aggritudi-  
nibus.

Scorpii Imago In annulo aureo, et lapide scordis impressa aut  
sculpta, Luna existente In scorpione, fitq; scorpio In una ex cardini-  
bus mundi, ad puritatem scorpionum valde.

Aquarii Imago prodest In qui habent falsas Imaginationes, et sunt  
melancholici, quartanarii, maniaci, oportet autem ut fiat In die  
solis, et circa hora, et non sit Jupiter combustus, neq; sol sit altior Jo-  
ne, neque Saturnus sit In ascendente, neque In 12 gradu tritius;  
neque In 3. 15. 27, tauri; 11. geminorum; 24. 22. 19, cancri; 2. 5. 19,  
leo; 3. 13. 30, virginis; 3. 2. 20, librae; 5. 9. 22, scorpionis; 13. 20,  
sagittarii; 12. 13. 24, capricorni; 7. 19. 20, aquarii; 17. 10, piscium.

Pisium Imago, sole existente In piscibus, in duodecima domo, et  
Luna In ascendente, dominusq; ascendente, et domino domus se af-  
fectu sexili, aut trigone ad dominum respicientibus, aut saltem Luna  
respiciente ad alterutrum, a pedagine doloribus, gestantem sub plantis  
pedum, liberare experiente dicitur.

Verum et tempus electionis, In hisce, et similibus figuris formandis,  
diligenter observandum. majorem tunc a caelo virtutem suscipere,  
si statis temporibus, opportunisq; horis Insculpantur, sic enim magis  
Influere sidera experientia habetur compertum. unde amorem -  
excitare benevolis aspectibus, odium vero accendere volens Iniquis  
utitur.

Saturni igitur Imaginem fabricari voluit, ipso existente In capricorno.



vel aquario: Jovis, In sagittario vel piscibus: Martis, In Ariete  
vel scorpio: Luna, In cancro: solis, In Leone: Veneris, In  
tauro, vel libra: Mercurij, In geminis, vel virgine: Luna In  
cancro; quae omnia signa, sunt domus ditionum planetarum, prout  
diximus In illis, consilium debere. fit ledus, vel canis Jovis an-  
mulo vel lapidi Jovis debet, sole Leonem, Luna vero canem per-  
agranis, Ita faciem ut utaq; ab omni impedimento sit Liber,  
praesertim vero a radiis saturni, vel martis. temendum est, quod  
libet signum, quandiu sol in eo est, vinum fieri, catenariq; dande-  
nari, effectumq; qui pra alijs, fertur, Idemq; planetam semper  
dirigendum ad locum esse, Id est, signum et gradum quoniam sol  
Illustrat. hic finit salomon.

Haec enim de Imaginibus magicis, per secula sapientum, quas  
eam potissimum ob causam hic enumerasse placuit, ut planum  
fiat ex magica, philosophica, hoc est vera et naturalis magiae, Id  
est cognitionis, magiae enim vox est perfecta, quam illi accipiunt  
pro sapientia, et perfecta remunerationum cognitione, unde  
magi ab illis appellati, quod quidam vocant philosophos Non qoe-  
tia et necessitudine, deinde, principis, quodam esse extrinsecus  
quamq; certum est, superstitiam In multis per abusum Arri-  
stotelem. Si quis enim cum superstitione ad male agendum eas referat  
velit, ordini divino, et ipsius artis usque fluxerint principis, erit  
contrarius; eque id quidem de delictis superstitionibus, sumen-  
nentis, delictis, totum quod est et superstitionis, nam usus habet  
Laudem, crimen abusus habet.

Ceterum quodam fere ad fundamenter et causas, etiam sunt confluxi  
Incapitulum Laminarum aurata, argenteaq; rotunda, quadrata vel tri-  
angularis, quibus casti planetarum signaturae et characteres, ad certos  
coeli positus, et configurationes seu constellationes Insculpuntur, pro  
cujusq; planeta favore, atq; influxu conciliando. Insuper enim et  
recipi atq; retineri In quibusdam figuris et simularis certa specie ima-  
ginibusq; Insignitis planetarum influxum rationi et experientiae  
consentaneum est. Hoc Interim accuratissime observandum, ut planeta,  
cujus influxum quis petit, sit fortis, et fortunatus, hoc est In proprio  
domicilio, exaltatione, et triplicata, In orientis angulo, vel medio  
coeli, Liber a malis radiis saturni, vel martis, fultus veneris, vel jovis



Trigono, aut sextili aspectu, vel si junctus, directus, velox cursu, non combustus, ascendens In circulo angis.

Exemple sit Mercurius cuius Influxum, si quis pro Intellectu, Ingenio et memoria acuenda, conciliare sibi cupit, obseruet quo tempore anni Mercurius In geminis vel virgine, In quibus signis suum habet domiciliū, sit fortis, et fortunatus, In oriente, vel medio caeli, In uasta hora, horaq; minuto, fiat celestis figura, quæ cum aspectuum delineatione diligens et artificiosa sculptura In argento puro, quæ postea serico albo Inclusa reſeruat, thiaræq; ea parte qua præfixæ bullæ inſtingit, additis moschi optimi aliquot granis, Inſpuitur. præcipue autem de nocte at In uentris illa hora et tempore quæ sculptura et Inſcripta et absoluta operationem perficere animaduertum est. Hoc anno idem Mercurius fortis, et fortunatus reperiendus est circa decem septies Idibus, horamq; matutinam quintam. Itæamque fortissimus fortunatissimq; existet In septemb. et octobr. paulo ante et post horam matutinam quintam, quo tempore In orientali cardine orientedit In proprijs dignitatibus. atq; hoc est modus Intellectuam potentiam exacuendi a coelorum virtutibus, et vegetabilibus quoq; et animalibus remedia existunt, quæ postea subiungamus.

Eodem plane quo Mercurij modo et forma reliquorum etiam planetarum vires atq; Influxus conciliari poterunt; ut pro honoribus et dignitatibus principum atq; magnatum, fauore, beneuolentiæq; Impetranda, Imago solis existeret In Leone, et domo decima, In trigono Iouis vel sumæ. unde In his figuris formandis uita perſeuerandum, ut si planeta, cuius quis sibi virtutem, et Influxum cupit conciliare, ab omni Impedimento sit liber.

Verum cur, et unde annuli, Imago, et figura In certo metallo vel lapide sculptæ creditas habeant vires, non temperamento, non manifestis qualitatibus, non toti substantiæ est assignandum, sed diuinæ et magicæ, hoc est superiori cuidam et sublimiori causæ, quam non Inconuenienter spiritale vehiculum et uiculum quidam appellitarunt. hoc mediante corpus et anima, substantiæ Inuicem distantes copulantur. Inuicem; hæc magnæ trahit ferrum, motum solis Insequitur.



Hoc vehiculo et vinculo Intercedente seu Interveniēte, Mercurius  
efficax est In hydrargyro, memoria, et cogitativa acrienda, vel debili-  
tanda, alectorio Lapide, colore et sapore mixto. Egypto, Græcia, An-  
glia, flandria, Silesia.

Hoc vehiculo Interveniēte, Luna efficax est In argento, et vitreis,  
cerebro, oculo sinistro viri, mulieris dextro, colore albo, carulis, et ci-  
neritio, sapore salso, medicati odore, crystallo, climate septimo, flæn-  
dria, Zelandia, Holandia, Dania.

Saturnus In plumbo, aure dextra, splene, vesica, et affibus; colore ni-  
gro, limbo, et plumbeo, sapore stipico, Lapidebus nigris et obscuris.  
climate primo orientis dextro, Saxonia, Istiria, etc.

Jupiter In stanno, pulmone, testis, pulsu, femine, aure sinistra,  
colore fusco, purpureo, flavo, viridi; Smaragdo, saphyro, amethysto,  
sapore dulci, climate secundo, septentrione, Babylonia, persia, Hun-  
garia, Hispania.

Sol In auro, corde, arteriis, oculo dextro, Latere dextro, colore aureo,  
croceo, subruffo; hyacintho; sapore acuto, et acri, odore bone, non exce-  
dente; climate quarto, oriente.

Mars In ferro, aure sinistra, felle, renibus; Jaspide; sapore amaro,  
fellico, acuto; colore rubeo; climate tertio, septentrione; Sarmatia,  
getulia, Longobardia, getulia, gotia.

Venus In cupro, et omnis generis speculis, matrice, renibus, mam-  
illis, gutture, genitalibus, hepate; colore albo; sapore vinctoso, dule-  
ci et pingui; margaritis, saphyro, et carbunculo; climate quinto;  
Austria, Arabia, campania, polonia, Heluetia.

Hujus igitur Influentie occultæ principium quæritur ex principibus  
et manifestis illis qualitatibus, temperamento, vel tota substantia,  
non tam absurdum, quam ridiculum est, cum illorum a quibus hæc vir-  
tutes promanant actiones corporeæ non sint, et sine corpore, non ta-  
men sine vehiculo, calitibus illibantur.

Quare nulla hinc opus ex sensibus mensura, nulla ambitiosa verborum  
pugna, et Inani demonstrationum conatu. omnis philosophica de-  
monstrationis finitum a sensibus et qualitatibus non peti posse, sed  
aliunde petendam vel ex hoc vulgato patet. si quis quærat de alba  
rose colore, unde scilicet durat originem, causamq; velit frigidiori-



temperamento ascribere, quid quaso daret de rubra? Intybi species  
Lactumna Idcirco suorum fundere dices quod sint frigida? aut com-  
plures calidissima, ut sunt kithymali qui eodem turgent et madent  
lucis, et alia Idcirco amara est quia calida? atqui In oppio, quod  
parente so frigore necat, amaritudo est eximia. Et licet ex totius subs-  
tantia proprietate talia promanare concedatur, sublimior tamen  
et praestantior opifex Insculptor, et formator supra illam In nostro  
mysterio collocandus est, et quae eandem frustra Igitur Alexandrij ad  
manifestas qualitates omnia referre conati sunt, quod Scaliger 317.  
exercit. summa ait esse Impudentia, et saltem In venenis deest il-  
los acquiescere.

videmus a natura gremio et sinu quaedam prorumpere, quorum cau-  
sa esse sint plane Inexplicabiles nobis, Iuvat tamen Interea, et  
voluptati est philatra, rerumq; naturalium Industrio, sagaxq; Inves-  
tigatori, probabiles rationes comminisci, quas si non assequitur plane  
non tamen rebus manifestis propterea derogat fidem, nec effectus  
calumniatur, sed naturam usq; opificem admiratione persequitur.  
Constare autem omnibus arbitror ex ijs quae hactenus In publicum  
sunt a me prolata, plantas, radices, Lapides, metalla, spiritus et as-  
trina quadam consorti lege conspirare, quod non aliunde accider-  
videtur, quam ut Plato In Timaeo docet, quod cuilibet rerum speciei  
peculiare astrum, ut solus magneti, et proprius homini genus a  
divina mente sit consecratus, et dedicatus, ut Ita quaelibet planta  
quodlibet metallum, ac quilibet pretiosus lapis, certa stella, vel  
astro sint sympathetici; sed haec quo sublimiora, eo altius ac dili-  
gentius a primordijs repetenda sunt et Investiganda.

Consentiunt omnes coelum et omnia olim proxime a deo fuisse  
creata, a deo vires accepisse, et retinere divinas, quibus tum se  
conseruent, tum generis sui propagationi Inambant. Deus enim  
numo pauca admodum sine coelorum, natura, seminisq; Interuen-  
tu Ingenerat, Immo conditis natura legibus, omnia per coelum  
administat. quae enim deus olim proprijs operibus Inchoavit, et  
perfecit, ea tanquam fariatus caelo velut ad ministro et synergos  
continuanda credidit, ne scilicet longa forte temporis Interca-  
piti ne iam olim creatum perfectorum animantium genus deficeret.



Coelitus vitalem vim immittit semini, quae deinceps materiam sic  
 apparet, instruat, disponat, gignendisq; rebus reddat aptam, et om-  
 ni tempore vim illam animabilem et spirabilem de caelo possit  
 excipere, et allicere, siq; continuatus fieret rerum caducorum sese  
 excipientium ordo, et series, semina quidem materiam suppeditant,  
 caelo vero Inducente formam. Sic Itaq; homo generat hominem  
 et sol; homo per seminis apparatus omnem atq; ornatum concilbat,  
 proximaq; est causa. Spiritus enim calerq; qui in semine est divinus,  
 subjectam seminis materiam Ita preparat, ut consentaneam parti-  
 bus singulis permissionem, temperationemq; deinde vero structu-  
 ram, conformationem, positumq; acquirat; tum deinceps in totum  
 se diffundens singulis veluti gubernator Insidat, neq; deserat quas  
 temperavit, formavit ac composuit. Altera efficiens hominis causa  
 est, et quidem prima ac princeps, quae in preparatam materiam  
 simplicem speciem seu formam Inferit et demittit, et calum et sol;  
 species enim rerum coelitus immittuntur, non e materia ducuntur.  
 Quod autem a veteribus dictum est Deum per naturas esse divisum,  
 et Deum plena esse omnia, Ita accipiendum est, quod vis illa di-  
 vinitus accepta, et Infusa, in omnibus permaneat. quod divina  
 virtus omnibus Insit, cuius vi omnia emergant. sed aliter in  
 caelo, aliter in caducis rebus, in quibus obscurior. In caelo autem  
 ad rerum generationem praestantior est, atq; evidentior. quacumq;  
 Igitur Deus tum in caelis tum in terris procreavit, omnia vult  
 tuetur atq; regit, coelestia quidem per se et proxime, animantia  
 vero et stirpes, aliq; mortalia coelorum ope et Interuentu, quibus  
 natura leges, tum procreatrices, tum conservatrices Indixit.  
 Itaq; animantium, stirpium, Lapidum, et metallorum omnium  
 quacumq; fuerint, et esse possint, formas, vnius coeli formae po-  
 testate comprehendit, quae Innumerabilibus quasi grandulae for-  
 mis omnia gignit et ex se fundit. et sic vna vis et facultas pro se  
 fert omnium caducorum vires, et illa calum nullo semine multas  
 generet quidquam, sed gignendis rebus materiam duntaxat et  
 conuenienter apparet, ac Instruat, calum vero in apparatus illa-  
 lam materiam speciem summamq; perfectionem immittat, vitamq;  
 Insatet in omnibus Lucido spiritu Interueniente. hic enim mundi,



et colorum existit vector, In totam vim existentem diffusus, rebus singulis simul et spem, et naturam vitalemq; calorem impertit, agnecidis illis accommodatum. Is est qui omnia continet calore, vitæq; fons, huius vi et ope, et Inanimata quæq; persistat. et animata sui generis habent animam alia a nutriendem quidem, alia sentientem, alia rationis participem. Sic tamen vis illa calidius demissa rebus sese accommodat, sic singulis Inseruit, ut quantum cuiusq; natura desiderat, quantum ipsa subjecti ratio et conditio ferre potest, tantumdem exhibeat. Nec tamen illa virtus sui semper est similis, aut uno se semper et modo eodem se rebus exhibet, sed alias aliter pro stellarum statu, et radiaturæ multiformi, quarum commixtis Implexioq; plerumq; variat, tametsi vectoris spiritus una semper est, et Impermutabilis substantia. fieri igitur non potest, ut quidam existimant, mundi spiritum, vitam, statumq; rebus omnibus sic Imperituro, ut ne minimam quidem astrorum opem desideret. hoc enim si esset, similia similiter, Id est, pari mensura perpetuo generaret. vitam quæ animam secum affert, et naturam ipsam, ac quæcumq; subiecit, vitalia facit, sed pro cuiusq; subjecti natura, conditione, dispositione, et apparatu.

ut autem hic modum de quo supra mentionem fecimus, exacuendi ex vegetabilibus et animalibus quoq; Intellectivam potentiam, et memoriam enarremus, non parum me gratia Infirmum spero si apud eos qui fragili sunt memoria et fluxili, licet ad Intelligentium excitati, si remedia quædam pro memoria corroboranda, quibus clarissimos et doctissimos viros usus esse scio, quæq; hactenus Inter secreta abscondita latuerunt, exprompsero, non Invidens quæ publicæ possunt esse usus. multa autem his Inesse scias, quæ neq; temperamento, neq; materia, vel ulli qualitate manifesta Inhaerescunt, sed soli proprietati cuiusdam occultæ adscribenda sunt.

Recipe cardum hircinidum adhuc palpitantium numero septem, turturum numero quinque. mente sacra pulegium unum. verbera, Eufrasia, coriandri preparati, gallitrio, ana 3i. florum rorismarini 3i. et fl. calami aromatici, cinnamomi ana 3ij. gariofilorum 3i. ss. moschi et gallia moschata ana gran. 6. mellis anacardini, stivacis calamite ana 3s. quæ ex his patiuntur triturationem redigantur In pulverem



tenuerit, et cum aqua fecerint redigantur In pastillos ad forma  
nucis palmula. vsurus hunc servabit ordinem, purgato corpore;  
quingenta noctibus nihil prater passulas cum amigdalis paucis  
et paucis pane cenabit, prandium autem est assa gallina, aut  
pullus gallinaceus, turtur, perdix, vel quid simile; potus vinum  
vnius anni, modice dilutum. singulis autem noctibus, prope som-  
ni horam, pastillus dextra nari inferetur, totoque obturabitur, et  
sic servabis In clava non ultra quam triginta versus virgulis rei-  
taueris. elapsis diebus aliquot, pastillum sinistra nari aqua rosarum  
madefactum Indito, et omnia quae lecturus es, tempus vel intelli-  
gentia cito assequeris. Abstinentium vero qui memoriam si ser-  
vare cupit ab ebrietate, venere, cruditate ventriculi In primis,  
omni satietate, fructibus viridibus, oleis, carnibus salitis, et  
opinibus flatus generantibus. postrema mensa coriandri prepa-  
ratum, semen assumentum est. In primis quoque curandum ut  
diligenter prepararetur. Non quoque Innoxium erit per Internalla  
pastillum unum ori detinere ad deglutitum. haec praxis maximo  
emolumento multis fuit. Innuabit quoque pastillum super prunas  
proijcere, ut fumus probe recipiatur In nares, receptus retineatur  
naribus, gossypio obturatis ne exhalet. vel etiam pastillos aliquot  
aqua lavandula, vel rosacea, vel anisi dissolvere, frontemque, tem-  
pora, nares, et occipitum circa memoria capsulam, mane et vespere  
frequenter madefacere, et In nares lintula pura et Imbuta Im-  
mittere. atque hoc remedium paucis patefactum est.

Communius est, licet a multis hactenus occultatum, quod recipit  
Zingiberis, pipæris longi, galanga, gariofilorum, cubebarum singul.  
℥j. nucis moschatae ℥ss. In pulvere redacta coquantur sacro Lino,  
coquantur In vini optimi mensura una et dimidia, In olla nova bene  
bene utreata, bene obturata, ne fiat evaporatio, lento Igne, bibulis  
de hoc vino tribus ante Inmitionem sequentem diebus, Ieiunio  
Stomacho, plenus et fortis haustus, similiter et vespere quo facto  
hyeme ad Ignem, aestate vero ad solem, capitis pori frictionibus, et  
pestine diligentissime apperiantur, ut vapores fuliginosi exhalet.  
Ipsumque caput lenetur aqua rutæ simplicis, postea circa tempora  
et occipitum cellamque memoria fiat Inmictio sequenti unguento.



Recipe caulium, Libor. conual. libiorum alborum, melissa cum  
 floribus, mentha crispæ, sing. manip. i. contusis adda olei oliuar.  
 ℥ij. straburini vaccini maialis non saliti, ℥iij. vini sublimati fortis-  
 simi cochlearia iij. aquæ rosar. cochlear. iij. buglossa, rutha, chelido-  
 ni, Salvia, sing. carth. ij. commisceantur omnia, et bulliant super  
 Ignem sine fumo et flamma, postea reponantur In vitro vase,  
 Insolentur dies aliquot, ut color In ceræum convertatur. sique  
 paratum biennio viget In virtute sua. herba autem Ipse colli-  
 gantur In solstitio æstivali, et niox distillanda sunt, et ad vnguenti  
 compositionem assuenda triduat. Igatur purgatione præ-  
 missa, cum dicto vnguento Inungantur tempora, cella memoria  
 et occipitium, marcescit, calens, et quiescit, donec ad Interiora pe-  
 netravit, et hæc fiant à principio per quatuor dies, postea verò  
 singulis annis semel tantum per biduum crescente luna. In ter-  
 tio anno non erit necessaria sumictio, nisi semel anno. Alimenta  
 sint facilis digestione, et potus moderatus, excedens enim et  
 continuata ebrietas hic venenum est.

Sed et hoc sequens vnguentum excellens est, quod recipit,  
 radices buglossæ valerianæ, singul. ℥iij. radices ruthæ ℥ij. radi-  
 gantur In pulverem: deinde recipiantur succi Eufrasie, homini  
 veruere, singul. ℥iij. colentur per pannum, postea misceantur  
 succi et pulveres, addas medullæ anacardiorum ℥j. Lingue anis,  
 Id est seminis fraxini In pulverem redacti ℥iij. et cum pingue  
 dina vrsi fiat vnguentum, quo Inungantur tempora, frons, et  
 memoria cellula. hoc magni viri vti sunt. Inmotionem sua  
 dent fieri debere ter vel quater In anno: ego singulis mensi-  
 bus, si segnior operatio animæ aduertatur, ut In quibusdam est  
 visum, et animæ aduersum. hæc a rod. Goderico medico, et sequentia.

Vnguentum Armarium quo vnum, duo, vel  
 plura miliaria vulneratus, abscessu sanitati ref-  
 tituitur, Instrumento quo vulnus Inflictum  
 est eo tantum delibuto.

Recipe vinea concreta In caluaria hominis suspensi, et In aëre  
 deseliti, munnia vera, sanguinis humani adhuc calentis, ana, ℥j.  
 adipis humani ℥ij. olei lini, terebentini, boli armeni ana ℥ij. misceant  
 oia In mortario, feruenturq; In vitro, vel vrna oblonga et angusta.



misceantur omnia simul In mortario sonenturque In vitro  
vel urna oblonga vel angusta.

Alij recipiunt vfnam abrafam e cranio hominis violenti  
morte percussu, duarum ouellanarum pondere, adipis verris,  
aprugni, vfnij, ana ℥iij. Lumbicorum terri. et vino leto-  
rum, et In pyxide forata olla testa terrefactorum, non adsto-  
rum, ℥iij. horum In puluerem redactorum, vnicuique vini adijciunt  
cerebri aprugni furati, santali rubri edocati, mumiæ et hemas-  
tisis ana ℥i. omnibusq; mixtis cum adipe faciunt unguentum.  
hæc descriptio optima esset si succo et nervis, hoc est sanguine  
et adipe humano (In quibus maxime dominatur spiritus Ille  
vitalis vegetabilis et balsamicus) non carperet. Itaq; In vera hu-  
ius unguentis compositione, sanguis et adips humanus non sunt  
omittenda.

Conficiendum autem est hoc unguentum, sole æstente In libra  
vfnæ verò colligatur cum luna crescente, et In veneris domo  
existere debet si fieri potest, non martis, aut saturni. si In ve-  
neris domo locum habere luna non potest, diligenter attende  
ut possit ab radi vfnæ, luna versante In piscibus; hoc enim sig-  
num est omnium convenientissimum propter Jovis dominiolum  
et veneris exaltationem; proximum est huic taurus, et libra.

Sanantur hoc unguento sic confecto omnia vulnera, quæ ferro, Idu,  
vel Jactu Infiguntur, modo haberi possit Instrumentum. excipie-  
untur tamen illa vulnera quæ fiunt In arterijs, et vna e mem-  
bris principalioribus, et corde, cerebro etc.

Immergendum autem ferrum seu telum est quod sauciavit, vel  
In hujus defectu Lignum seu ramus salignus In apertura cruenta  
madefactus) In unguentum, et illa relinquendum. ager quotidie  
sua vrina, vel aqua pura, vulnus eluat, deligatq; munda panno-  
lineo, semper prius extergendo, vulnusq; aurore qualibet mundifi-  
cando, et absq; ulla dolore sanabitur. hoc Maximilianum Imper-  
ratorem comprobasse In confesso est.

si Instrumentum, quo vulnus Infixum est, haberi nequit, aliud  
ducatur per vulnus, et loco veri telis Id Inungat utroque latere,  
reponatur loco munda, et temperato; si enim aëri et frigori nimio  
exponatur, excitabitur dolor.



Attendendum est etiam casimine an punctum factum sit vulnus.  
 In punctura Enim telum Inungendum est a cuspide capulam  
 versus: In casura ab acie versus tergum. meminisse præterea  
 oportet obligare telum si non apparet quam alta sit Infixa, tota  
 tanto Inungenda; Sin apparet, pars illa tantum quæ fuit In  
 vulnere. cito sanaturus sepe Illud, præsertim vero si vulnus  
 est magnum et profundum, si maturatione opus non est, necesse  
 est ut non erget, Intermissi quidam dies poterunt, Intra suf-  
 ficit si senis diebus Id fiat bis, vel ad summum ter; semper tamē  
 vulnus manē abluendo atterendo, atterendoq; deligando.

Ad extremum de vsnea non est consensus, alij enim petunt eam  
 velint ex capite strangulati; alij parum referant sicut sine  
 sit ex strangulati, sicut ex alterius cuiusdam capite verum cur  
 ex strangulati potius, quam alterius cuiusdam capite vsnea  
 petenda, causas adhuc a nemine scriptas, exploratas atq; allas-  
 tas video. Ego qui tamen aliorum exultorum Iudicio hic me  
 subido, hanc afferre rationem posse existimo; quod In strangulando  
 spiritus vitales ob præstantiam mali præsentis In caput ac cere-  
 brum refugiant. unde quia regressus Illis ob violentiam Illam  
 constrictionem ad principium suum non potest, remanere eos,  
 et cum spiritibus balsamoq; capitis ac cerebri misceri ac con-  
 fundi necesse est. et licet omnes functiones animales Intereant,  
 manet tamen calor Ille In ossibus, nervis, alijsq; partibus  
 similaribus, qui et In lapide est, et pipere mortuo, scilicet  
 elementalibus. His ita commixtis In balsamico sanguine, vi-  
 caloris circumfusi ambientisq; humorem vita tribuentis, coe-  
 liq; Influxu cooperante, vsneam cum vegetabili quadam vi,  
 et virtute In calvaria tandem prognerari verissimile est,  
 maioris potentia quam est ea, quæ In alterius cuiusdam ex  
 morbo defuncti capite reperitur. In devolatis spiritus non  
 retineri, sed diffugere, evanescere ac dissipari, omnibus In  
 confesso est.

De Munia autem Intellige non vulgatam Illam In seplasia  
 riorum taberna ubiq; fere præstantem, quæ nihil aliud est  
 quam arefacta cadaverum conditorum caro, non autem eorum

Infarctus et Lignor ex carne humana manans. perperam etiam faciunt Sepulchrii qui carnes ossaq; confusa medicamentis Mummia necessarijs commiscant.

Itaque ut legitima mummia haberi possit, In penuria Aegyptiaca et arabia, quae cononabatur ex myrrha, aloë, croco, balsamo, alijsq; pretiosis odoramentis, In hospitalibus nostris cadavera obeuntium, aloë, myrrha, croca, et alijs ad eam idoneis rebus, replenda sunt et Imbuenda, Idoneoq; tempore eximenda, et ad usus custodienda, hanc enim plurimis pollere facultatibus, præter experientiam gravissimi authores tradiderunt. sed de mummia viribus compertis alias plura.

Hæc omnia prædicta de Mummia sunt ex Rod. Goelenio Medico, In suo tractatu de magnetica vulnerum curatione, et unguento suo armario, Impresso Francofurti anno 1613.

finis

Si quis In potu dederit bibendum semen Astramonie sine homini sine mulieri, qui illud bibet faciet quidquid voluerit Is qui illud ei dederit ad bibendum.



Compendium aureum Kyran-  
nidarum volumen, de septem  
herbis et septem planetis.

Belasius affricus, studii Atheniensis Episcopus studium continuavit  
ad finem cum laude, et post etiam antiquorum Chyranidarum  
voluntate tibi notum, et a peractio consilii. Ibi relata Inveni  
In ciuitate reuera, In monumentis reclusum presentem Libel-  
lum, cum assibus primi Regis Chyranidis, quod compendium  
antequam Inhibetur, eo quod per distinctionem perfectam a  
maiori Chyranide volumine cum summa diligentia compo-  
situm est studio vehementi. tractat enim de septem herbis  
septem planetis attributis secundum Inpressiones Illas quae sunt  
a diuino aspectu, et maxime Idcirco quod rationis. vix quibus  
modum seruauerit In operatione curandi, et conseruandi cor-  
pus mortale, diuinitus habebitur propheta est autem virtus  
eius mirabilis, minimusq; stupenda, et siam In monumento om-  
nia fiant quae docet, si per effectum vellem diuinum prop-  
ter naturam Ipsarum herbarum sicut In sequentibus patet  
naturam.

Prima Herba, solsequium

Solsequium, seu macdonica secundum aliquos, et secundum  
alios dicitur cichorea, et herba saturni, et omnibus nota.  
collige huius herbae flores, folia, et radices, ad pondus sex librarum,  
mense Iulij, hora diei sexta. contunde totum simul, et cum  
toto succo cichoreae reponde massam cottigam In olla rudi ha-  
bente sex foramina minuta In vasa vitrea, et pone ad solem  
ab hora prima diei artificialis usq; ad horam sextam eiusdem diei  
et hoc fac per sex dies, quibus elapsis et praeteritis, pone Intus  
seri caprini libras tres, stercoris canis rinas quatuor, et Iterum  
reponde ad solem per sex dies, vel per tres, et prius. Quando au-  
tem volueris uti hoc medicamento diuina, cola et exprime secun-  
dum quantitatem et dosim quam exhibere volueris. modus au-  
tem exhibendi hic est. Hydrepica deperato dabis In potu tepescato  
dragmam vnā et semis In hora diei sexta; et Illud communiter



patientibus omnibus datur, et passio euasceret.

Item Jctero eadem hora dragmam unam datam, In momento Jcteritiam curat.

Item eadem hora admiscantur tres dragmæ diti medicamento decoctioni castoreum Lilifagi In vino facto tremulum curat. nota quod quantumcumque tremulus fiat statim quiescit, et ejus membra statim ceptabuntur.

Item eadem hora dragmas duas et semis, topofacto, eadem die mens trua prouocat, quantumcumque mulier fuerit antiqua.

Item si de eadem confectio eadem hora calueris os tuum, et postea leniter momorderis mulierem In collo, Jctio sequetur te: quocumque volueris.

Item eadem hora exhibita dragma una cum cerebro panonis, Epilepticos, et apoplepticos curabit. et nota quod vidi epilepticum trium dierum quam compositio Incerta fuit, per violentiam statim surrexisse, et curatum fuisse, et hoc In Melandia regione, In quo non perpendebatur nec vita, nec sensus, nec flatus, nec anhelitus, quantumcumque medicus, Itaq; surrexit cum Impetu, Ita quod adstantes timuerunt ipsum esse daemonem, quem apprehensum feci suffumigare de aromatibus.

### Secunda Herba, semperuilla.

Semperuilla seu barba Jouis, et herba Jouis omnibus nota. recipe hanc herbam, hora tertia noctis In mense mayo, et quando de Jossam In massam, et pone In olla plumbea, superius habita nouem minutissima foramina In operculo ad modum atomi, et pone cum ea mellis depumati optimi libras quatuor et semis, et pone sex nouem portas ad lunam plenam usque ad tertiam horam noctis, et repace, et tere. Istius Itaque dosi dragmas duas, tertia noctis hora, cum aqua fontis frigida, et sit fons vivus et perennis, Illuc curat freneticos, et maniacos, et prauam dispositionem mentis. Item dosi dragm. i. cum oleo fornicarum mulieribus exhibita, facit eas per tres dies pedere.

### Tertia Herba, Marrubium.

Marrubium est herba pluribus nota, et herba Martis, cujus duæ sunt species, album scilicet et prassium. collige hujus



herbae libras quinq; hora prima diei artificialis, mense aprilis, radicem cum folijs et stipite contunde, et repona massam confusam in olla euporea pura, habente vnicum foramen minutissimum in superficie, et impone vinctis forte, clarum, aromaticum, et pone per diem vsq; ad primam horam ad solem, et repona orientis solis, et pterea herbae ducunt et valentissimo in dicendum.

Huius ergo dosi dragm. lxx. et sem. hora prima exhibita cum lacte mulieris, puellam lactantem, in momento curat asthmaticos, dysmaticos, phisicos, erythros, et anhelosos.

Item dragma una eadem hora exhibita curat lepram, ita quod eadem die renouentur, quod diuini est, tunc committitur in eadem dosi sanguinis arictis, vel petras arictis, humidis.

Item dosi eius dragmariduat. eadem hora exhibita, ad omnia peccata mortuum statim seporem inducit, in tantum, et ut quid gustauerit, non possit quam impie percussus euigilari per tres dies, vel duos, vel minus, sine aliquo artificio. cum autem talis euigilauerit, pro- uocat, in ipso peccatum, quia statim, alteritibus factum, et alios percuteret.

### Quarta Herba, Saxifraga.

Saxifraga est herba folijs pluribus nota, reape quae folijs am- radicibus, hora quarta diei, mense Martij, libras quatuor, et diu contunde in mortario, et illam massam confusam pone in olla stagna, habente de super euigilatione foramina minuta in cooperculo, et pone in illa massa sanguinem hiracinum, succum petroselinum, folia melissa, ana libram. Ipe misce cum albo vino aromatico subtili, et pone ad solem per quatuor dies, usque ad sextam horam diei. cum autem volueris vti hac celesti medicina, da pro dosi dragmi. et sem. anhelicos, lunaticos, calculosos, stranguicos, in uno momento liberat, ita ut statim lapidem mingat. hoc vero per quatuor dies bis reiterabis.

Item si vixeris faciem tuam cum pinguedine anis, et post de praedicta confectioe vultum roaueris, videbis daemones de spi- ritualia vsque ad quartam horam dies.



Peonia herba est veneris, pluribus nota. collige hujus herba radice tantum, Libras duas, mense ~~Januarii~~ februarii, hora secunda die, et contunde cum pala, et pone in olla argentea cum Libr. duabus mellis, et Libr. una vini optimi, alii dicunt abies, et sint quinq; stramina in cooperaculo olla, et pone per quinq; dies ad solem, et reppone, et stare hoc diuino antidoto. Hujus dragmatoria, exhibita hora quinta die, liberabit Incontinenti epilepticum Inueteratum et desperatum, Ita ut postquam gustauerit In perpetuum sanus fiat, et liber ab ipsa passione Immunis.

iii- Item dosi ejus dragm. iij. exhibita eadem hora morbum a rabido cane, et omnem hydrophobiam curat, quod est diuinum, et admirabile. sed caueat Medicus dari potum, ne Infirmus videat aerem clarum, sed disponatur In domo tenebrosa donec liberatus sit.

ii- Item dosi ejus dragm. 2. eadem hora exhibita, quartanarios sanat perfecte addito cum sanguine asini calido Infiltrato ad pondus unius dragma.

Item dosi ejus dragm. i. et semis, cum lacte mulieris eadem hora exhibita, priapismum, gonorrhoeam, et satiriasim Illico sanat, et omnem serpiginem, et Impetiginem, mercuriam, et tinea, et omnes dispositiones quae sunt praecursus lepra perfecte curat.

Idem dosi ejus dragm. 4. et semis, eadem hora exhibita cum urina mula Inceptum et sterilem addit In perpetuum.

Item dosi ejus dragm. 3. cum coagulo mustellae, et sanguine passere, et columbi masculi, eadem hora exhibita conceptum est, sed oportet ut sumatur statim post menstrua.

Item dosi ejus dragm. 2. eadem hora exhibita cum sanguine cicoriae anis, In Instanti curat podagram, chirogram, et omnem articulorum dolorem, et mirabiliter excollit super orthoticam.

Item dosi ejus dragm. 2. et semis, cum sanguine leporis et farina hordei In quantitate dragma unius et semis, phthisicos curat et demoniacos.

Item dosi dragm. 6. eadem hora exhibita cum sanguine apri



et aquila masculis anis, facit statim dormire, et videre futurum in somnis, et reuelare thesauros, et omnem malignum spiritum expugnat. Alexand. et magis harum potionum quatuordecim. In somnis vidit mirabilia de his quae ei acciderunt, et vidit quod regina Amazonum dedit ei pro munere pretioso.

Item dosi eius dragm. i. et semis, iuncta cum vino malorum granatorum, eadem hora exhibita cum drag. et sem. vini, omnem febrem interpollatam amputat.

Item dosi eius dragma unus, cum cerebro gallinae eadem hora exhibita, puerorum pruritus gingivarum, et dolorem propter nascentes dentes illica sanat.

Item dosi eius dragm. sem. tantundem balsami, et succae squillae marinae, eadem hora exhibita, curat Incontinenti omnem vomitum, appetitum ablatum restituit cito, mira, virtuose.

Item dosi eius cum succa borraginis ad pondus quinque drag. et sem. et limatura auri drag. omne melancholicam, et tristitiam abstergit, animum Inquietum In momento satisfiat.

Item dosi eius dragm. 6. et sem. cum sanguine anseris calido Instillato drag. 4. statim liberat mulierem In partu laborantem, et sperma etiam Inducit.

Item dosi eius dragm. 4. eadem exhibita cum sanguine vesperis lionis ad pondus dragm. i. visum mirabiliter accit, et statim postquam liberit de nocte. Itaque si In die, videbit.

Item dosi eius ad pondus drag. 4. cum sanguine taxonis drag. 2. eadem hora exhibita, statim curat antrax ab omni apostemate venoso, et hunc eff.

Item dosi eius dragm. 5. et sem. cum puluere ligni albei, et succo viticae, statim cheleticos a passione colerica liberat, et ab omni Influxu Inueterata.

Item dosi drag. i. cum castoreo drag. sem. et sanguine passeris drag. 2. mirabilem unctionem facit, et coitum multiplicat.







exhibita venexem mouet ultra modum, ita quod semper possit  
et optet dare quia inde gustaverint adstrictum autem si in eade  
portione sunt lactuca lib. sem. et camphora drag. 2. miscearis.

Item dosis ejus drag. 7. et sem. cum sanguine cornicis drag. 2. eade  
hora exhibita, liberat ab Incantatione. Ligatum.

Item dosis ejus drag. 2. et sem. cum sanguine vulpe drag. 1. eadem  
hora exhibita, In momento ciaticam curat, ita quod constructi  
restificentur eadem die.

Item dosis ejus drag. 1. et sem. cum sanguine capra, eadem die ex-  
hibita, In Instanti liberat omnem fluxum ventris, et sanguinis,  
quod diuinum est.

Item dosis ejus drag. 6. cum sanguine Leonis, vel cati, drag. 1.  
eadem hora exhibita, In Instanti a febre quartana liberat,  
sed caue ne quartaniarius sit multum molestus.

Item dosis ejus drag. 3. cum sanguine accipitris antiqui drag. 1.  
eadem hora exhibita, ligat potestatem

spem, fauon,

Septima Herba, Salvia.

Salvia est herba Lima, omnibus nota, et diuina. collige  
huius herbe foliorum lib. 4. die vigesimo mensis decembris, con-  
fringe, et totum confusum pone In olla habente super vi-  
ginti foramina micantissima In cooperulo, et appone balsami  
lib. 1. melle lib. 2. vini optimi lib. 7. succi foliorum borraginis  
lib. 1. plantaginis lib. 1. et sem. Et pone per viginti dies ad solem  
et reuere, et coque.

Item dosis ejus drag. 1. et sem. vigesimo die exhibita, Sejuno  
stomachum, et lassum feruat potantem ab omni specie februm,  
per viginti annos si tantum vixerit.

Item dosis ejus drag. 2. cum Linatura corpi ceruini drag. sem.  
si eadem hora exhibita fuerit, statim dentium Intolerabilem, sple-  
naticum, et pleureticum dolorem sedat, et sanitatem reddit.

Item dosis ejus drag. sem. cum puluere cinamomi et mastice drag.  
duas, statim sedat omnem vomitum.

Item dosis ejus drag. sem. cum puluere ligni aloes, et rubecarum -  
ana drag. 1. et sem. statim singultum et conspiria, et omnem difficul-  
tatem anhelitus sanat et defendit.



Item dosi eius drag. viginti, cum sanguine aquile mascul. drag. i.  
eadem hora exhibita, facit hominem effabilem, arduam  
cogitationem; Ita quod si eius praesentia trepidabunt omnia vo-  
latilia domestica et sylvestria, et capient ea, et obediunt ei. et habet  
actus magnos, et fit homo in consilio providus, negotia tractabit  
ardua, et vocabitur a regibus, et principibus, etc. In gratia con-  
matus, si voluerit contra hostes egredi, ter bibet cum predictis  
sanguinem leonis drag. j. et si non inveniat sanguinem leonis,  
ponat loco eius sanguinem vrsi.

Item dosi eius dragm. 4. et sem. cum sanguine equini drag. 2.  
exhibita, facit hominem fortem sine sit in agere duelli, sine in  
Itineribus, et ab offiis fractura praeservat, et stomachi, et col-  
icis per annum purgat, sine haemorrhoides.

Item dosi eius drag. 5. cum sanguine testudinis, et sanguine agni  
annalis drag. 2. et sem. exhibita, pituitia et consumptos impin-  
guat eadem hora. Illos qui desperati sunt, quod diuinum est,  
et mirabile opus.

Item dosi eius drag. sex. cum sanguine testudinis, et capitis, et  
sanguine capali, et sanguine coctis, ana drag. j. eadem hora  
exhibita potest et potare inter homines Insuperabilis et inaccessibilis,  
et audet quid voluerit, libet consilia et verba eorum et si ap-  
posuerit sanguinem ranae pluvialis, cum sanguine canis, In  
aere portabitur, et cum sanguine pupae de loco ad locum In  
momento de uno climate ad aliud clima, Ita quod possit eodem  
die Ire Romam, vel ultra mare, et sic per singula loca discurrere  
sine fatione. tanta est ergo In eo virtus facta testis organi  
per virtutem praedictae compositionis.  
serua ergo hoc munus excellentissimum a deo diuinitas datum  
de sacris chyranmidarum volumen, In quo studetis, et proficiat  
Inueniatis finem laudabilem amen.

finis.



## et primo, De Hora saturni.

Eum fuerit hora saturni bonum est amare res graves et pen-  
nos nigros, Inipere hortos foveas et Invenientes et fructus  
contra Inimicos et cogitare. sed non est bonum sanguinem mittere,  
nec medicinam accipere, nec potentes, presulum, monachum hypo-  
critam, piscatorem, venatorem, nec amicum alloqui. Nec mittere  
constanter vel ad spem, nullum quidem opus Inipere bonum est,  
nec societatem Inire, nec Inire, nec uxorem accipere quia nimis  
pauca sunt verba exant, nec pannis Inire, nec, nec Inire.  
De Hora Jovis.

Hora Jovis, bonum est societatem Inire, negotia-  
que ad augmentum pertinent tractare, Itinera, navigationesq;  
capere et Inipere: equos castanos amare, seminare, adifi-  
care plantare, pannis carulei coloris amare. deniq; omnia bona  
opera Inipere. Hora Jovis bonum est.

## De Hora Martis.

Hora Martis, bonum est arma Inire, equos ad bellum, et galeas  
Ita causa belli suscipere et armamenta et terreste pannis rubei  
coloris amare. medicinam vero accipere, sanguinem mittere  
et Ita causa negotiationis ~~et~~ bellum, non est bonum. praterca  
bonum est omnia opera quae ad Ignem pertinent, sicut fabri  
cocorum, fornariorum facere. et sicut diximus de hora saturni  
non est bonum societatem Inire, nec uxorem ducere.

## De Hora Solis.

Hora solis bonum est amare omnes res quae ad aurum perti-  
nent, et aurei coloris, regem et potentes attingere, et versus coeter  
seque, bellum et Itinera causa belli Inipere et pannis crocei  
coloris amare et negotiari. medicinam vero accipere et sanguinem  
mittere, Ita capere negotiationis causa, uxorem ducere socie-  
tatem Inire vel facere, nec bonum, nec malum est.



Hora veneris bonum est vendere Margaritas, annulos aureos, et omnia ornamenta mulierum, et res mulieres tractare, deponere, exorem ducere, quos albos et alba vestimenta vendere, Medicinam accipere, sanguinem mittere, nobiles mulieres et reginas alloqui bonum est.

## De Hora Mercurij.

Hora Mercurij bonum est vendere res puras et sedulas, frumentum milium, peniculas, species omnes, et vestes variis coloris, bacula ferrea, et parvas ferre, et quae ad opera sunt spectant. et Inopere plantum facere, prorem egerere, societatem Inire, Medicinam accipere, sanguinem mittere optimum est. Iter quoque negotiationis causa facere, quos bellicosos vendere, arma quorum colorum croci, et aurei, et vestimenta colere viridis, tabula ordinis bonum est.

## De Hora Lunae.

Hora Lunae bonum est vendere mel, oleum, fides, castaneas, noces, amygdalas, Lanam, Linum, sanguinem, porcorum, carnes porcorum, et omnium animalium praeterquam ovium, Item aves quae ad mercurium pertinent, et omnes bestias quae pertinent ad metallum. Invenire deceptions, traditiones fraudes, et Invenire facere, et omnia opera quae celebritatem requirunt bonum est. Inopere, quae vero stabilitatem desiderant non est bonum. Inchoare.

## De ortu triplicitatum.

## et prima triplicitatis.

Si fuerit In ortu Aries, vel Leo, vel sagittarius, quae sunt signa primae triplicitatis, et sunt signa Ignea, bonum est sub eorum ortu Inoperare ea quae pertinent ad Ignem, sicut fornaces incendere, aurum, argentum, plumbum, stannum, auricalcum, colorare et contrafabricalia et omne opus cupis, res celestium habere, navigare, cursus equorum facere, Numismata mittere, vela eligere, portum fodere, thesauros Invenire et res extrahere, et alia per multa his similia.



Si fuerit in ortu taurus, virgo, <sup>vel</sup> capricornus, quæ sunt signa terrea, et secunda triplicitatis, bonum est sub eorum ortu omnia opera facere quæ ad terram pertinent, ut est terram arare, mensurare, emere terras et domos, vestimenta vestimenta, ligna emere ex quibus vis facere naues, et omnia ad fidem Inchoare, et omnia opera quorum vis habere stabilitatem perseverantiam et durationem.

## De ortu tertia triplicitatis.

Si ascenderit gemini, vel libra, vel aquarius, quæ sunt signa aërea et tertia triplicitatis, sub eorum ortu, siue aspectu est bonum facere omnia quæ pertinent ad aërem, ut arborem In manu ponere, et In ipsa erigere, antedias et vela preparare, et extendere, et omnia quæ pertinent ad navium et armamentorum et treremium, et bonum est etiam iter Inchoare.

## De ortu quarta triplicitatis

Si ascendens fuerit cancer, vel scorpio, vel pisces, quæ sunt signa aquatica et quarta triplicitatis, sub eorum ortu bonum est omnia facere quæ pertinent ad aquam, ut retia mittere In aquam, et omne genus piscationis exercere, balnea construere et balneare, clusa ad molendina facere, et aquæ cursus dirigere, et alia multa quæ hic enumerare longum esset.

Animaadversio, ad prædicta.

Nota quod diligenter attendendum est, quod si fuerit hora saturni et signum saturni ascenderit, mirabile est facere omnia prædicta de horis saturni. et Idem intelliga de omnibus alijs planetis et signis. et si potes concordare horas cum signis quia optimum est. quod diximus de saturno intelligendum est de omnibus alijs horis planetarum.

finis.

9

## Ad curandum Epilepsiam

quæ malum caducum vocatur.

Cum quis hoc morbo affligitur, hæc sequentia verba illi In aure sunt dicenda secreta, ut nemo audiat, nec sciat tuam Intentionem. Memento creatoris tui, credo credo, credo: In nomine Jesu, sanguis tene te in teipso, quemadmodum sanguis domini mei Jesu christi tenuit se in seipso. Sanguis contine vel tene te in tua vena, sicut sanguis domini mei Jesu christi tenuit se in <sup>ius</sup> ~~se~~ pena. Sanguis tene te in te firmiter et forte, sicut sanguis domini mei Jesu christi tenuit se in eius morte, amen. ~~Jesus, Jesus, Jesus. Amen, Amen, Amen.~~ Deinde oportet ei hæc verba scripta, collo alligare.

Et en françois il faut dire (pour guerir le mal caduc) a l'oreille du patient les parolles suivantes secretement que personne ne l'entende ni sache vre Intention, Memento creatoris tui, credo, credo, credo, au nom du bon Jesus. Sanguis tene toy en toy, comme le sang de monseigneur Jesus christ se tint en soy. Sang tene toy en ta vena, come le sang de monseigneur Jesus christ se tint en sa pena. Sang tene toy en toy ferme et fort, comme le sang de monseigneur Jesus christ se tint en sa mort, amen Jesus Jesus, Jesus. puis il faut avoir ces parolles esrites en un billet et les luy attacher pendu au col, et cela guerit du mal caduc. Il est vray Je m'en raporte a l'experience et a la verite. Pour guerir les vers qui ont Les petits enfants dans le corps.

Il faut escrire en un billet les parolles suivantes et les pendre au col du patient soit enfant ou personne d'age. Job. + vermes + habuit +. per Incarnationem domini nostri Jesu christi moriantur, aut In aquam convertantur, non Impediunt famulum istum domini nostri Jesu christi, amen, amen, amen.



observations sur les Jours  
de la Lune

222 139

Le premier Jour de la Lune Adam fut créé; si  
quelqu'un tombe malade ce jour là, sa Maladie sera  
longue, mais non pas perilleuse, les songes se tour  
neront en Joye.

Le second Jour Eve fut créée ~~fit~~ Il ment car la plus  
commune opinion est que ce fut trois heures apres  
Adam), ce Jour est bon commencer voyages tant par  
mer que par terre; et le voyageur sera heureux en  
tous les logis quil ~~faيرة~~ arrivera; Il est bon pour  
engendrer, et pour faire quelque demande a un grand  
officier maisons, bastir murailles, faire Jardins, semer  
et labourer; le Larcin fait ce jour là se tremuera,  
bien tost. Le malade guerira tost. Le songe ne sera pas  
de consideration, et celui qui naistra ce jour là, croistra  
a venie d'ail.

Le troisieme Jour de la Lune Cain nasquit. Il n'est pas  
bon de commencer aucune chose. Le malade sera long  
temps malade, se fortifiera peu a peu, <sup>mais il</sup> aura besoin de  
bon gouvernement; le songe ne signifiera rien; et celui  
qui naistra ne vivra pas long temps.

Le quatrieme, Abel nasquit, est bon commencer une  
œuvre, faire moulins; aller sur leau; tout homme  
fugitif, et toute beste perdne se tremuera prompte  
ment. Le malade courra risque et sera en danger de  
mourir. et si le songe est mauvais il ne sera pas vray.  
et celui qui naistra ce jour là sera traître.

Le cinquieme, Lamech nasquit; celui qui commettra  
quelque meffait sera pris quoy quil fuye, ou sera tue  
ou chastie, ou mourra. Le Larcin ne se tremuera pas.  
Le malade mourra, les songes seront vrais, et celui qui  
naistra ne vivra pas long temps.

Le sixieme Jour de La Lune, Ebron nasquit. ce Jour là il est bon commencer d'envoyer Les enfants a l'escole; et aller a la chasse. Le Larrain fait ce Jour là se tremuera tost. La maladie qui comencera ce Jour là, durera peu. Les songes ne se doiuent pas reueler. celui qui naistra viura longuement.

Le septieme, Abel fut tué. il est bon se seigner si la Lune est en bon signe. Le Larron et Le Larrain seront tost treuvez, et pris. Le malade guerira tost, Les songes seront vray. sera bon acheter des porcs et nourrir toutes sortes d'animaux, celui qui naistra viura long temps.

Le Huitieme Jour de La Lune, Mathusalem nasquit, est bon se mettre en chemin; Le malade patira beaucoup. Les songes seront vray. celui qui naistra sera de bonne physionomie.

Le Neufieme Nabuchodenesor nasquit. est Jour Jndi ferent. Le songe sera vray, et aduientra bien tost. si Le malade ne meurt dans sept ou huit Jours, il eschapera, mais ce sera avec grand travail, et sera long temps malade. celui qui naistra ce Jour là, viura beaucoup.

Le dixieme, Noel nasquit. toutes bonnes choses se doiuent preparer. Les songes ne signifient rien. celui qui aura quelque disgrâce, l'aura petite et peu de domage. Le malade mourra dans dix Jours si on n'a bien de luy et quil soit bien secouru. celui qui naistra aymera a voir beaucoup de pays.

Le onzieme, samuel nasquit, est bon changer de maison. Le songe bon et Joyeux succedera tost avec verité. celui qui sera malade le sera longuement, mais il guerira. celui qui naistra viura long temps, sera habile, et aura bon Jugement.

Le douzieme canaan nasquit. il est perilleux, cest pourquoy il ne fait pas bon commencer aucune affaire. Le malade mourra



courra risque de la vie dans douze Jours. Les songes seront vrais selon leur signification. celui qui naistra sera deuotieux.

Le trezieme Jour de la Lune est bon commencer vna oeuvre. celui qui tombera malade le sera longuement; Les songes aduieront. et celui qui naistra viura longuement.

Le quatorzieme Dieu benit Noel. Le malade guerira tost. Les songes seront douteux. celui qui naistra sera parfait en tout ce quil fera.

Le quinsieme, ni bon ni mauuais, celui qui tombera malade guerira; Les songes seront vrais et aduieront dans dix Jours. celui qui naistra sera subiect a venus cest a dire a lamour.

Le seizieme Jour de la Lune, Jacob nasquit; est bon artheter et domter cheuaux, boeufs et autres animaux. Le malade passera perit de la vie sil ne change dair et de maison. Le songe sera vray. celui qui naistra viura longuement.

Le dixseptieme, Sodome et gomorre furent abismez, nest pas commencer vn voyage. Les medienes ne profiteront pas. Les songes seront vrais dans trois Jours. celui qui naistra sera heureux en tout.

Le dixhuitieme Isaac nasquit, est bon solliciter ses affaires. Le malade se verra en grand danger. Le songe sera vray. celui qui naistra sera laborieux, et acquerra force biens.

Le dixneufuisme, pharaon nasquit. ce Jour la est malheureux. faut euitier mauuaises compagnies, et ne treprendre rien. Le malade guerira tost. Le songe sera vray. celui qui naistra sera larron traître et malicieux.

Le vingtieme, le prophete Joram nasquit. est bon pour toutes choses. La maladie sera longue. Le songe vray. celui qui naistra sera colere et trompeur.

Le vingtunieme Jour de la Lune, Saul nasquit, il est bon se rejoyr, auoir et acheter des habits, et des animaux pour nourrir. Le Larrain se tremera le mesme Jour. Le malade courra risque de la vie. Le songe ne signifiera rien. celui qui naistra sera laborieux.

Le vingtdeuxieme Job nasquit. nest pas bon negociier ni faire eschange. Le malade sera en danger. Le songe sera vray. celui qui naistra sera bon et honneste.

Le vingttroisieme Benjamin nasquit. tout ce qui se fera se detournera en jouissance plaisir et honneur, La maladie sera longue, mais non pas mortelle. Le songe sera faux. celui qui naistra sera contre fait et laid.

Le vingtquatrieme, Daphet nasquit. ce Jour nest ni bon ni mauvais. La maladie sera longue mais non pas mortelle. Le songe n'aura point d'effet. celui qui naistra sera gracieux et plaisant, et amy de bonnes viandes.

Le vingtcinquieme Jour de la Lune, grande mortalité aduint en Egypte. Le malade sera en danger de sa vie le sixieme Jour de sa maladie. celui qui naistra aura force peines travaux et Infortunes.

Le vingtsexieme, Moysse diuisa la mer, et Saul mourut, et Jonatas, aussy. Il nest pas de commencer ni faire aucune chose, car ce Jour est dangereux. Le malade mourra. Les songes seront vrais. celui qui naistra ne sera ni pauvre, ni riche.

Le vingtseptieme est fort bon pour negociier, et faire toutes choses. La maladie sera variable. Les songes seront suspects. celui qui naistra sera humble et gracieux.

Le vingthuiieme est bon commencer toutes bonnes affaires. Le malade guerira. celui qui naistra sera paresseux et negligent.



Le vingtnesme Jour de La Lune, Herodes fit mourir les Innocents. ce jour n'est pas heureux pour les affaires, voyla pourquoy il ne faut rien entreprendre ce jour là. Les songes seront vrayz. Le malade guerira. celui qui naistra, vivra paisiblement avec grande amitié avec tous.

Le trentiesme, est bon commencer et faire toutes choses. Le malade sera en danger de la vie, mais s'il est bien secouru, il eschapera. Les songes se changeront en resjouissance dans cinq jours. celui qui naistra sera fin cauteleux, et fort ennuyé. Aduertissement.

Toutes ces observations des Jours de La Lune sont fort superstitieuses, Inuentées par ces fols de Juifs qui estoient grandement subjects a L'idolatrie et par consequent fort superstitieux. cest pourquoy, toy Lecteur ne t'amuse point a porter ta croyance a ce qui en est escrit, car si tu le fais tu seras plus Lunatique que la Lune mesme, et partant triple sot et hypochondriaque digne d'estre enfermée aux petites maisons de paris, là où lon met les fols, les hypochondriaques et qui sont Lunatiques et ont la cervelle troublée. Tu me diras pourquoy est ce donc que tu l'as icy escrit et copié. Je te responds, que cest pour en mieux considerer la sottise. car comme J'ay l'esprit pesant et corporalisé cest a dire materiel, J'ay besoin d'objets materiels pour mieux considerer les choses en les voyant. que cela donc te suffise.

The first of these is the fact that the  
 world is not a uniform whole, but a  
 collection of many different parts, each  
 with its own peculiar characteristics.  
 The second is that the world is not a  
 static entity, but a dynamic one, constantly  
 changing and evolving. The third is that  
 the world is not a simple machine, but a  
 complex system, with many interlocking  
 parts and processes. The fourth is that  
 the world is not a single entity, but a  
 collection of many different entities, each  
 with its own life and consciousness.  
 The fifth is that the world is not a  
 uniform whole, but a collection of many  
 different parts, each with its own  
 peculiar characteristics. The sixth is that  
 the world is not a static entity, but a  
 dynamic one, constantly changing and  
 evolving. The seventh is that the world  
 is not a simple machine, but a complex  
 system, with many interlocking parts and  
 processes. The eighth is that the world  
 is not a single entity, but a collection of  
 many different entities, each with its  
 own life and consciousness. The ninth is  
 that the world is not a uniform whole, but  
 a collection of many different parts, each  
 with its own peculiar characteristics. The  
 tenth is that the world is not a static  
 entity, but a dynamic one, constantly  
 changing and evolving. The eleventh is  
 that the world is not a simple machine, but  
 a complex system, with many interlocking  
 parts and processes. The twelfth is that  
 the world is not a single entity, but a  
 collection of many different entities, each  
 with its own life and consciousness. The  
 thirteenth is that the world is not a  
 uniform whole, but a collection of many  
 different parts, each with its own  
 peculiar characteristics. The fourteenth is  
 that the world is not a static entity, but a  
 dynamic one, constantly changing and  
 evolving. The fifteenth is that the world  
 is not a simple machine, but a complex  
 system, with many interlocking parts and  
 processes. The sixteenth is that the world  
 is not a single entity, but a collection of  
 many different entities, each with its  
 own life and consciousness. The seventeenth  
 is that the world is not a uniform whole, but  
 a collection of many different parts, each  
 with its own peculiar characteristics. The  
 eighteenth is that the world is not a static  
 entity, but a dynamic one, constantly  
 changing and evolving. The nineteenth is  
 that the world is not a simple machine, but  
 a complex system, with many interlocking  
 parts and processes. The twentieth is that  
 the world is not a single entity, but a  
 collection of many different entities, each  
 with its own life and consciousness.



1. **Beatus vir.** vale para alcançar la ciencia de theologia, y el modo de predicar, disputar, y aconsejar. y para hacer oracion contra los herejes. y quien lo regare con deuotion cada dia hasta veinte y dos dias, o mas, continuos. La ultima vez le aparecera el angel de Dios en vision mostrandole como deua enenderar sus obras para gloria de Dios, y la propia salud. vale para quien lo rega, y para quien se rega. a excusar las malas companias, y conuersar con las buenas.
2. **Quare fremuerunt.** Apronecha para echar los enauigos y la malignidad de los malos, y ser honradamente querido y acariciado de señores, maestros, y rectores. Regado sobre vn enfermo con deuotion, con el ayda de Dios sera sano. y vale tambien para huyr de las manos de los enauigos.
3. **Domine quid,** <sup>multiplicati.</sup> Apronecha para defenderse de enauigos domesticos. y regado con deuotion alcanzara la paz de sus enauigos. y dicho sobre vn enfermo con deuotion, sera con el ayda de Dios sano. tiene virtud contra qualquier peligro, o mal successo.
4. **~~Verba mea~~ Cum Inuocarem.** vale, regado cada noche por si, o por otro, para ser exaudito en sus tribulaciones y regado tres vezes hallandose en peligro de mar, o de otras aguas, por la gracia de Dios sera libre.
5. **Verba mea,** <sup>austribus peripat.</sup> regado en tiempo de guerra, y escrito en lugares peligrosos, como en una fortaleza, o palacio, o lugar, Los que habitaren en el seran saluos. vale tambien para Impetrantes las cosas necessarias para la vida humana. y contra las tentaciones del diablo, y contra mentirosos. y para las animas

Del purgatorio, maiormente si se recare con coracon contrito sera socorrido en sus necesidades, y para no hauer miedo a los ladrones.

- 6 Domine nā in furore tuo. tiene vntid de conuertir en gozo el diuino Amor la tristeza que el hombre tiene de sus pecados, y de conseguir la diuina misericordia. y quien lo recare deuotamente sin Intermission, remudara la mente de vn Juez que vbiere determinado de condenarle Injustamente. vale tambien para pedir perdon de sus pecados y alcanzar la gracia de Dios.
- 7 Domine Deus meus. <sup>in te speravi.</sup> Vale para alcanzar Liberacion de la Infancia, y pedir la estabilidad de su Reyno, y que sus enemigos pecadores se conuiertan. y tambien aproueche a aquellos que son en necesidad, y detenidos en la carcel, y para no poder ser engañado de aquellos de quien se fiare. y para las animas de los diffuntos: y para que tus criados no tratan traicion.
- 8 Domine Dominus <sup>nostre.</sup> Vale para alcanzar de Dios la mente, y para conseruarse en su voluntad, y para alcanzar el reposo de la mente, y salud del cuerpo, y para quietar vn niño quando esta bruto. et en disiendo el primero versiculo, hasta porar las abeyas que se van fuyendo.
- 9 Confitebor tibi. Vale para hallar las cosas occultas, y para confirmarse en la fe y para alcanzar gracia de nuestro Señor. y de los hombres.
- 10 In Domino confido. Regado en la Iglesia particularmente, y en todas partes, vale para ser librado de sus enemigos, y dicho tres vezes con deuotion sobre vn euidenomiado, sera por la gracia de Dios librado.
- 11 Saluum me fac. Vale para alcanzar el diuino auxilio.



y dicho tres veces sobre vn enfermo, sanara por la gracia de Dios. vale tambien para librar el anima de pecados mortales, y no ser engañado por el adulador, y malos consejos.

12. *Vsquequo Domine.* Regado por cantinos delante de vn crucifixo, vale para reducir los en su patria. y quien cada dia lo regare se librara de malos companias, y subitamente. y al fin sera llevado a la gloria.
13. *Dixit Insipiens.* vale contra los ingratos, soberbios, blasfemadores, y para que le teman, y parezca grande, y potente a todos: y a ser grandisamente honrado: y a librar al hombre de la prision, o otro mal lugar: y a refrenar la lengua de quien le quisiere infamar, y acusar.
14. *Domine quis habitabit.* si se regare deuotamente tres veces quando se quisiere edificar y labrar alguna casa estara siempre en pie, y todos los moradores en ella estaran siempre bien, y se mantendran en paz, y hanan en ella mucho bien, y guardaran los diuinos preceptos y el que muchas vezes lo regare estara en su estado siempre en prosperidad, y con la bendicion de Dios.
15. *Conserua me Domine.* vale para la salud del alma y del cuerpo, y bienes, y gloria del mundo: y quien cada dia lo regare con deuotion, no sera jamas engañado de el ninguno, e ira prosperando en sus cosas, y vivra aquel dia sin escandalo. vale tambien para volver en gracia de sus enemigos.
16. *Exaudi Domine.* vale para qualquier tribulacion del cuerpo. y tiene la virtud del antecedente.

- 17 *Diligam te Domine.* Regado de rodillas el tiempo de truenos no sera herido ni offendido de rayos.
- 18 *Coeli enarrant.* Vale para alcanzar la gloria y regado por predicadores tres vezes, o mas, les ayuda mucho para predicar con fervor.
- 19 *Exaudiat te Dominus.* haciendo lo regar cada dia por vn sacerdote, vale para alcanzar la victoria, y para la conseruacion de los señores en sus estados, y el que lo regare cada dia alcanzara de Dios la gracia que le pidiera, y regado sobre vn enfermo dara Indicios de su fin en esta manera; que si se reposare aquel dia, vivira: y si se inquietare, morira, y de qualquier manera alcanzara la bendicion de Dios.
- 20 *Domine In virtute.* vale para rogar por el pastor de la Iglesia: y regado tres vezes, para quitar todas las discordias de la ciudad, y reducir todos los ciutadanos a paz, vale tambien para ser recebido de todos los hombres con voluntad, y alcanzar larga vida.
21. *Deus, Deus meus.* vale para librar el hombre de aflicciones y sufrir las, y llevarlas con paciencia, y para alcanzar la gracia de Dios, y tambien para la propia salud.
- 22 *Dominus regit me.* vale para alcanzar de Dios las cosas necessarias, y mayormente a buenos religiosos para el conuento, y para aliviar la pobreza, y el que caminare por lugares sanos, y peligrosos, regandole con devocion no aura jamas ningun contrario, y es vtil a las animas de los difuntos.
- 23 *Domine Et terra.* vale alcanzar la gracia de Christo, y de



La virgen, y para librar los encarcelados. y recado tres  
veces, o mas, deuotamente, y continuamente, vale para  
aplarar la gente contraria, y tambien contra los peli-  
gros de la mar. y leyendo lo a la entrada de la puerta  
no podra ser torado de los espiritus malignos, ni de enen-  
tamientos. y de mas deffo tiene la virtud del siguiente.

- 24 *At te Domine leuau animam meam.* vale para libera-  
cion de tyranos, e Injustos Señores. y Leydo sobre un enfer-  
mo, o puesto en cima del, vale para hazerle reposar, y para  
lo mismo sirue el de arriba, y para cumplir buenas des-  
seos.
- 25 *Iudica me Domine.* vale para estar seguro en un castillo  
donde estan hombres malos. y para la prosperidad, y buen  
estado de cada uno y dominio para consolar los affligidos y  
atribulados. y contra los enganos del demonio: y desha-  
cer encantos, y que no te dañen.
- 26 *Domine Illuminatio mea.* vale para aquellos que son  
electos para qualquier principado, o officio. y para alcan-  
zar ser alumbraido. y el que cada dia lo recare deuota-  
mente permanecera siempre en paz. y assi mismo para  
el que vbiere de regir a otros. y para todas las cosas que  
se quieren comenzar a edificar. y teniendo duda, qual de  
dos cosas conuendria elegir, recandolo sera alumbraido  
a elegir el mejor.
- 27 *Ad te Domine clamo.* para alcanzar el diuino auxilio.  
y contra las persecuciones de los hyos, y propinquos. y para  
que los bienes de aquellos que dan limosna se multiplique.
- 28 *Afferte Domino.* para la multiplicacion de los bienes spiri-  
tuales y temporales. y contra la tempestad, y daños de ani-  
males brutos.

- 39 *Exaltabo.* vale para que un enfermo que ha de sanar sane presto, y para que la persona no viva en pobreza o miseria. y para los adulteros.
- 30 *In te Domine speravi.* contra los endemoniados. y para excusar los peligros del diablo y del mundo.
- 31 *Beati quorum remisse sunt iniquitates.* para conocer si Dios le ha perdonado sus pecados. y contra mordedura de perro, o serpiente; mayormente aquel verso: *In chamo et freno maxillas eorum constringe qui non approximat ad te.*
- 32 *Exultate Iusti.* contra las tentaciones de los malos spiritus: y contra la esterilidad de las mugeres.
- 33 *Benedicat Dominum.* para ser libre de peligros: y para alcanzar presto ciencia, regando la devotamente.
- 34 *Iudica Domine* contra la sterilidad, pobreza, y persecucion de poderosos, tyranos. y para alcanzar la victoria en batallas licitas. y para que tus enemigos queden confundidos. y para los que son perseguidos, y maltratados.
- 35 *Dixit Injustus.* vale para todo lo que al antecedente. y para que las mugeres paren sin peligro, ni dolor.
- 36 *Noli amulari.* para tener paciencia en las cosas adversas. y para confundir al enemigo que viniese contra ti con las armas que no te enojen, ni denen.
- 37 *Domine ne In furore.* vale para alcanzar remission de las culpas, y penas de los pecados regado cada dia.
- 38 *Dixi custodiam.* contra las malas lenguas. y dicho siete veces cada dia, approucha para saber el dia de su muerte: y lo sabras por alguna señal. y para sufrir las enfermedades.



- 39 Expectans expectavi. vale para alcanzar buenos despos  
dicho delante de vn crucifijo deuotamente.
- 40 <sup>vir</sup> Beatus qui intelligit. para ser exultado en las dignida-  
des del mundo. y para que en enemigo venga a ti con  
buena paz, y seas dispuesto a remeterle las Injurias  
y rendirle. <sup>desiderat cernit.</sup>
- 41 Quemadmodum, vale para alcanzar Los Justos despos  
y la diuina gracia en este mundo con prosperidad de bie-  
nes temporales y spirituales.
- 42 Iudica me Deus. para alcanzar la gloria deste mundo  
y ser libre de los malos hombres. y quien le reuere cada  
dia no morira sin confesion. vale tambien para deshezer  
Los encantos y echiserias.
- 43 Deus auxilium nostrum. para alcanzar la consolacion de  
Dios regado deuotamente, y los brazos en cruz, y sera  
oydo.
- 44 Eructauit cor meum. dicho cada mañana a la santifi-  
sima Trinidad, y a la virgen, es admirable para alcanzar  
vna gracia y assi mismo regado por la mañana vale  
para haer que el marido y la muger se quiegan y  
amien mucho extrambos vno a otro, y para ser librado  
de muerte Ignominiosa dicho deuotamente delante  
de vn crucifijo.
- 45 Deus noster <sup>refugium.</sup> vale para conuertir a Dios en sus obras, y  
para librarse de la persecucion de los malos. y pensar  
a sus enemigos, y conseguir consolacion, y ultimamente  
gloria eterna.
- 46 Omnes gentes. vale para que tus palabras sean gra-  
tias a los oyentes, y el dia que lo dixeres alcanzaras esta  
gracia: y para que prosperes en tus negocios y mercaderias,  
y para que no temas, y para librar en carcelados

- 833 dominus.
- 46 Magnificat. Dificiendolo treinta dias continuos, si te plu-  
guiere, vale para hallar vn hurto. y quien lo dixere, o tra-  
xere con fijo escrito en suma de si, sea bien fortunado  
en su vida.
- 48 Audite hoc omnes gentes. vale contra las vanidades  
del mundo, para no fiarse en ellas. y quien lo recare  
con deuocion jamas acabara mal, y sus cosas sean siem-  
pre bien enderezadas.
- 49 Deus decorum. trata de las dos venidas de christo al mun-  
do vale para hazer remouer los malos ministros, y ser  
poderoso contra ellos.
- 50 Misere mei Deus. <sup>seraphicum</sup> vale contra el fluxo de sangre, y  
de las narizes, dicho con deuocion. y es prometido yssimo  
para alcanzar remission de sus pecados y la salud del  
alma y del cuerpo. vale tambien dicho el verso, Ecce  
erum est. asta, Manifestasti mihi, para saber si vna muger  
si vna muger preñada, parira hijo o hija: por que si ha  
de parir hijo, leuantara los ojos al cielo. y si hija, los  
abajara.
- 51 Quid gloriaris In malicia. para contra los malos y ene-  
migos: y juntamente para conseguir el premio de sus  
buenas obras, y succederle prosperamente todas sus  
cosas.
- 52 Dixit Insipiens. contra los malos y blasphemos, y ser  
poderoso contra ellos, y ser superior siempre contra tus  
enemigos.
- 53 Deus In nomine tuo. vale para los que son perseguidos  
sin que parezca tener remedio, para no ser perseguido, y  
que el perseguidor venga a tus manos.
- 54 Exaudi Deus orationem meam. oracion a christo, y a su



Iglesia, para los beneficios recibidos de la mano del  
Dios. y recurriendo a el seras libre de todas tribulacio  
nes.

- 55 Misere mei Deus quoniam. vale para poner paz  
entre discordes.
- 56 Misere mei. <sup>Deus misere mei</sup> vale para alcanzar la gracia de Dios, se  
gun s. Geronimo alcanza la divina bendicion, cada vez  
que lo rezares, por que imita a Christo. y el que te per  
seguiere vendra a tu poder.
- 57 Si vere utiq; vale contra los encantos y hechizos, y  
contra los hombres que dexan a sus mugeres para que  
bueluan en conocimiento de su error, y a haer vida con  
ellas.
- 58 Eripe me <sup>de inimicis</sup> ~~de manu~~. Vale para quando vn hombre no  
puede amar a su muger. y para librar de muerte a  
los Injustamente encarados. y para que no te dañen  
los enemigos. y el psalm o. 45. exaudi Deus orationem  
meam. para lo propio.
- 59 Deus repulisti. vale segun s. Geronimo, y San Augustin,  
para ganar la victoria contra aquellos que rompen  
los pactos y Juramentos.
- 60 Exaudi Deus. vale para que la muger buelva al amor  
de su marido, y conseruar el matrimonio con verdadera  
fe: y para haer boluer el esclavo. y que el amigo se re  
concilie de coracon fielmente. y para reducir los peregrin  
os y desterrados en su patria. y contra murmuradores.
- 61 Nonne Deo subiecta. para que los enemigos de los princi  
pes, y de otros hombres sean confusos. y segun s. Geronimo  
y s. Augustin, vale para alcanzar la gracia, y admirable  
mente las cosas necessarias a la virtud divina.

- 62 Deus Deus meus. vale dicho del padre de familia, y de los hijos, y otros de casa, con deuotion y a menudo, para encher se de bienes espirituales y temporales.
- 63 Exaudi Deus, <sup>oratio. Item.</sup> vale para ser librado de malos, y contra los superiores que oprimen y tienen injustamente a los pobres en prision. y para librar se de calumnia.
- 64 Te decet hymnus. vale segun s. Geronimo para las cosas sobredichas del psalmo de abias, y para alcanzar la bendicion por la tierra, y para aquellos que hacen limosna a los pobres y a buenos religiosos.
- 65 Iubilate Deo, <sup>omnis terra.</sup> para dar gracias a Dios, por los frutos de la tierra recibidos. y para que siendo grato te los multiplique, y todos te quieran bien.
- 66 Deus misereatur nostri. compuso lo David, porque lo cantasse el pueblo en el mes de septiembre con su solemnidad, y con esto diessen gracias a Dios del año, y rogassen por la prosperidad del por venir. vale para estas dichas cosas, y no tener enemigos.
- 67 Exurgat Deus. vale contra peligros de la mar, y de la guerra, y contra las tentaciones. y por el perdon de los pecados. y escrito en carta blanca y limpia, y puesto debajo de la cabecera dormira vn enfermo continuamente.
- 68 Saluum me fac. vale contra los rayos y terremotos y contra las persecuciones de viudas y menores: y para si te cartaren tus enemigos, o enemigo. **Proornado.**
- 69 Deus In adiutorium. para ser librado en los continuos peligros, y para alcanzar buen fin en todas tus obras. Dicho deuotamente haciendo el señal de la cruz sobre la cabeza y sobre el cuerpo, sera principio de salud.



- 70 *In te Domine speravi.* vale para dar animo a los pobres y afligidos, y alcanzar su divina bendición sobre su familia y bienes, y para librar los presos de los jueces.
- 71 *Deus Iudicium tuum.* para alcanzar la gracia de los hombres, y mayormente de los principes y superiores y para que tu habla sea grata a quien la oyere.
- 72 *Quam bonus Israel.* para alcanzar la salud del cuerpo, y segun *s. Geronimo* para que Dios nos confiera su gracia, y para alcanzar para alcanzar qualquiera cosa justa de pretencion.
- 73 *Ut quid Deus!* vale <sup>populistica</sup> para los desconfiados, y para los que creen ser de Dios olvidados, y segun *s. Geronimo* alcançaran de no desconfiar de la misericordia de Dios, en sus tribulaciones.
- 74 *Confitebimur tibi.* vale para que cada uno sea bendito en su trabajo, y sea librado del, y de la prision segun *s. Geronimo*, y *s. Augustin.*
- 75 *Notus in Judea.* para adquirir la paz, y alcanzar la divina ayuda en tus necesidades.
- 76 *Attendite populi mei.* chánse de ver las maravillas que Dios hizo en el pueblo Judaico, para beneficio de los buenos, y pena de los malos.
- 77 *Voca mea ad Dominum.* para ser librado de la malicia de traydores, y para contra aquellas que les pretenden la dignidad con pecado.
- 78 *Deus venerunt gentes.* para que en todas tus necesidades seas bien visto y remunerado con alegría.
- 79 *Qui regis.* <sup>Israel</sup> para reducir la ninge dissoluta a castidad, y

y para el hombre adultero. y para que tu viña produzca  
buen fruto. y en el tiempo que fuere plantada, o quando  
comienze a fructificar lo dexaras por algunos dias.

80 Exultate deo. vale para pedir a dios prosperidades en  
los frutos y cosas del año venidero como se dize en el  
psalmo. 66.

81 Deus stetit. es bueno contra Los peruerfos Jueces que juzgan  
mal, y por respetto humano dan Injusta sententia segun  
San Geronimo dicho, o hecho desir deuotamente los malos  
Jueces seran confusos. vale tambien para la conuersion  
de los Judios a la fe christiana.

82 Deus quis similis. vale contra Ladrones para que sean pre-  
los. San Geronimo dize auer lo visto, y aprouechia para el tien-  
po de la carestia disuadiendo contra los causadores della.

83 Quam dilecta, <sup>tabernacula tua.</sup> vale para vencer sus enemigos, y para que  
en qualquier lugar seas recibido con caridad.

84 Benedixisti <sup>terram</sup> Domine. vale para que en tus obras seas dichoso  
en aquel dia que lo recordares deuotamente, no podras en al-  
guna cosa tuya ser preso ni engañado. vale tambien para  
hazer confessar a vno lo que ha tomado si lo quisieres sauer  
del.

85 Inclina Domine, <sup>auram tuam.</sup> vale segun San Geronimo para alcanzar  
vittoria de todos nuestros trabajos y persecuciones dicho en  
aquel tiempo y para prisiones.

86 Fundamenta eius. vale segun San Geronimo para alcanzar  
La charidad del proximo, y el amor de dios, y segun San  
cassiodoro vale para preservar la Iglesia, y la gracia de dios  
en qualquier conuento de buenos religiosos.



- 87 Domine ~~Deus~~ <sup>mea</sup> salutis, vale para alcanzar la paz de sus adversarios con sanguineos y parientes, y librarse de peligros y enfermedades y contra enemigos.
- 88 Misericordias Domini. vale para alcanzar la estabilidad en el Reyno, y bienes temporales, y de la salud del cuerpo y del alma, y conservarse en su estado puesto y descanso.
- 89 Domine refugium. vale para ganar la sabiduria e Intellecto en las cosas mecanicas, y la prosperidad y operaciones deste mundo, y que tus obras vengan a perfeccion.
- 90 <sup>In adiutorio.</sup> Qui habitat. vale para alcanzar la divina guarda, y seguridad de todas suertes de peligros, diciendolo cada dia. y el demonio no tendra poder de tratarlo, por que tendra de continuo la guarda de los Angeles, y tendra salud en el cuerpo, y <sup>anima</sup> ~~en el alma~~, y la conservacion del sustento con honra y finalmente con la bendicion de Dios el parayso.
- 91 <sup>confiteri domino.</sup> Bonum est, vale para alcanzar la prosperidad como de muchos se ha visto y de grandissima virtud para alcanzar la gloria del mundo.
- 92 <sup>et decorum induitur est.</sup> Dominus regnavit, vale para enflamar el hombre en la fe y charidad. y para que el palacio, o casa sea bien edificado, y los habitantes siempre vivan en paz.
- 93 <sup>Deus</sup> ultionum. vale contra los hereges, y para que los enemigos huyan de tu cara, contra los soberbios o opresores de pobres, viudas, y menores. y segun S. Augustin por este psalmo devotamente dicho, estos tales o les ayen de mal obrar e sean gravissimamente castigados.

- 123
- 97 Venite exultemus. vale para echar el demonio de todos los lugares, si bien fuese en cuerpo humano.
- 98 Cantate Domino <sup>exultet terra</sup> ~~exultet terra~~ <sup>exultet terra</sup> vale para alcanzar la gracia de Dios y de los Angeles. y segun San Augustin vale para alcanzar la ayuda y servicio de ricos y poderosos, y para ser levantado a honras y estimacion, si lo dixeris con deuotion.
- 96 Dominus regnabit <sup>exultet terra</sup> vale para ser Justo, y para que los justos sean bien alumbrados a tener conciencia, y a reducir en gracia y <sup>union</sup> ~~union~~ el marido con la muger, y el amigo con el amigo. y segun San Augustin para alcanzar victoria en la guerra Justa, y ser alumbrado en todas sus cosas.
- 97 Cantate Domino canticum novum quia mirabilia fecit.
- 98 Dominus regnabit <sup>irascatur</sup> ~~irascatur~~ <sup>irascatur</sup> estos dos psalmos se dice lo mismo que del psalmo nonenta cinco, y del psalmo nonenta y seis.
- 99 Jubilate Deo. vale para oyr missa o decir la con deuotion, para el provecho del alma y cuerpo.
- 100 Misericordiam. vale para conservar los Justos y principes en sus reynos, y contra los encantos y echismos, y afligir a los malos, y librar los buenos.
- 101 Domine exaudi exaudi orationem meam. vale segun San Geronimo para ser en este mundo consolados, y alcanzar gracia de Dios si cada dia lo dixeris deuotamente.
- 102 Benedic anima <sup>mea domino et oia.</sup> vale para alcanzar de Dios la sabiduria y para consolar los atribulados.
- 103 Benedic <sup>anima domino, domina.</sup> ~~et~~ tiene la misma virtud que el antecedente y vale para que los devotos buelman perfectos, y los Angeles hablabran con quien lo acostumbra a decir deuotamente.
- 104 Confitemini domino <sup>at inuocate.</sup> vale para alcanzar <sup>gracia</sup> ~~gracia~~ de ser libre de prision por los angeles, y para no ser oprimido de grande pobreza.



- 105 Confitemini Domino. vale para alcançar lo rogado segun David lo rogaba por el pueblo de Dios derramado por sus pecados los quales reduce a ellos la memoria a causa que se entiendan, y hallen misericordia. 111
- 106 Confitemini Domino. <sup>et</sup> vale para alcançar la gracia de qualquier persona dicho en qualquier dia de la fiesta y san Cassiodoro añade, que aquellos que alguna vez lo dixeren siempre sean ricos.
- 107 Poratum cor meum. vale para haver boluer los criados en gracia de sus señores, y la muger en gracia de su marido, y a los hijos a la del padre, de manera que aquel dia que lo dixeren cada vno alcanzara la gracia que pidieren.
- 108 Deus Laudem meam. vale para cobrar lo que violentamente robaron, y se puede haver de su a otro por si, y destruir <sup>para</sup> sus enemigos.
- 109 Dixit Dominus. <sup>Dominus meo</sup> vale para alcançar la gracia de Christo y de los Angeles, y segun S. Augustin, y san Geronimo es de grande bien para rogar y alcançar la estabilidad y gloria de estado de Pontífice y prelados de la Iglesia: y temporales en la perpetuación de sus sucesores.
- 110 Confitebor. <sup>tribi Domine</sup> vale para desirle quando se recibe el santissimo sacramento, y dicho devotamente le son perdonados los pecados y penas suyas.
- 111 Beatus vir. vale para alcançar la bendición sobre sus hijos, a los quales debes enseñar desirle devotamente, y sean bienaventurados.
- 112 Laudate pueri. <sup>Dominum</sup> vale para que los moços sean levantados de la pobreza a las riquezas, y gloria de principes, y tambien para que tu muger sea fuerte.

- In exitu Israel.* vale para librar los encarcerados, y
113. *perseguidos, y que se aclare la verdad, y aprá en los ju-*  
*zes de su sententia si con deuotion se dixere tres veces cada*  
*dia quando stubiere alieno oprinido y affligido en prisiones.*
114. *Dilaxi quoniam.* vale para los muertos, y para qualquier  
 dolor de cuerpo.
115. *Crédidi,* <sup>propter.</sup> *segun s. Augustin vale para alcanzar remission*  
*de sus pecados dicho tres veces deuotamente a la hora de*  
*la muerte, o hecho desir por el.*
116. *Laudate Dominum,* <sup>oēs gentes.</sup> *vale segun s. Augustin contra here*  
*jes, y para reducir los a verdadero conocimiento.*
117. *Confitemini.* vale para que los Ecclesiasticos sean Libe-  
 rales a rogar Dios por vivos y muertos, y para que nula  
 grossamente se abran las prisiones, y otros lugares.
118. *Beati Immaculati.* esta repartido en veinte y dos par-  
 tes, Las veinte y dos letras del A. B. C. hebreo. vale para  
 alcanzar a vivir en esta vida contemplatiuamente, y  
 en castidad, y perseverar en estado de las letras. s. Geroni-  
 mo dize que La Virgen Maria lo desia cada dia, porque  
 es la escala de contemplation que ha de yr por los -  
 veinte y dos grados que son en este psalmo.
119. *Ad Dominum,* <sup>cum tribulauer.</sup> *vale para alcanzar la liberation de la*  
*Iglesia de Dios, y de los clerigos y de las falsas lenguas.*
120. *Leuani oculos meos.* vale segun s. Geronimo, para que  
 dexen la persecucion del papa y de la Iglesia.
121. *Latatus sum.* vale para los que quieren entrar en  
 religion, para ser alumbrados en la perfeccion, y mansos  
 y humildes, para alcanzar la.



- 122 *Ad te levavi oculos meos.* sirve para librar se de peligros, y ser continente.
- 124 *Qui confidunt In domino.* sirve para religiosos, para ser ayudados contra los que les persiguen.
- 123 *Nisi quia Dominus.* vale segun consta por experiencia para qualquier hombre que esta ligado.
- 125 *In convertendo.* vale para alcanzar la tranquilidad y reposo del clero, y librar se del cantinero del demonio y de pecados.
- 126 *Nisi Dominus.* vale segun rabinos hebreos que lo afirman, para que las posesiones de los religiosos sean fertiles, si quando sembraren lo regaren con devocion.
- 127 *Beati omnes.* vale para recibir muger y prosperidad, y off en el tiempo que la vbiere de haer lo dnas devotamente y para alcanzar la bendicion de Dios para ti y para tus hijos y abundancia de bienes temporales.
- 128 *Sape expugnauerunt.* vale para haer reconocer como tu eres siervo de Dios, y no por tu virtud, sino por la suya librado del pecado, y tribulaciones.
- 129 *De profundis clamaui.* vale mas que otro alguno para las tempestades, y es de tanta virtud que Dios siempre oye a quien lo dice con devocion.
- 130 *Dominus non est,* <sup>per altatum cor.</sup> vale para alcanzar la humildad por si o por otro, y vivir castamente, si lo dixeres devotamente no seras cercado de afflictiones, ni tentaciones.
- 131 *Memento Domine.* vale para ser guardado, y abundar en bienes temporales, sin contradiciones.
- 132 *Ecce quam bonus.* vale para la paz y concordia entre hermanos y parientes.

benedixit domino.

- 133 *Ecce nimis.* vale para lo mismo que el de atras, a te digte
- 134 *Laudate dominum.* por este David combida como en el psalmo ciento y quatro esta dicho.
- 135 *Confitemini domino.* vale para alabar las obras de Dios y que el tenga por bien de bendecir nos y darnos su gracia.
136. *Super flumina babilonis.* vale para que los desterrados y encarcerados sean librados de sus perseguidores.
- 137 *Confitebor tibi.* <sup>domine.</sup> vale para librar los encarcerados, dispendole tres vezes o mas cada dia.
- 138 *Domine.* <sup>probasti me.</sup> vale, y mayormente los dos ultimos versos para la petencia.
- 139 *Erripe me domine.* vale contra el veneno dado a bengar o puesto. apriueuan lo muchos doctores y para que no te dañe quien te procura haer mal, ni quien te trate mal en ausencia.
- 140 *Domine clamaui.* <sup>ad te</sup> vale para ser levantado a la gloria del mundo por que aquellos que hablan verdad con su proximo la ganaran la ganaran en la tierra si pacibles y passentes fueren.
- 141 *Vota mea.* vale para qualquier cosa contra todas las afflictiones, y para ser exaudito quando le con deuotion y librar se quando esta condenado a muerte.
- 142 *Domine exaudi.* <sup>orationem meam.</sup> vale para quando hysieres camino por tierra o agua, y para entrar en religion, y contra el matrimonio; y si tu estubieres escondido, que no te hallen.
- 143 *Benedictus dominus.* vale en batalla justa.
- 144 *Exaltabo te deus.* vale para que seas nuestro interdinista y cuerpo en la paz de los hombres, y a conseruar en paz el marido con la muger, y dar gracias a Dios de los beneficios recibidos.
- 145 *Lauda animam meam.* vale para confiar y sperar en Dios que valoremos siempre y preualeremos, y dar la gracia.



146 Laudate Dominum. vale para librar y dar salud al enfermo que espera en Dios, y quando se vea libre del destierro de su patria.

147. Lauda Hierusalem. vale para alcanzar prosperidad de bienes espirituales y temporales.

De Tobis.

148. Laudate Dominum. vale para conocer el que es predestinado delectando se tu en considerar las obras de Dios señal que eres de los electos, y no delectando se, seras reprobado. y por esso quier lo acostunbrare a decir devotamente sera salvo, segun ~~san~~ s. Jeronimo.

149 Cantate Domino vale para echar los demonios del cuerpo, y de qualquier lugar, mayormente de la Iglesia, dize s. Augustin.

in sanctis eius.

150 Laudate Dominum. vale para alcanzar la divina bendicion de los bienes espirituales y temporales.

y para esto valen todos los psalmos. y se han de decir devotamente (siete vezes, dize, cada uno que se dixere) para que en todo se haga la voluntad de Dios, segun y como lo tiene mandado nra sta madre Iglesia catholica Apostolica Romana de baxo la correccion someto todo esso.

fin.

Cyriacum; vult. que es de s. Athanasio: y el credo, valen para que el demonio no llegue al que muere, rezando lo asta que muera.

Del Miserere mei Deus quoniam conculcavit, escrimiras los tres versos siguientes que ay en el: para que Dios libre a una persona de mal, trayendo los con sigo, o rezandolos cada dia.

Ab altitudine Dei timebo, ego vero In te sperabo.

In Deo laudabo sermones meos. In Deo speravi, non timebo quid faciant mihi.

In Deo laudabo verbum. In Domino laudabo sermones. In Deo speravi, non timebo quid faciat mihi homo.

Dum captus erat Joseph a rege pharaone In aegypto con-  
posuit somniorum explanationem sequentem. An hoc veru-  
m sit remitto. Cum autem aliquis somnauerit quodcumque  
somniaum, dicat flexis genibus orationem dominicalem, et  
Aue maria, et psalmum, Misere mei Deus secundum magnam  
deinde aperiat quemcumque; Librum, et accepta quam primam  
ei occurrat Litera, sine quam primam Inueniet litteram, Illa  
somniaum sibi Inducabit, Inspecta subsequenti per ordinem al-  
phabeti explanatione, et sequitur.

- A. tibi prosperitatem et felicem vitam significat.
- B. Dominationem Implere significat.
- C. caritatem corporis et cordi significat.
- D. discordiam In morte significat.
- E. gaudium et letitiam significat.
- F. effusionem sanguinis significat.
- G. dignitatem mentis denotat.
- H. honorem patris significat.
- I. Dominationem populi significat.
- K. hilaritatem ab hominibus significat.
- L. longam et felicem vitam, denotat.
- M. dolorem et agnitum significat.
- N. preparationem mentis et fortune.
- O. Annihilationem artis significat.
- P. passionem dominicam
- Q. felicem vitam, et longitudinem dierum.
- R. copulationem errorum, vel mulierum.
- S. sanitatem mentis et letus.
- T. tristitiam, malum successum, et lacrymas.
- V. veram et felicem vitam abundantiam et prosperitatem.
- X. vitam felicem, pacem, et prosperitatem.
- Y. Pecunias et thesaurum, augmentum.



Luna primera es buena para comenzar todo lo que quisieres, y para ir de camino, para haſer ſangrias a la hora del dia que quisiere; para haſer casamientos, y hablar con los reyes, y otros señores poderosos, y para haſer bodas. el ſueño que ſomniareſ a bien y goſo. el que adoleſcere gaſtara mucho. y la criatura que naciere ſea de larga vida. en eſta Luna Adam fue formado.

Luna ſegunda es buena para comenzar todas coſas comprar vender, entrar ſobre mar, comenzar camino, ſembrar, poner viñas y arboles y huertos, haſer bodas. no ſe han de comenzar guerras, ni corromper virgen. el que cayere enfermo preſto ſanara: no ſe ſangre eſta que paſſe medio dia. el que naciere ſea bueno y riuira. ~~el ſueño~~ no crezca mucho. el ſueño no ſea bueno. en eſta Luna Eua ſe hiſo preñada.

Luna tercera o de tres dias, no es buena para comenzar ninguna coſa. el que en ella enfermara morira de aquella enfermedad, y ſino, ſera muy laſtimado. es buena para entrar en mar. lo que ſe començare ſea con grande daño y trabajo no corte veſtidos que morira en ellos, o ſe los hurtaran, o nua los rompera ſino con grande daño ſuyo, y perdida. eſte dia murio Cain.

Luna quarta, es buena para haſer muchas coſas, bodas, depoſorios. quien cayere enfermo ſanara por grande ventura y morira deſpues en breue. el ſueño ſaldrá a bien, el que naciere morira al terçero dia. no ſe haga ſangria antes de hora de terciá. lo que ſe començare ſe acubara en breue. bueno es comprar ganado, tomar novillos, no para canellos ny bieguas. no comienças guerras, ni acometas al enemigo en eſte dia Nacio Abel.

1730 offo 23. naciendo.

1662  
Luna quinta no es buena para comenzar ninguna cosa  
contra enemigos porque sera vendido o muerto a trinidad  
el que enfermava morira de aquella enfermedad, o padecera  
grande daño. el hurto que se hiciere no padecera el camino  
que comenzare sea antes de tertia. el sueño no saldra  
a bien y calle se asta que lo vea. En este dia mataron a los  
Innocentes.

Luna sexta es buena para andar a casa y para todas cosas  
el hurto padecera, el enfermo sanara, el sueño sera cierto  
contra niños a la escuela, el que naciere vivira mucho.  
este dia nacio el Rey David.

Luna septima es buena para todo, para sangrias, ganados y  
novillos, casamientos, comenzar camino, entrar en mar. el q.  
ayere enfermo sanara; el sueño se alargara, el que naciere vi  
vira mucho, este dia fue muerto Abel.

Luna octava es buena para todo como la septima.

Luna nona es buena para qualquier cosa, para bodas y desposo  
rios, mudar de casa, mudar abejas de un puesto a otro, plantar vi  
ñas y huertos. el sueño sera cierto y bueno. el que naciere sera  
de larga vida, pobre, y de muchos engaños, este dia murio Na  
thuseleu, y nacio nabuchodonosor.

Luna decima es buena para todo como la septima, el que  
naciere sera amigo de ver tierras agenas y andara por muchas.  
La desgracia del que en ella cayere no durara, En este dia nacio  
Joseph.

Luna undecima es buena para todas cosas, para bodas y desposo  
rios, haer casas (si no llueue) plantar arboles, viñas, huertas,  
mudar de casa, el que naciere sera hombre de bien, sabra ga  
nar de comer. el sueño no vale nada, (e yo digo, ni todo esso  
tan poco) en este dia nacio samuel.

Luna duodecima, o doce dias, es bueno para todo lo que la an  
tecedente, para sangrias, el que naciere sera diuoso, todo le su  
cedera bien y muchas ganancias, en este dia nacio Job.

Y el enemigo no començara tambien  
contra este que se ha de ver de manera



Luna de treze dias, es buena para sangria, el sueño saldra a bien, el que enfermara passara trabajo, mas escapara el que naciere; el que naciere sea de orden. en este dia nacio Cain.

Luna quatorce no es buena para ninguna cosa. el que naciere sea mas poderoso que ninguno de su linage, y sera de larga vida. el que enfermara gastara mucho en su enfermedad, (si es larga o mala) y corra peligro de muerte. y o digo quien no corre este peligro siendo enfermo. es bueno para sangrias. el sueño saldra antes de quinze dias.

Luna quinze, es buena para comenzar qualquier cosa que la persona tiene menester, para camino. el que naciere vivira mucho, en este dia bendixo Dios el arca de Noe.

Luna diez y seis, no es buena para cosa ninguna, ni para tomar mujer virgen; para vida si, aun que sea linage de su casa <sup>que n</sup> <sup>dad.</sup> po. el que naciere sea de buena vida y morra en tierras ajenas. el sueño parecera a largos dias.

Luna diez y siete, es bueno para todo lo que sea menester hacer, el que cayere enfermo sanara. no es buena para sangrias ni bodas, ni para dar carreras a canallas. el que naciere sea dichoso y de larga vida. en este dia nacio Esau.

Luna diez y ocho, es buena para todas cosas. el que naciere sera hombre de guerra, morra de hierro, el sueño saldra a bien antes de nueve dias, si fue el orden. necesidad. en este dia nacio Jonatas.

Luna diez y nueve, es de contento y passatiempo, pide amor a las mugeres, y casate. haz vestidos, compra y vende y haz camino, empieça negocios, sangra te. el que naciere sera dichoso y de buena vida.

Luna de veinte dias, no es buena para comenzar cosa alguna el que enfermara gastara mucho, y sucedera le bien. el que naciere sea ladron; y amigo de hacer y desir mal, (mas si es hombre de bien no lo sea. esse digo yo) el sueño saldra a verda <sup>ni si lo es de</sup> <sup>pero</sup> <sup>para</sup> <sup>empieça</sup> <sup>hacer</sup> sangrias.

Luna de veinte y un dia no es para comenzar ninguna cosa ni hafer sangria. el que enfermave sanara. el que naciere sera muy noble y amigo de batallas. en este dia nacio Joseph. esposo de nra Señora.

Luna de veinte y dos dias. no es bueno para comenzar ninguna cosa. el que enfermave sanara presto. el que naciere sera obediente y de alguna orden. el sueño saldra en bien.

Luna de 23. dias, es buena para toda cosa, el que enfermave sanara presto. el que naciere sera artificioso, es buena para andar camino, entrar en mar hafer casamientos, no es buena para sangrias. en este dia nacio Benjamin.

Luna de veinte y quatro dias, es buena para toda cosa, para sangrias antes de tercia. el que naciere vivira mucho, sera amigo de conversacion de hombres mentirosos, sera dichoso en todo lo que hiciere. el sueño saldra presto en bien. en este dia nacio traxano.

Luna de veinte y cinco dias, es buena para todo, bodas, comprar, vender, entrar en mar y en camino, hafer sangrias a hora de tercia. el que naciere sera querido de todos.

Luna de veinte y seis dias. no es buena para comenzar cosa alguna, y si lo hizieres no saldra bien. el que naciere vivira mucho y trabajara a officios de manos, aora pobre, aora rico, venturoso en cosas blancas y rojas.

Luna de veinte y siete dias, es buena para todas cosas comenzar, tendra prouecho en lo que comprare y vendiere, el que naciere sera venturoso, el sueño se boluera en bien. digo en la cabera.

Luna de veinte y ocho dias, es buena para <sup>todo</sup> viages y romerias tomar novillos, para comprar y vender.

Luna de veinte y nueve dias, es buena para todo, echar cimientos de casa, plantar viñas y arboles, hafer vestidos, sangrarse a hora de tercia, las mujeres. el sueño se hallara con trabajo.

Luna de treinta dias. no es buena para comenzar cosa alguna ni bodas, ni casamientos, ni cimientos de casa. el sueño sera vano (como todos lo son, digo yo) el que naciere sea gastador.



Tracte d'alchimie de l'origine des metaux et mineraux	1
La. Cluicence de R. Lullii	63
Discours d'any soc a son fil	Sur la. P. phal
73	
Triste de Jean de Ruperiffa	Sur la. P. phal
83	
Chrest. du Roy alphonse	95
proparatio antimonij	113
Ex Guilclino Crogoniano	1
Epistola harmonis de 4 Lapidib philosophis	3
Astronomia inferior seu planetarum terrestrium	
motus et variatio	8
De igne	12
Epistola Joannis Pontani	13
Epistola aliquis anonymi de principis artis	
hermetice	16
Expositio et practica lapidis adrop coctus ex alb	
ptinis ptes qui pretulatur aromatizatione	20
Ex inter locutione Mariae prophetisse et caronis	22
Ex Rolano phorum	23
Tabula scientie majoris	26
Ex amiceuna	49
Ex Clangore Buiciner	49
avoca cathene arnaldi de Villat.	73
Ex Seniore pto	84
Ex Confilio conjugij Solis et lune	95
Exercitationes in Turban phorum	146
De binduna solis	104
De preparatione aurij et argenti	155
Ex morte auctore de lapide philosophico	157
Ex Michaeli. Folier	
Sympathia septem metallorum et lapidum mixta	
ad planetas	1

De magnetica vulnerum, curacione et astorum influent et virtute, de que sigillorum, generatione.	73
Compendium aureum pyramidarum, et cluney de.	127
Septem heretis et septem Planetis	
De horis planetarum tractatus	135
ad Curandum Epilepsiam	138
Pour les vers des petits enfans	138
Observations sur les jours de la lune	139
De la Valeur des puls	145
L'explication et revelation des songes	164
Des prognostics des jours de la lune	165





